



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	215
Otros	

Ficha Estado de Conservación Metal

Identificación de la Obra Original <input type="checkbox"/> Reproducción <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Nombre Común: Lámpara	
	Título: Lámpara Holandesa Asignado <input type="checkbox"/> De fabrica <input type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Por tradición <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
	Creador: Desconocido Atribuido <input type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Ubicación Salón <input type="checkbox"/> Deposito <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Préstamo <input type="checkbox"/>	Procedencia o lugar de creación: Desconocido Sello <input type="checkbox"/> Cuño <input type="checkbox"/>	
	Fecha de creación: Desconocido	
Tipo de objeto Doméstico <input type="checkbox"/> Decorativo <input type="checkbox"/> Etnográfico <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Instrumento musical <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Armamento <input type="checkbox"/> Estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>		

Descripción formal:

Lámpara holandesa de 8 brazos con figuras zoomorfas, volutas y platos que soportan soquetes de ampolletas, los cuales se cubren con un tubo de cartón imitando una vela. Eje conformado por 2 bolas medianas, diversos anillos y aro para sujeción al cielo en el extremo superior y una bola mayor en el extremo inferior.

Fecha elaboración de ficha: 15/11/2016	Encargado: Javier Campos Santander
--	--

Antecedentes generales de la historia del arte:
--

Observaciones:

Características generales del Material de soporte metal Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	Tipo de metal Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:	Técnica Forja <input type="checkbox"/> Filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	Medidas Objeto Largo: Ancho: Alto: 90 cm. Diámetro: 105,5 cm. Grosor: Peso:
--	---	--	--

Características de la manufactura: Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	Estructura: Única <input type="checkbox"/> Módulos <input type="checkbox"/>	Técnica decorativa: Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>	Material Decoraciones: Piedras <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
Otros materiales constitutivos: Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Estado de Conservación Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Objeto está Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
Tipo de Deterioro físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		
Causas del deterioro Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura <input type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> Acciones sociales <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
Condiciones Ambientales: Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

Exámenes Analíticos: Microscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> Análisis químicos <input type="checkbox"/> Análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Detalle de análisis:	
Resultado de Análisis:	
Fecha:	Profesional e institución:

Observaciones:

Intervenciones Anteriores	Tipo: limpieza <input type="checkbox"/> Unión de fragmentos <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> Resanes <input type="checkbox"/> Repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> Capas de protección <input type="checkbox"/> Fumigación <input type="checkbox"/> Desinsectación <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Materiales usados	

Observaciones:

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
x	Suciedad		Polvo de forma generalizada. Presenta salpicaduras de pintura blanca sobre los brazos y el eje.
	Fragmentación		
	Faltantes		
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensamblajes deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
	Marcas/ rayaduras		
	Desgaste		
	Abrasión		
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
x	Alteración del color		Oscurecimiento generalizado del metal / cambios de tonalidad en los brazos.
x	Opacidad		Opacado generalizado del metal.
	Pasmado		

Observaciones:

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La presente intervención se realizará sobre un bien cultural en uso y perteneciente a una institución de carácter público, por lo que se documentará adecuadamente el proceso a través de registro fotográfico y mapas de deterioro antes, durante y después de la intervención, generándose con ello un informe que quedará a disposición de la misma institución.

Considerando la preponderante función ornamental —adicional a su rol como fuente de iluminación— del bien a intervenir, se hará prevalecer el ámbito estético por sobre el funcional y por tanto, no se considerará reposición de los circuitos eléctricos ni la reinstalación de la lámpara por encontrarse, además, fuera de las atribuciones del especialista a cargo.

La intervención se realizará realizando remoción de la suciedad superficial y manchas provocadas por una inadecuada manipulación del bien cultural ya que dificultan su adecuada lectura. Sin embargo, se respetará la pátina propia del metal constitutivo como evidencia de su antigüedad y el paso del tiempo sobre el objeto.

Por último, se realizarán propuestas de conservación preventiva con el fin de extender la vida útil del bien cultural y su transmisión en el tiempo.

En definitiva, se considerarán los siguientes criterios:

- Se Respetará la pátina y no se borrarán las huellas del paso del tiempo.
- Se aplicarán tratamientos que ofrezcan reversibilidad. La intervención no imposibilitará futuras intervenciones.
- Se realizará un estudio histórico-artístico de la pieza para escoger el método más adecuado de intervención.
- Compatibilidad matérica. No se utilizarán materiales que comprometan la integridad del bien cultural a nivel físico, químico y estético.
- Mínima intervención. Los procedimientos serán los justos y necesarios para asegurar la conservación del bien cultural.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Propuesta de Conservación preventiva

1. Sugerencias respecto a condiciones de Humedad relativa.
2. Sugerencias respecto a condiciones de Temperatura.
3. Sugerencias respecto a condiciones de exposición lumínica.
4. Sugerencias respecto a manipulación del bien cultural.

Propuesta de Conservación

1. Realización de limpieza mecánica para remover suciedad superficial.

Propuesta de Restauración

1. Limpieza química para disminuir manchas y suciedad adherida, respetando la pátina.

Propuesta de Documentación Visual

1. Realización de registro fotográfico del objeto antes, durante y después de la intervención.
2. Realización de mapas de deterioro del objeto.

FOTOGRAFÍAS DE DETALLES ANTES DEL TRATAMIENTO



Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre uno de los brazos.



Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre uno de los brazos. Detalle de figura zoomorfa.

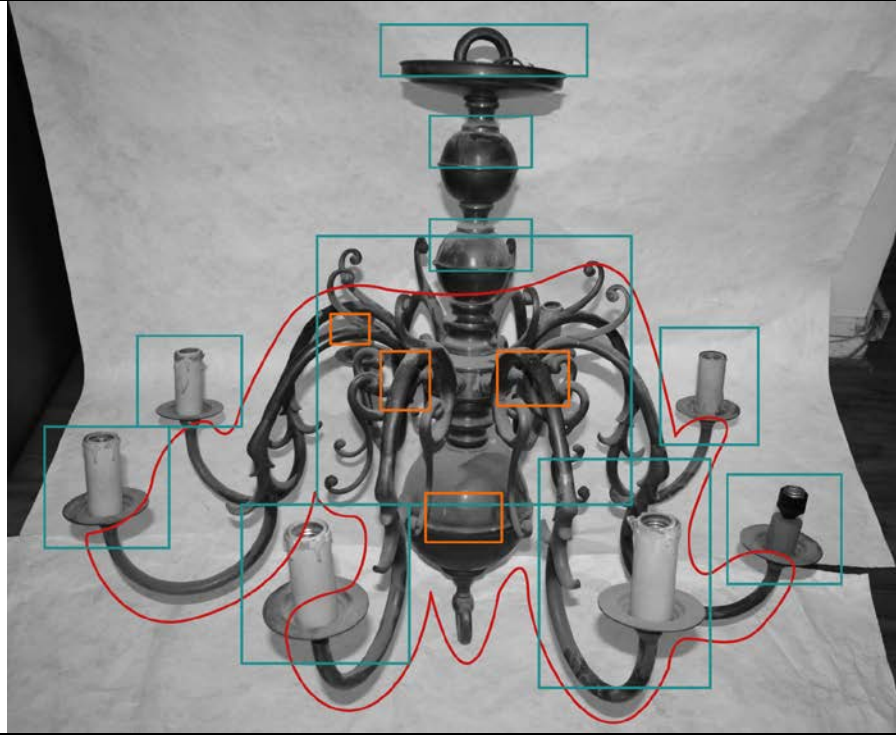


Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre uno de los brazos.

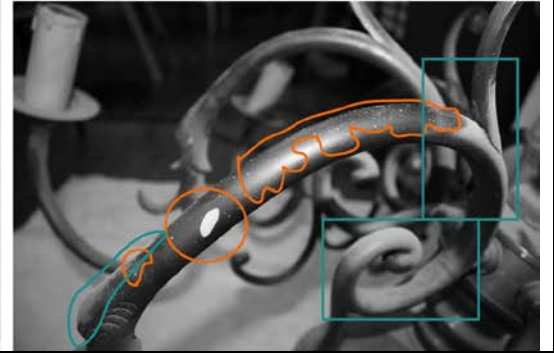


Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre bola.

MAPA DE DETERIOROS



- Polvo superficial
- Oscurecimiento y opacado del metal
- Manchas de pintura



FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DESPUES DEL TRATAMIENTO

1	2	3	4
---	---	---	---

FOTOGRAFÍAS DEL OBJETO DESPUES DEL TRATAMIENTO

--	--