



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

1.- IDENTIFICACIÓN	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro ¹ :	A,15
N° de Inventario actual:	Etiquetas autoadhesivas: Senado de la República 88060970040001 /Corfo / Tribunal Constitucional 0464/ Etiqueta verde
Clasificación ² :	Instrumento musical
Colección ³ :	Instrumentos musicales
Nombre Preferente ⁴ :	Helicón (melófono)
Título ⁵ :	Helicón
Creador ⁶ :	A K HÜTTL
Técnica ⁷ :	Metal vaciado
Material:	Metal, bronce
Dimensiones ⁸ :	105x 68x 40cm.
Inscripción ⁹ :	Si, en bocina
Transcripción ¹⁰ :	Se lee: 1880 "AK H ÜTTL" Graslitz Se puede ver diseño de logo desgastado, lo que lo hace ilegible. En el contorno superior derecho se lee: "PR X" ND. En el costado izquierdo dice: "Buenos 10 o 13" y en el costado derecho "Aires" e incisiones similares a

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	números, pero que se encuentran ilegibles
Ubicación Actual ¹¹ :	Sala Comedor, altillo
Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala ¹² :	Sala Comedor
Fecha de registro:	9 de septiembre de 2014
2.- DESCRIPCIÓN FORMAL	
Descripción Física ¹³ :	Instrumento de viento de la familia de los bronces de grandes dimensiones.
Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ :	<p>Este instrumento es muy popular en Europa central y oriental, suele ser utilizado para fanfarrias militares.</p>  <p>Corresponde a la llamada familia de los bronces, debido a su materialidad, aunque no</p>

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	<p>muy divulgado en occidente. Es considerado predecesor del sousafón. Tienen forma circular y es típicamente portado sobre el hombro. Una característica distintiva del helicón es un diámetro menor a la cavidad en espiral que forma el cuerpo del instrumento.</p> <p>Al parecer el presente instrumento fue elaborado, de acuerdo a las inscripciones por, Anton Konrad HuttI, quien comenzó su compañía en 1877. De acuerdo a algunos anuncios de la época, hacia 1913, tenían la mayor y más moderna fábrica en Austria-Hungría y Alemania.</p> <p>En 1945, la compañía fue nacionalizada y se trasladó al sur de Gales. HuttI, tenía una fábrica también en Canadá, la que cerró sus puertas en la década de 1970.</p> <p>La referencia a Buenos Aires es un anuncio de que eran una parte de la exposición celebrada en 1910, también es una indicación de que el cuerno es de no más que eso.</p> <p>Por su origen y su disposición con la Balalaika, pareciera que hicieran un juego de instrumentos de la Europa oriental.</p>
--	--

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL ¹⁵ :	
5. OBSERVACIONES	Suciedad superficial generalizada. Faltantes de apoya dedos y de boquilla. Abolladuras en diversas áreas. Intervenciones anteriores, se evidencian por reintegraciones de metal distinto, por aspecto se trata de cobre. Corrosión activa localizada y residuos de material de limpieza (brasso).

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.