

FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE
MEMORIA INSTITUCIONAL 15 AÑOS

FOJI

15 años
orquestando
el talento
2001 - 2016



15 años de historia, miles de sueños de futuro.

DIRECCIÓN SOCIOCULTURAL
Presidencia de la República

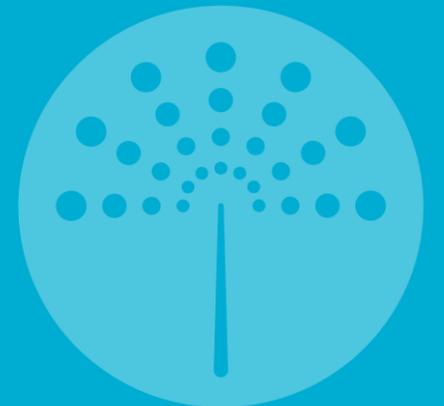


15 años
orquestando
el talento
2 0 0 1 - 2 0 1 6

DIRECCIÓN SOCIOCULTURAL
Presidencia de la República

FUNDACIÓN DE ORQUESTAS JUVENILES E INFANTILES DE CHILE
MEMORIA INSTITUCIONAL 15 AÑOS

FOJI



15 años de historia, miles de sueños de futuro.

“Creemos que estamos ayudando a ser un país mejor,
un país más espiritual,
un país que cree en sí mismo,
un país que tiene un destino”.

Maestro Fernando Rosas, fundador de la FOJI.

Índice

Presentación

- 4 • *Saludo inicial de la Presidenta de la República,
Señora Michelle Bachelet Jeria*
- 8 • *Palabras de la Fundadora,
Señora Luisa Durán de la Fuente*
- 10 • *Palabras de la Directora Sociocultural de la Presidencia,
y Presidenta de la FOJI, Señora Paula Forttes Valdivia*

Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile

- 17 • *Misión*
- 17 • *Objetivos*
- 17 • *Visión*
- 17 • *Valores*
- 20 • *Quiénes somos*
- 27 • *Nuestras orquestas*

Ayer

- 39 • *El nacimiento de un sueño*

Hoy

- 51 • *Formando músicos, formando personas*

Mañana

- 63 • *Los desafíos del futuro*

- 72 • *Palabras Finales Directora Ejecutiva FOJI,
Señora Haydée Domic Tomicic*

- 74 • *#YoCelebroConLaFOJI*

- 80 • *Premios recibidos en estos 15 años*

Presentación

“Porque en la ejecución de cada orquesta hay un modo de convivir, un modo de superarnos a nosotros mismos, un modo de aceptar y potenciar al otro, un modo de contribuir a una comunidad que hace la diferencia, en lo artístico, en lo social y en lo humano”.



Saludo inicial de la Presidenta de la República, Señora Michelle Bachelet Jeria.

Agradezco la invitación para ser parte de esta memoria, que es una memoria colectiva; la memoria de un sueño que se ha ido realizando paso a paso.

Celebro y valoro que en esta publicación se registre la trayectoria de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles, FOJI, y la tremenda contribución que ha realizado al desarrollo, educación, cultura e inclusión de miles de niños, niñas y jóvenes en todo Chile. Porque por cada niño, niña y joven que ingresa a una orquesta sinfónica, hay una realidad que se modifica, un futuro que se revela, nuevas oportunidades que se materializan.

Porque la música que sale de cada instrumento es también una melodía que se va revelando en el alma de cada uno de nuestros pequeños músicos.

Y es la posibilidad de un aprendizaje concreto y múltiple en lo cotidiano. En la convivencia con sus pares, nuestros niños y niñas aprenden hábitos, disciplina, a trabajar en equipo, a formar comunidad, a practicar la tolerancia y la solidaridad.

Todos valores que los enriquecen profundamente como personas y que les serán de mucha ayuda para desenvolverse socialmente en el futuro.

Porque en la ejecución de cada orquesta hay un modo de convivir, un modo de superarnos a nosotros mismos, un modo de aceptar y potenciar al otro, un modo de contribuir a una comunidad que hace la diferencia, en lo artístico, en lo social y en lo humano.

Y me alegra constatar que a 15 años desde su

creación, FOJI se ha consolidado como una fundación líder, presente en todo Chile y que está llena de proyectos para seguir acercando el arte y la cultura no sólo a los niños que forman día a día, sino a los miles de espectadores que tienen la posibilidad de acercarse a la música y experimentar nuevos mundos y sensaciones.

Su crecimiento ha sido exponencial.

Más de 17 orquestas sinfónicas en todo el país. Más de mil niños, niñas y jóvenes formándose y potenciando sus talentos. Más de tres mil conciertos y más de un millón de espectadores cada año a lo largo y ancho de Chile.

Sin duda, se trata de cifras que nos enorgullecen y cuyo crecimiento ha sido posible gracias al compromiso, entusiasmo y esfuerzo de los músicos,

profesionales, artistas, técnicos, administrativos y todos quienes, gracias a sus distintas labores, han aportado al progreso de FOJI.

Estoy convencida que Jorge Peña Hen y Fernando Rosas estarían orgullosos de ver lo lejos que ha llegado su sueño y cómo se han convertido en una fundación presente en todo Chile, que genera espacios para conducir e impulsar el talento y procurar un mejor futuro para nuestros niños, niñas y jóvenes.

Sé que seguirán trabajando en esta senda para que cada día sean más los niños, niñas y jóvenes, que nos regalen música y cultura, tan necesarias para construir un Chile mejor, con más oportunidades y más justo para todos sus hijos e hijas.

¡Felices 15 años!



8 *“Quisiera decir a los jóvenes que vendrán, que tengan ese mismo entusiasmo y fuerza, porque representan un patrimonio vivo para Chile”.*



Palabras de la Fundadora, Señora Luisa Durán de la Fuente.

Es una verdadera alegría estar celebrando los primeros 15 años de vida de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

En los inicios, el desafío para mí, fue colaborar activamente en concretar el sueño de Fernando Rosas, quien estaba convencido de que crear una fundación como ésta, sería una gran oportunidad para los niños y jóvenes, tanto en su formación musical como en su aprendizaje de vida.

Las historias de quienes han pasado por la FOJI son infinitas y maravillosas. Algunos se han dedicado a la música y otros no, sin embargo, todos aquellos que han tenido la experiencia de estar en una orquesta, han podido demostrarse a sí mismos que fueron capaces de hacer algo que los iluminaba y, en muchos casos, les cambiaba la vida.

Quisiera felicitar a la Fundación por el gran trabajo que ha hecho durante estos 15 años,

especialmente, a todos quienes trabajan en ella; músicos, profesionales, técnicos y administrativos.

Son personas que tienen la camiseta puesta, que trabajan muchísimo y con un amor incondicional hacia el proyecto.

Al mismo tiempo, agradecerles a los niños que han creído en la Fundación, convencidos y enamorados de lo que están haciendo.

Quisiera decir a los jóvenes que vendrán, que tengan ese mismo entusiasmo y fuerza, porque representan un patrimonio vivo para Chile.

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile es una parte importante de mi vida y de lo que he hecho. Me siento feliz y orgullosísima de este proyecto. Felices 15 años y vamos por los próximos 15 y muchos más.

“Son 15 años de trayectoria que nos ayudan a valorar más un gran movimiento de orquestas, voluntades y disciplinas; valores y compromisos”.



Palabras de la Directora Sociocultural de la Presidencia, Señora Paula Forttes Valdivia.

Si recorremos los 15 años de existencia de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles podemos reconocer historias anteriores a su creación, que claramente son los pilares sobre los que se asienta esta institución.

Historias que precedieron a los proyectos liderados por grandes maestros como Jorge Peña Hen y Fernando Rosas, que fueron claves para hacer realidad la fundación que hoy permite a más de 12 mil jóvenes y niños en todo Chile, tocar y pertenecer a una orquesta.

El origen de este movimiento musical tiene más de 15 años, pero su aniversario es una oportunidad para homenajear a las figuras que creyeron en el talento de niños y niñas, a las familias que esforzándose muchas veces más allá de sus posibilidades, se coordinaron y apoyaron para que sus hijos pudieran acceder a un profesor, un

instrumento y un espacio de desarrollo. Es decir, a una orquesta.

En los inicios de FOJI también resulta esencial la visión y el compromiso social de Luisa Durán, que al momento de decidir la creación de esta fundación concretó una estrategia para avanzar en el sueño noble de muchos ciudadanos de que en Chile los talentos no se pierdan por falta de oportunidades.

Después vino el tiempo de desarrollo y crecimiento exponencial. Un proceso que hoy nos permite contar con una institución consolidada que forma parte de la red de fundaciones de la Dirección Sociocultural de la Presidencia.

FOJI está cumpliendo 15 años de impacto social en el país, porque a través de la música ha transformado la vida no solo de niños y jóvenes,

también de sus familias, amigos, colegios y comunidades.

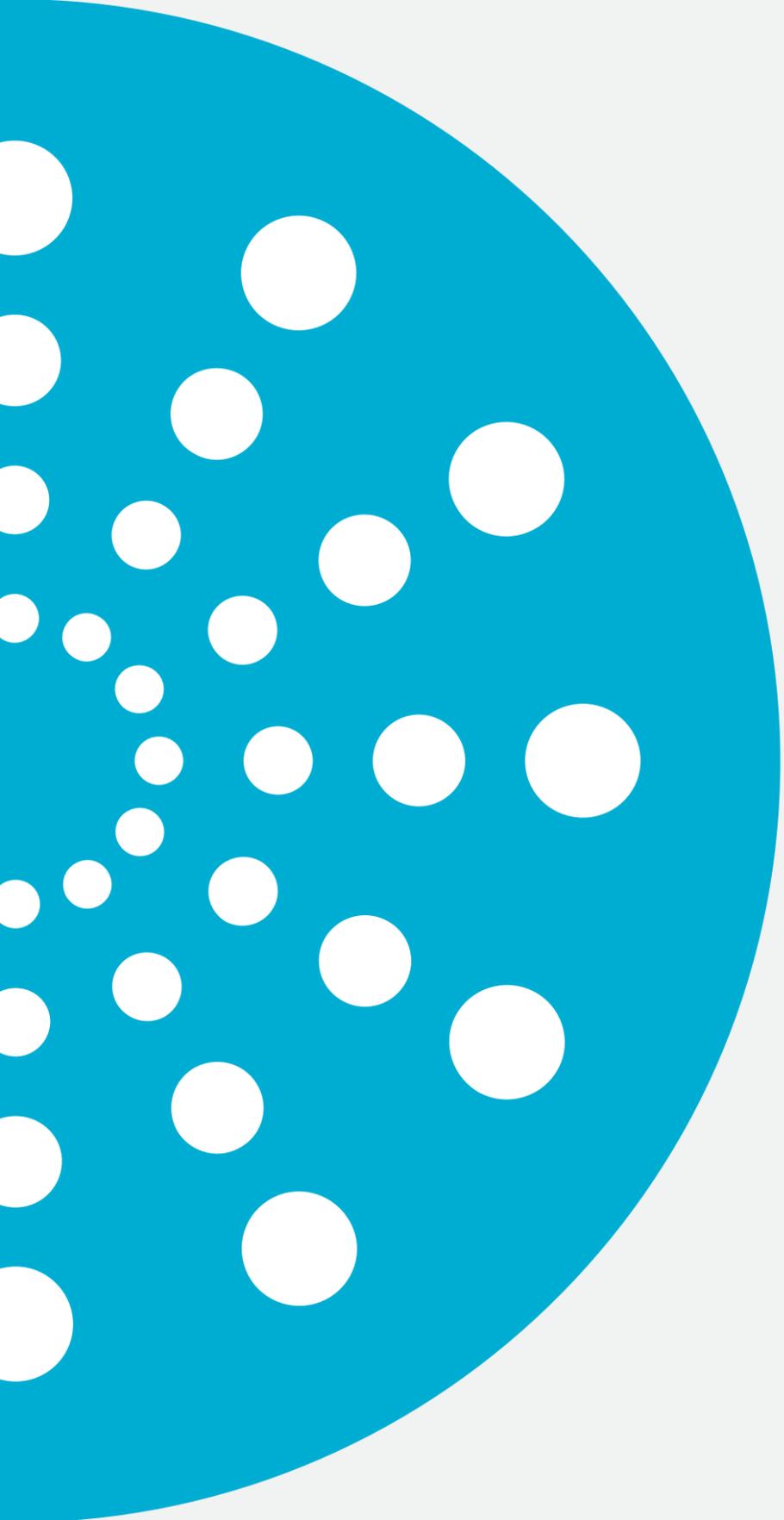
Durante este tiempo hemos visto la formación de músicos chilenos que pudieron estudiar, salieron al extranjero y alcanzaron un desarrollo profesional que hoy les permite integrar prestigiosas orquestas. Hemos visto que gracias a FOJI, varias de las orquestas adultas más importantes de Chile, como la Filarmónica y la Sinfónica, las integran ex alumnos de las agrupaciones de la fundación. Y hemos visto que muchos no se dedicaron a la música, pero tuvieron la posibilidad de estudiar un instrumento, pertenecer a una orquesta y ser agentes de cambio.

Ya son 15 años y en esta memoria hemos querido recordar un pedazo de esa historia y a quienes la han hecho posible. Son 15 años de trayectoria que nos ayudan a valorar más un gran movimiento de

orquestas, voluntades y disciplinas; valores y compromisos.

Desde esta nueva valoración es más fácil entender los nuevos desafíos que nos hemos propuesto en un proceso continuo que se compromete con que el sueño siempre sea el motor de los esfuerzos, la música, la calidad y la aspiración de cada uno de los que hace posible FOJI. Como dice nuestro lema de aniversario: 15 años orquestando el talento. Que sean muchos más.





FUNDACIÓN DE ORQUESTAS
JUVENILES E INFANTILES DE CHILE

*15 años de
historia, miles de
sueños de futuro.*

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI)

Es una institución sin fines de lucro, que forma parte de la Red de Fundaciones de la Presidencia. Desde su creación en el año 2001 ha generado espacios y oportunidades de crecimiento integral mediante la música y la conformación de orquestas, para niños y jóvenes de todo el país.

Tras 15 años, ha logrado llevar adelante 17 orquestas juveniles propias: una nacional, dos metropolitanas y 14 regionales, además de dar apoyo a las más de 500 orquestas juveniles e infantiles existentes a lo largo de todo Chile, otorgando fondos concursables y becas, organizando cursos de perfeccionamiento, temporadas de conciertos y festivales, así como también brindando apoyo social a miles de músicos chilenos.

Misión

La misión de FOJI es elevar el desarrollo social, cultural y educacional del país brindando oportunidades para que niños, niñas y jóvenes de todo Chile mejoren su calidad de vida integrando orquestas.

Objetivos

- *Entregar oportunidades para el desarrollo social de niños, niñas y jóvenes, especialmente de escasos recursos.*
- *Promover la creación de orquestas en todo el país y mantener a las existentes.*
- *Elevar el nivel técnico y académico de las orquestas promoviendo el perfeccionamiento de directores, profesores e instrumentistas.*
- *Acercar la música de concierto a toda la población sin distinciones de ninguna índole.*
- *Generar un intercambio cultural y social entre las orquestas de todo el país.*

Visión

Lograr que el sello FOJI, conformado por la excelencia en la formación orquestal infanto-juvenil y el desarrollo social, cultural e integral de sus integrantes, sea reconocido a nivel nacional e internacional.

Valores

- *Excelencia*
- *Empatía*
- *Respeto*
- *Honestidad*
- *Compromiso social*

15 años de la FOJL en cifras

De 1 orquesta propia, la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil, **a 17 orquestas a lo largo del país:** 14 en regiones y 3 en la Región Metropolitana.

1

17

277

De 277 a **1.183 jóvenes, niños y niñas** han recibido apoyo financiero y subvenciones de alimentación, transporte, alojamiento y otras, con el fin de favorecer y facilitar su aprendizaje artístico musical.

1.183

Quiénes somos

Hace 52 años, el gran compositor y director chileno, Jorge Peña Hen, convencido de que hacía falta entregar herramientas para que los niños desarrollaran sus capacidades y talentos, formó en 1964 la Primera Orquesta Sinfónica Infantil de Chile y de Latinoamérica.

Así, puso todo su talento al servicio de la formación de niños que provenían de las escuelas más pobres de la cuarta región, impulsando con ello el movimiento orquestal infantil en Chile hasta su muerte en 1973.

En 1992 se retoma la actividad orquestal juvenil bajo la dirección del maestro Fernando Rosas F. y el entonces Ministro de Educación Ricardo Lagos E., bajo la Presidencia de Patricio Aylwin. Fue así como el Programa Nacional de Orquestas Juveniles, desde la División de Cultura del Ministerio de Educación y administrado por la Fundación Beethoven, creó la Orquesta Sinfónica Nacional

Juvenil y desarrolló actividades pedagógicas en Antofagasta, La Serena, Talca, Concepción, Temuco y Valdivia.

El 28 de mayo de 2001, durante el gobierno del Presidente Ricardo Lagos Escobar, la entonces Primera Dama, Señora Luisa Durán, junto al maestro Fernando Rosas, retomaron el legado que dejara el maestro Peña Hen, creando la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

Esta institución sin fines de lucro abrió un espacio de oportunidades para que los niños con habilidades musicales pudieran contar con un instrumento y formar parte de una orquesta, aun cuando sus familias no contaran con los recursos necesarios para financiarlo.

La FOJI ha sido motor e inspiración para el desarrollo del movimiento orquestal juvenil del país. En el año 2001 la Fundación tenía catastradas

72 orquestas y hoy hay más de 500 agrupaciones en 221 comunas de Arica a Punta Arenas.

La FOJI cuenta con 17 orquestas sinfónicas propias en todo el país, tres de ellas en Santiago; la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ), la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM), la Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM) y 14 Orquestas Sinfónicas Regionales.

Es así como más de 1.000 niños y jóvenes, de entre 8 y 24 años, reciben anualmente apoyo financiero, psico-social, instrumental y técnico para desarrollar su talento.

Además, en estos 15 años de historia, la Fundación ha otorgado fondos concursables para la creación y fomento de orquestas comunales y ha desarrollado cursos, seminarios y festivales a lo largo del país, dentro de los que destacan la

temporada de conciertos de las orquestas que dependen de la FOJI. Otros apoyos de importancia han sido los talleres de luthería, “master class”, cursos y seminarios para Directores de Orquestas infanto-juveniles.

Presidida actualmente por Paula Forttes Valdivia, Directora Sociocultural de la Presidencia, y dirigida por Haydée Domic Tomicic, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile cuenta con un equipo de profesionales multidisciplinarios que permiten llevar a cabo su labor.

Socios Fundadores de la FOJI:

Sra. Luisa Durán de la Fuente

Sr. José Weinstein Cayuela

Sr. Claudio Di Girolamo Carlini

Sra. Drina Rendic Espinoza

Sr. Américo Giusti Muñoz

Sr. Fernando Rosas Pflingsthorn

Sra. Sofía Prats Cuthbert

Sra. Clara Luz Cárdenas Squella

Sr. Guillermo Rifo Suárez

Sr. Hernán Rodríguez Villegas

Sr. Andrés Rodríguez Pérez

Sr. Eduardo Carrasco Pirard

Sr. Claudio Pavez Espinoza

Sr. Octavio Hasbún Rojas

Sr. José Urquieta Varela

Sr. Pablo Matamala Lopetegui

Han sido Directores Ejecutivos de la Fundación:

2001 - 2007 | Fernando Rosas Pflingsthorn

2007 - 2010 | Luisa Durán de la Fuente

2010 - 2014 | Maritza Parada Allende

2014 - 2015 | Walter Valdebenito Pedreros

2015 - presente | Haydée Domic Tomicic

Comité Consultivo de Expertos Musicales FOJI-2016:

Patricio Cobos

José Luis Domínguez

Isaac Frenkel

Américo Giusti

Alejandro Guarello

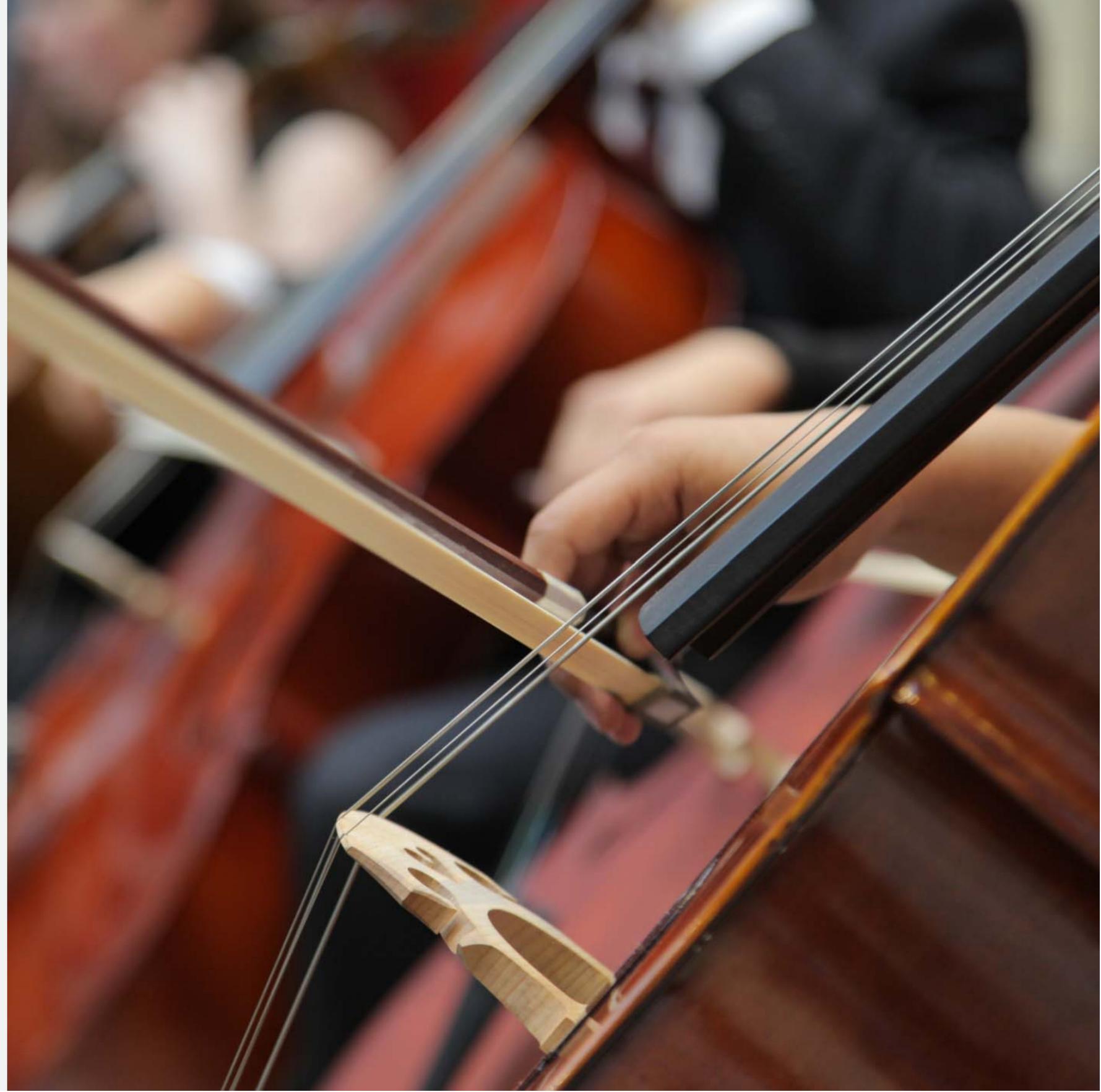
Nicolas Rauss

Miryam Singer

Max Valdés

Directorio 2016

- *Paula Forttes Valdivia,*
Directora Sociocultural de la
Presidencia de la República, Presidenta.
- *Isaac Frenkel Rosemberg,*
miembro colaborador de la Fundación.
- *Diego Matte Palacios,*
Director del Centro de Extensión
de la Universidad de Chile.
- *María Inés de Ferrari Zaldívar,*
en representación del Ministro de Educación.
- *Luisa Durán de la Fuente,*
designada por el Ministro Presidente
del Consejo Nacional de la Cultura
y de las Artes.
- *Geraldina Rosenberg Dreiman,*
designada por la Fundación Beethoven.
- *Claudina Núñez Jiménez,*
designada por la Asociación de Municipalidades.
- *Américo Giusti Muñoz,*
designado por la Presidenta de la Fundación,
en su calidad de Director Musical de Orquestas
del ámbito regional.
- *Frédéric Chambert,*
Director General de la Corporación Cultural
de la Ilustre Municipalidad de Santiago.
- *Jaime de Aguirre Hoffa,*
designado por la Presidenta de la Fundación,
en su calidad de profesional con experiencia
en el ámbito de las comunicaciones.
- *María Purísima Diez González,*
designada por la Presidenta de la Fundación,
en su calidad de integrante del ámbito empresarial
con interés en la cultura especialmente la música.





Nuestras Orquestas

Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil (OSNJ)

Fundada en 1992 por el Maestro Fernando Rosas, su primer Director Titular, la OSNJ ha representado una posibilidad única de adquirir experiencia orquestal, trabajando bajo la batuta de destacados directores y contando con la posibilidad de participar en una temporada anual de conciertos en las principales salas del país, así como de giras internacionales.

Giras Nacionales: Iquique, Antofagasta, Copiapó, La Serena, Valparaíso, Viña del Mar, Rancagua, San Fernando, Talca, Concepción, Temuco, Villarrica, Panguipulli, Valdivia, Osorno, Frutillar, Puerto Montt, Coyhaique y Punta Arenas.

Compuesta por 80 jóvenes de entre 18 y 24 años, forma parte de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile desde el año 2001.

Sus miembros participan en la práctica orquestal en paralelo a sus estudios musicales individuales y deben audicionar año a año para formar parte de ella.

El trabajo de la OSNJ se realiza con instructores altamente calificados pertenecientes a las orquestas más prestigiosas del país, quienes realizan un gran trabajo pedagógico sistemático que incluye ensayos individuales y grupales de todos los instrumentos, así como también preparación para los conciertos.

Desde la creación de la FOJI en 2001, se estima que la OSNJ ha contado con más de 600 participantes, realizando presentaciones en salas como el Teatro Municipal de Santiago, la Quinta Vergara de Viña del Mar, el Teatro Municipal de Las Condes, el Teatro del Lago de Frutillar y Aula Magna de la Universidad Técnica Federico Santa María, además de otros escenarios comunales.

La Orquesta ha realizado giras a Argentina, Perú, Venezuela, Colombia, Estados Unidos, Alemania, Austria, Eslovaquia y la República Checa, presentándose en algunos de los más importantes teatros europeos, como el Konzerthaus de Viena.

En su trayectoria, maestros extranjeros como Zubin Mehta, Maurizio Benini, Plácido Domingo, Benjamin Zander y Paavo Järvi han compartido ensayos y clases magistrales.

Además, ha sido dirigida por destacadas batutas nacionales como Juan Pablo Izquierdo, Rodolfo Fischer, Guillermo Rifo, José Luis Domínguez (quien fue su Director Titular por 10 años), Eduardo Browne, Paolo Bortolameolli y Maximiano Valdés, entre otros grandes maestros.

Como parte de su repertorio, han presentado las obras más relevantes de Gustav Mahler, Igor Stravinsky, Anton Bruckner, Richard Strauss y numerosas sinfonías de Piotr Ilich Tchaikovsky y Ludwig van Beethoven, además de incursionar en el género lírico acompañando a grandes solistas en representaciones de la Tosca de Puccini y Don Pasquale de Donizetti, en el ballet La Fierecilla Domada, además de repertorio sinfónico-coral como Carmina Burana de Carl Orff y Réquiem de

Wolfgang Amadeus Mozart. También ha acompañado a destacados músicos nacionales como Vicente Bianchi, reciente Premio Nacional de Música, Inti-Illimani y Los Jaivas.

Además de todo lo anterior, la OSNJ ha interpretado a compositores latinoamericanos y chilenos como Márquez y Ginastera, Soro, Leng y Rifo.



Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM)

La OSEM está compuesta por 75 jóvenes de entre 13 y 18 años de edad, pertenecientes a diversas orquestas juveniles y agrupaciones musicales comunales de la Región Metropolitana, quienes obtienen una beca que les otorga apoyo financiero, psico-social y les permite desarrollar la práctica orquestal a través de un cuerpo de instructores de excelencia que ejecutan un trabajo pedagógico único. Éste incluye ensayos individuales y grupales de todos los instrumentos.

Sus integrantes se renuevan cada año tras audicionar con exigentes repertorios y frente a una comisión de músicos profesionales.

Desde su creación en 2003, se estima que la OSEM ha contado con más de 400 participantes, realizando presentaciones con gran éxito en las principales salas de concierto del país, incluyendo el Teatro Municipal de Santiago y Conciertos de Verano de la Fundación Beethoven durante cinco

años consecutivos ante un público de más de 10 mil personas.

Durante su trayectoria, han sido elogiadas las interpretaciones de la Sinfonía del Nuevo Mundo de Dvořák, la Quinta Sinfonía de Tchaikovsky, el poema sinfónico Scheherazade de Rimsky Korsakov, así como también su debut operático con una gala homenaje a Giuseppe Verdi.

Otro de los grandes hitos de la OSEM fue la grabación de un trabajo discográfico en el Palacio de La Moneda con obras de compositores rusos y latinoamericanos, así como las presentaciones junto a la Orquesta Sinfónica de Chile y el elenco de 31 Minutos, en Talcahuano, Santiago y Copiapó, acercando la reconocida música de dicho programa de televisión a más de 30 mil espectadores en la Navidad Presidencial del año 2015. La OSEM también participó en la celebración de los 50 años del grupo Quilapayún, realizada en 2016 en el Municipal de Santiago.





Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana (OSIM)

La OSIM es una de las orquestas creadas por la FOJI con motivo del Bicentenario de Chile el año 2010, cuyo proyecto "Programa de Orquestas Bicentenario" fue aprobado durante el primer período de gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, junto a las 14 Orquestas Sinfónicas Juveniles Regionales.

Reúne a más 70 niños y niñas menores de 14 años, quienes logran su participación en un exigente proceso de audición anual.

Al igual que la OSEM, sus integrantes pertenecen a diversas orquestas comunales y agrupaciones musicales de las regiones Metropolitana, IV, V y VI, a quienes se les otorga una beca que consiste en

apoyo económico y psicosocial para iniciarse en la experiencia orquestal, a través de un reconocido cuerpo de instructores.

Desde su creación, la OSIM ha sumado presentaciones en el Teatro Escuela de Carabineros, Teatro Municipal de Santiago, Palacio de La Moneda, Movistar Arena y en otros escenarios comunales de la Región Metropolitana.

OSJ Región
Arica y Parinacota



OSJ Región
Tarapacá



OSJ Región
Antofagasta



OSJ Región
Atacama



OSJ Región
Coquimbo



OSJ Región
Valparaíso



OSJ Región
O'Higgins



Orquestas Sinfónicas Juveniles Regionales

En el año 2009, durante el primer período de gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, con motivo de la conmemoración del Bicentenario de la República de Chile, se aprobó la creación del Proyecto Orquestas para el Bicentenario, que dio paso al Programa de Orquestas Regionales que permitió extender los beneficios otorgados por la FOJI a todo el territorio nacional.

De esta manera, se crearon 14 agrupaciones sinfónicas de jóvenes, una en cada región del país, reuniendo a más de 900 niños y jóvenes menores

de 24 años pertenecientes a diversas orquestas comunales, quienes obtienen apoyo financiero de la Fundación como contribución a los gastos derivados del estudio de su instrumento.

La creación de estas orquestas regionales, además de ayudar a masificar el interés por la música sinfónica y la cultura en todo el país, tiene como propósito brindar espacios de concierto a jóvenes músicos, entregando una experiencia sinfónica que los haga crecer musicalmente, además de elevar el nivel

técnico de las orquestas de base a las que pertenecen.

En cada región hay un equipo coordinador, un Director y más de 80 instructores que la Fundación traslada desde Arica a Magallanes, quienes están encargados del trabajo preparatorio de acuerdo con las necesidades de cada territorio.

Además, la FOJI estableció un programa de instrumentos deficitarios, a través del cual la Fundación entrega oboes, fagotes, contrabajos,

tubas e instrumentos de percusión a aquellas regiones que lo necesiten, completando durante 2016 la presencia de timbales en todas las regiones del país.

Para la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, este proyecto es uno de los más emblemáticos y un símbolo de desarrollo y compromiso ya que aporta a la descentralización de la cultura, brindando así mayores oportunidades a los músicos de todo el país.

OSJ Región
Maule



OSJ Región
Bío Bío



OSJ Región
Araucanía



OSJ Región
Los Ríos



OSJ Región
Los Lagos



OSJ Región
Aysén



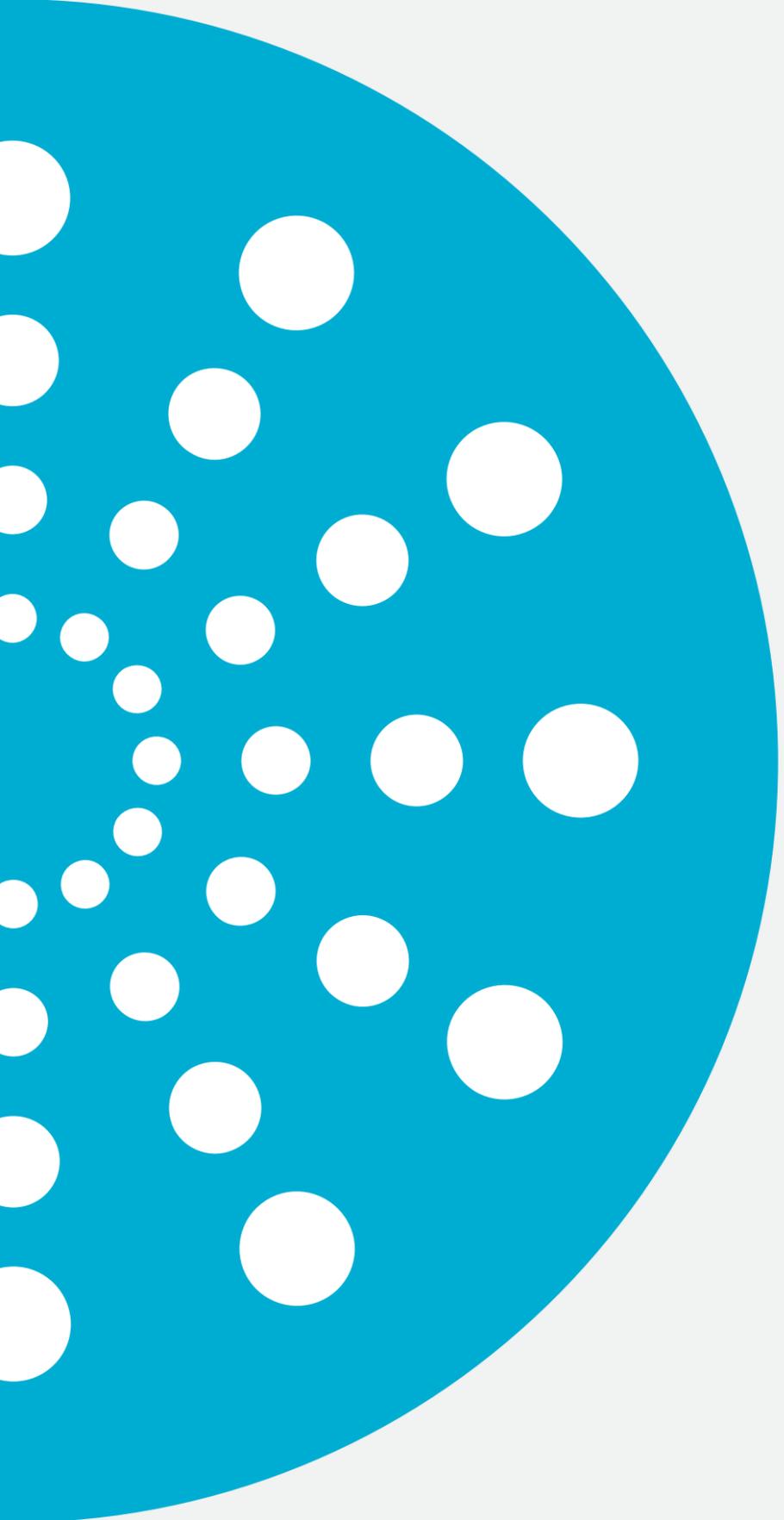
OSJ Región
Magallanes



"Es una gran alegría que se cumplan ya 15 años de la iniciativa de formar orquestas juveniles en nuestro país. Cada vez somos más quienes podemos ser parte de este mundo musical tan maravilloso, sigamos

juntos el compás como una gran familia. ¡Muchas Felicidades a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile!"

*Bárbara Vanesa Saavedra León, violista.
Ex integrante de la OSJR Maule.*



Ayer

El nacimiento de un sueño.

15 años orquestando talentos

2001

Nace la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile por iniciativa de la Señora Luisa Durán de la Fuente y el maestro Fernando Rosas, con el objetivo de apoyar el movimiento orquestal que existía en el país.

N° de orquestas catastradas: 72



2002

Se celebra el **Encuentro Nacional en Viña del Mar.**

N° de orquestas catastradas: 118

2003

• **Nace la Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana (OSEM)**, compuesta por escolares menores de 18 años, pertenecientes a diversas orquestas y agrupaciones musicales de la Región Metropolitana.

• Además, se celebra el **Encuentro Nacional en La Serena.**

N° de orquestas catastradas: 145



2004

Se celebra el **Encuentro Nacional en Puerto Montt.**

N° de orquestas catastradas: 175

2005

Se celebra el **Encuentro Nacional de Orquestas en Santiago**, con 60 conciertos gratuitos en 43 comunas.

N° de orquestas catastradas: 200



2006

Se celebra el **Encuentro Nacional de Orquestas en Antofagasta**, con 32 conciertos gratuitos en las principales comunas de la región.

N° de orquestas catastradas: 223



2007

Se celebra el **Encuentro Nacional de Orquestas en la Región de la Araucanía** (Temuco).

N° de orquestas catastradas: 278



2008

• **Encuentro Nacional de Orquestas en la Región del Maule.**

• La Fundación estrena **nueva imagen corporativa** para hacer frente a los desafíos comunicacionales de los nuevos tiempos, relevando la magia de la música y la generación de oportunidades.

N° de orquestas catastradas: 285



2009

Se aprueba la creación del proyecto **Orquestas para el Bicentenario**, bajo la Dirección Ejecutiva de la Señora Luisa Durán de la Fuente. Este hito dio paso al **Programa de Orquestas Regionales en 14 regiones del país.** Éstas participaron en el evento del día 4 de septiembre, dando inicio en conjunto, a las 12:00 horas, a la celebración del **Bicentenario de Chile.**

N° de orquestas catastradas: 301

2010

En el marco de las **celebraciones del Bicentenario de la República**, las Orquestas FOJI y comunales se hicieron presentes en cada región del país.

N° de orquestas catastradas: 385



2011

Primer Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles del Bicentenario, en el que participaron, por primera vez en Santiago, más de 1.200 jóvenes y niños de Arica a Magallanes.

N° de orquestas catastradas: 430



2012

Se realiza **gira por Europa "Tocando Sueños"**, en la cual la OSNJ ofreció siete conciertos en Berlín, Colonia, Munich, Bremen, Viena, Bratislava y Praga.

N° de orquestas catastradas: 440



2013

• **Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles en Antofagasta.**

• La OSNJ realizó un memorable concierto para el público peruano en el **Gran Teatro Nacional de Lima.**

N° de orquestas catastradas: 450

2014

Ciclo **"Conciertos en tu barrio"**, que reafirmó el compromiso de la institución con las orquestas base, acercando la música sinfónica a comunas con menos accesos a bienes culturales.

N° de orquestas catastradas: 480



2015

Campamento Musical Pícarquin donde participaron 130 músicos de todo Chile en jornadas de capacitación con músicos de la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela.

N° de orquestas catastradas: 540

2016

Se realiza el **XIII Encuentro Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles** con un multitudinario concierto en el **Movistar Arena, celebrando los 15 años de la FOJI.**





Quince años desde que se cambió la historia de miles de familias a través de la música, la cultura y la belleza.

42

Todo proyecto de gran envergadura nace de un sueño, de una obsesión. Y cuando a esto se suma talento y trabajo, es posible hacer historia. Eso es lo que ha ocurrido con la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

Hace más de 50 años, Jorge Peña Hen, compositor y director de renombre, soñó con que a lo largo de todo el país existiera una columna vertebral de escuelas artísticas para lograr un desarrollo cultural masivo y dinámico, sobre todo enfocado en los niños en situación de vulnerabilidad. Así formó, en 1964, la Primera Orquesta Sinfónica Infantil de Chile y Latinoamérica, tras lo cual fue germinando su sueño, como una semilla en tierra fértil.

Casi 30 años después, otro visionario obsesionado con el sueño de avanzar en esta tarea, tocó

puertas. El maestro José Antonio Abreú invitó a quien entonces era Ministro de Educación, Ricardo Lagos E., y al maestro Fernando Rosas, a Venezuela para conocer su sistema de orquestas juveniles. Tras ese viaje, todo cambió.

En 2001, la entonces Primera Dama, Señora Luisa Durán, junto al maestro Fernando Rosas, retomaron el legado que dejara el maestro Peña Hen, creando la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile.

Hoy, han pasado 15 años, miles de niños, niñas y jóvenes apoyados directa e indirectamente por la FOJI, miles de sueños hechos realidad. Quince años desde que se cambió la historia de miles de familias a través de la música, la cultura y la belleza.





“¿Crear orquestas en todo Chile? Al principio nos parecía un sueño imposible”

Américo Giusti, ex Director de la Orquesta Juvenil de Curanilahue y miembro fundador de la FOJL.



“A los 10 años me acerqué a la Escuela de Música de Jorge Peña en La Serena. Él fue un padre para mí, me marcó a fuego y definió que mi talento era con el oboe”

José Urquieta V., Coordinador Orquesta Regional de Coquimbo y miembro fundador de la FOJL.



Jorge Peña Hen

Quienes conocieron de cerca al maestro Jorge Peña Hen, vivieron un vuelco en sus vidas. Su sueño tocó a muchas personas que lo acompañaron en la tarea y que también fueron escépticas en un comienzo. Pero él nunca dudó. Estaba convencido de que era posible educar a través de la música. No buscaba formar profesionales sino personas que tuvieran afecto y cercanía con la cultura. Jorge Peña Hen quería formar niños felices.

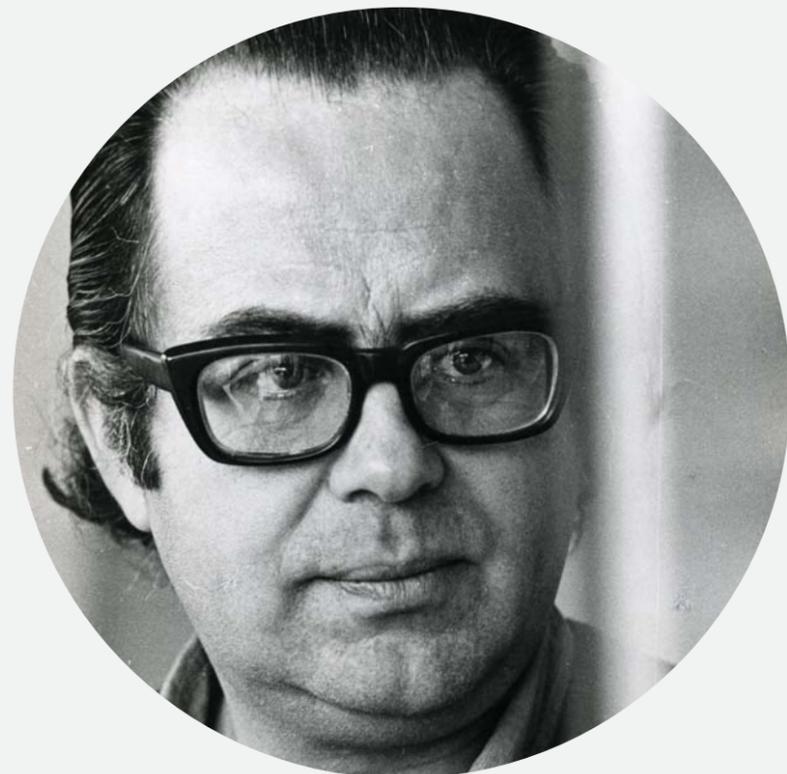
Su escuela de música era un lugar especial. “Estar ahí era una aventura. La escuela era un lugar encantado, un castillo y todos éramos príncipes”, recuerda Guillermo Milla, un ex alumno del maestro.

“Logramos metas mucho más allá de las esperadas. Lo que estamos haciendo nosotros es planteando un nuevo enfoque de lo que debe ser el cultivo de la música en latinoamérica”.

Jorge Peña Hen

El pionero, Jorge Peña Hen, dedicó su vida al desarrollo musical y educacional de los niños de escasos recursos en Chile. Y su esfuerzo no fue en vano. Él sentó las bases de lo que hoy es uno de los proyectos culturales más importantes y de mayor envergadura en Chile.





46

Fernando Rosas

Era necesario que otro soñador se sumara a esta historia para darle un nuevo impulso. Treinta años después, Fernando Rosas también se obsesionó con esta titánica tarea.

En 1992, el maestro hizo un llamado público para convocar a jóvenes músicos de todas partes del país. En ese entonces, esperaba convocar a unas 60 personas. Llegaron más de 200 jóvenes a inscribirse, desde diversos lugares de Chile.

El maestro Rosas y los suyos, estuvieron una semana escuchando a estos músicos y, al final de la evaluación, la agrupación de 60 integrantes que

imaginaban se transformó en una orquesta de más de 120 músicos, mucho más allá de lo esperado.

“El primer ensayo fue muy impresionante. Comenzaron los cellos y fue como si saliera el sol y apareciera un rayo de luz. Todos quedamos atónitos. Don Fernando me quedó mirando impresionado y, en un momento del ensayo, hizo una pausa y convocó a los jóvenes a hacer un proyecto de envergadura nacional. <<Vamos a convertir esto en una gran orquesta y esperamos que ustedes sean los protagonistas de este nuevo capítulo de la música en Chile>>, les dijo. Y así partió este sueño”, recuerda Claudio Pavez, actual

“Fernando tuvo siempre una visión de país y una doble gracia: era un músico muy talentoso y además siempre estuvo creando espacios en la música”

Juan Pablo Izquierdo, Director de Orquesta y Premio Nacional de Artes Musicales 2012.



“Lo que soñábamos era que hubiera una orquesta por región. Sólo una. ¡Y hoy se habla de más de 500 orquestas! ¿Cómo me siento con eso? ¡Feliz!”

Claudio Pavez, Director Área Musical FOJL.



47

Director del Área Musical de la FOJL. En mayo de ese año, se realizó el primer concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil.

Cuando Ricardo Lagos E. asumió como Presidente de la República, el maestro Rosas se acercó a él y a la Primera Dama y les dijo: “¿Ahora sí?”. Fue entonces cuando se dio el puntapié inicial a la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile, tal como la conocemos hoy.

Fue él quien constituyó las orquestas de jóvenes y niños que estaban dispersas por todo el país para entregarles perfeccionamiento. Al principio,

existían tres o cuatro orquestas y, con el paso del tiempo, fueron creciendo como bola de nieve. El maestro Rosas sabía que su tarea era una de las cosas más importantes para la música en Chile.

Su legado no sólo fortaleció el ambiente cultural sino que también promovió la unión, porque creía firmemente que la música es un lugar de encuentro que está por encima de todas las creencias.

Este enamorado de la música y las artes, se dedicó sin cansancio al proyecto y tal como él mismo lo declaró incansablemente, trabajó en ello “hasta su última gota de sangre”.



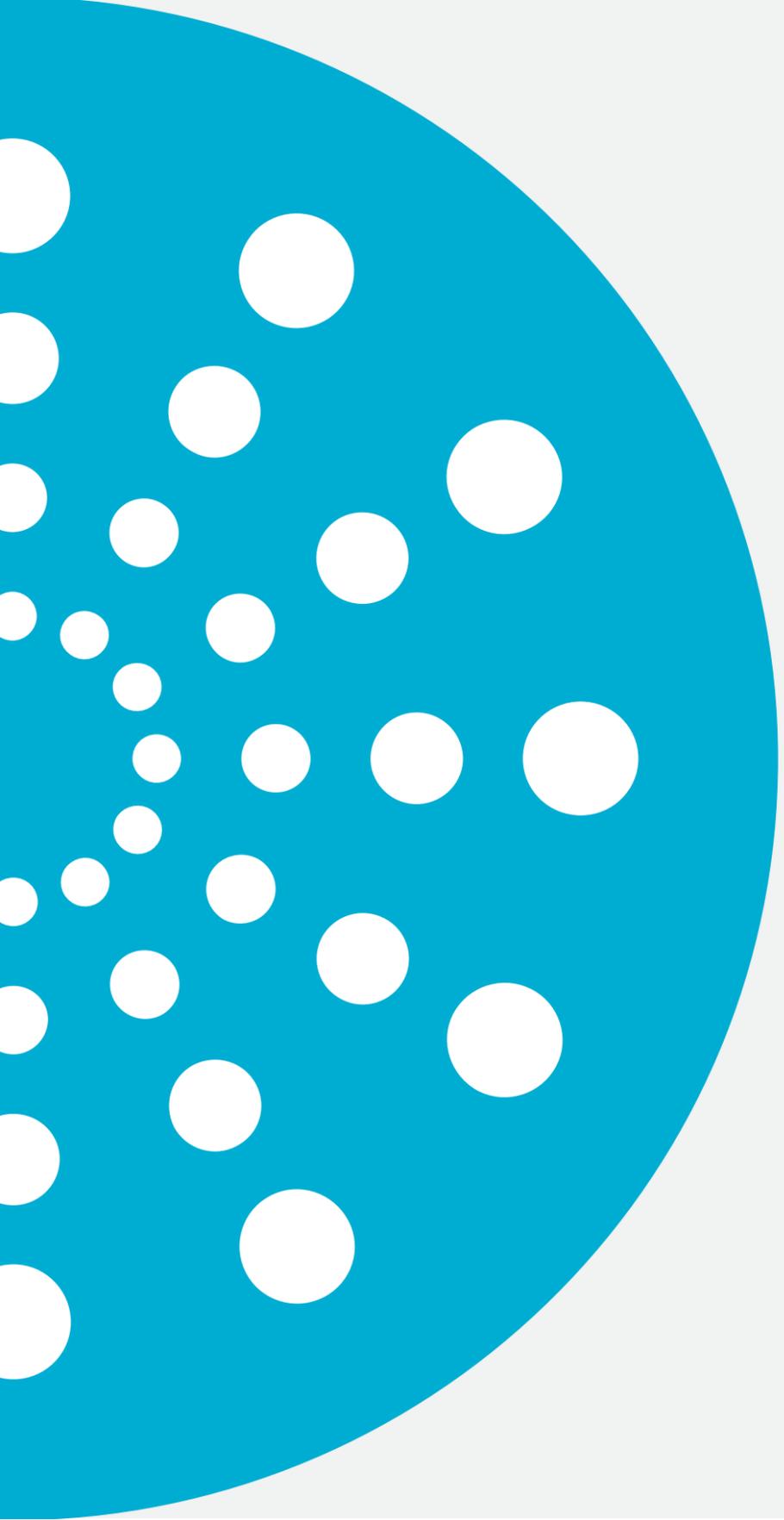
“Cuando Ricardo asumió la Presidencia, Fernando me fue a ver y dijo: ¿Ahora sí? Yo le respondí que sí y que le echáramos para adelante. Así comenzó todo”.

Luisa Durán de la Fuente, Fundadora y ex Presidenta de FOJI.



“Lo recuerdo como un gran gestor, con una gran visión”

José Urquieta V., Coordinador Orquesta Regional de Coquimbo y miembro fundador de la FOJI.



Hoy
Formando músicos,
formando personas.

“La FOJI es lo mejor que me ha pasado. Yo aprendí mucho más en la Fundación que en la Universidad, porque ahí no me entregaban el apoyo emocional que me entregó la Fundación. El ambiente familiar y de compañerismo de la FOJI, eso no lo tuve nunca en la Universidad”.
Piera Bisonti, oboísta, 20 años. Ex miembro OSNJ.



52

Durante sus 15 años de existencia, la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile ha velado por cumplir su misión de dar oportunidades a niños y jóvenes para que mejoren su calidad de vida a través de la música.

Para ello, ha desarrollado labores transversales a la formación musical, con el afán de ser un apoyo no sólo en su desarrollo en la música, sino también en su crecimiento como personas y, en definitiva, contribuir con su aprendizaje de vida.

En primer lugar, la Fundación coordina el quehacer de las orquestas bajo su alero, velando por su nivel artístico y generando escenarios para la presentación de orquestas en todas las regiones a lo largo de Chile, e incluso, ha establecido vínculos con otros países de manera de fomentar la

integración a través de giras e intercambio de artistas y directores. Asimismo, se ha preocupado de convocar audiencias y desarrollar programas de conciertos, festivales y otros eventos, acercando la experiencia musical en un formato sinfónico a todos los chilenos.

Al mismo tiempo, ha desarrollado una importante área de capacitación que organiza y ofrece cursos de instrumentos, “master class”, seminarios, encuentros de instrumentos, talleres de luthería, tutorías y muchas otras actividades donde participan docentes nacionales y extranjeros. En paralelo a su labor principal de formación musical, la Fundación se preocupa de generar condiciones de apoyo psico-social para reforzar las capacidades individuales y grupales de los niños y jóvenes de las orquestas.

“Considerando nuestras dificultades económicas, tener la oportunidad de que mis hijos entraran en este mundo, era un milagro de Dios”

María Teresa Serrano, mamá de integrante de la OSIM.

Para la FOJI, conocer cuáles son las necesidades que atraviesan los jóvenes de las orquestas es fundamental. Es así que la Fundación ha desarrollado un instrumento de evaluación que permite identificar aspectos sociales, familiares y económicos, además de académicos y motivacionales, de manera de intervenir oportunamente a través de la generación de becas, talleres y estudios de impacto.

Para la fundadora de la FOJI, Señora Luisa Durán de la Fuente, el Área Social de la Fundación es muy relevante.

“Nos preocupa mucho la parte social, desde apoyarlos para que tengan sus almuerzos con sus cheques restorán, hasta temas más relevantes como la droga. Cada niño tiene una beca para ayudarlos y que no tengan que abandonar los estudios regulares, ya que hay muchos que tienen que dejar el colegio y salir ayudar a los padres, entonces darles una beca significa poder aportar en este sentido”, afirma.

Para brindar oportunidades a jóvenes de diversas realidades sociales, culturales y educacionales, la Fundación ha creado un programa de becas, preocupándose de ser un apoyo integral para las

53



familias. Asimismo, entrega ayuda económica para instituciones, orquestas, profesores y jóvenes a lo largo de todo el país a través de fondos concursables, de manera de poder cumplir con su misión.

La señora del ex Presidente Ricardo Lagos E., recuerda cuando entregaron la primera beca Fernando Rosas:

“Nassim, un muchacho contrabajista de Curanilahue, es un caso impresionante. Decidió dejar la música y estudiar Odontología en la Universidad de Talca. Fernando Rosas me decía: <<¡No puede ser! ¡¿Cómo va a querer estudiar Odontología este joven si él es un Claudio Arrau del contrabajo!>>. Al año o dos, justo después de que murió Fernando, dejó la carrera y volvió a la

música. Y ahora está en Alemania, tocando en la Filarmónica de Berlín. Cuando me mandó un mail contándome, yo le dije, ¡cómo estaría Fernando Rosas de feliz! A los jóvenes los buscan las instituciones extranjeras, entonces cuando le ofrecieron ir a Alemania a estudiar, teníamos una plata guardada que habíamos juntado cuando Fernando estaba todavía vivo y le dimos la primera Beca Fernando Rosas. No era mucha, era como para vivir el primer año, pero esa fue la primera beca y se la merecía”, recuerda.

María Teresa Serrano, mamá de una joven miembro de la OSIM, recuerda cuando invitaron a su hija a formar parte de la Fundación: “Yo les decía que no podía, que tenía que trabajar y que tenía otros problemas encima. Su profesor me decía, “llévala, llévala, en FOJI te pueden ayudar”.

Fuimos un día y creí que nos íbamos a quedar un rato no más. Nos hicieron ingresar al salón grande y yo pensaba “yo y mi hija en esto... ¡nada que ver!”.

La hicieron pasar y la trataron tan lindo, todos la ayudaban. Le pasaron un contrabajo y vi como si Krishna siempre hubiera estado ahí. No parecía nueva, ése era su mundo. Es como si hubiera encontrado su lugar. ¡Y me tuve que quedar todo el día!

Le dije al profesor que no tenía plata y que no le había traído almuerzo a la niña y él me dijo <<no se preocupe, acá le dan de todo>>. Considerando nuestras dificultades económicas, tener la oportunidad de que mis hijos entraran en este mundo, era un milagro de Dios”, señala.

Piera Bisontí, es oboísta y viajó desde Copiapó a formar parte de las Orquestas de la FOJI a los 16 años. Hoy tiene 20, estudia en Estados Unidos y es candidata a formar parte del prestigioso conservatorio de Nueva York, Julliard.

Para Piera, la Fundación fue un apoyo fundamental en muchos ámbitos:

“Me acuerdo que yo estuve enferma, con crisis de pánico, bajé de peso y hasta dejé de tocar un mes y siempre tuve el apoyo de la Fundación con los psicólogos, me buscaban clases, siempre estuvieron ahí pendientes de mí. No importaba si yo los mandaba a freír monos o si estaba enojada, estaban ahí. Eso me marcó mucho. ¡La Fundación era mi segunda casa! Creyeron mucho en mí. Sabían que yo podía llegar muy lejos”, declara.



“¡Qué otra Fundación te da la posibilidad de estar en una orquesta, de poder tocar, experimentar y tener experiencias profesionales!”

Piera Bisonti, oboísta, 20 años. Ex miembro OSNJ.

Uno de los objetivos principales de la FOJI es brindar todas las herramientas para que los integrantes de las orquestas puedan elevar tanto su nivel técnico como académico. Es por eso que promueve el constante perfeccionamiento a través de su área de capacitación y formación.

Para la Jefa del Centro de Formación de la FOJI, Carolina González, la formación que se brinda tiene una particularidad: “aprendemos a hacer música haciendo música. Eso es lo interesante de este

proyecto: se aprende haciendo. Se aprende teniendo contacto con quienes van algunos pasos más adelante, sobreponiéndose al error. Se aprende teniendo motivación a través de tener desafíos”, afirma.

Para Claudio Pavez, violista que trabajó codo a codo con Fernando Rosas en la creación de este proyecto, la música es un punto de encuentro donde no existen diferencias y donde se requiere un nivel de organización y entrega muy alto.

“La música debe ser de las cosas más complejas que hace el hombre. Seguramente llegar al espacio también lo es, pero poner a tocar a 100 personas o más al mismo tiempo, al mismo pulso, es muy difícil y alucinante también”, señala. Y es en ese sentido que el trabajo en equipo en la experiencia

orquestal cobra vital relevancia.

El reconocido Director Orquestal Juan Pablo Izquierdo ha estado vinculado con la Fundación desde sus inicios, cuando Fernando Rosas lo invitó a dirigir una de sus primeras presentaciones. El maestro Izquierdo ha sido testigo de cómo la Fundación ha ido creciendo y ha sido capaz de formar grandes músicos:

“Me acuerdo muy bien de la cara de los muchachos ¡que ahora no son muchachos!, son de la Orquesta Sinfónica o de la Orquesta de Cámara de distintos lugares. Varios de ellos se fueron conmigo a la Orquesta de Pittsburgh en Estados Unidos. No sé cuántos, pero no exagero si serán 15 o 20 en distintos momentos. Lo que habían aprendido acá en la orquesta era

realmente bueno, competían de igual a igual con los músicos formados en Estados Unidos. Me acuerdo de sus caras, el compromiso que existía y la disposición que había hacia el trabajo”, declara. Para Juan Pablo Izquierdo, la experiencia de trabajar en grupo es fundamental. “Puede haber un músico muy dotado en el conservatorio, pero si no tiene la experiencia del repertorio y la experiencia de trabajar en grupo... Entender que estamos todos trabajando hacia una misma dirección y una misma obra, es una experiencia extraordinaria”, afirma.

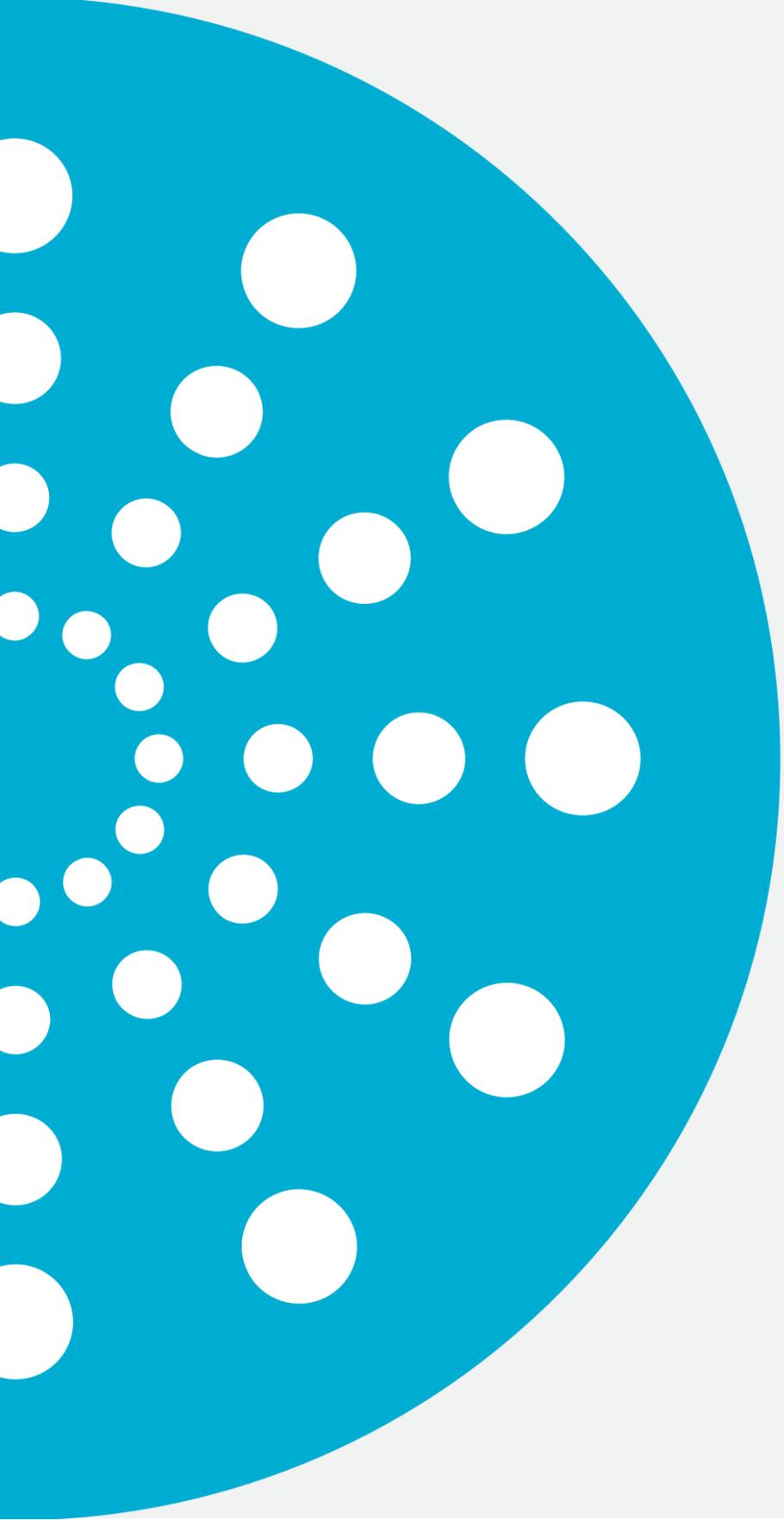
Así lo confirman los propios integrantes de las actuales orquestas. Rodrigo Pandorfa lleva cuatro años en la FOJI y toca violín en la OSEM. Para él, el rol de la FOJI ha sido sustantivo en su decisión de seguir el camino de la música:

“Aparte de lo que me ha enseñado musicalmente, la FOJI se trata de cómo trabajar con un grupo humano, poniéndose metas para un concierto, para una presentación, para una gira, y la oportunidad de saber cómo es el repertorio que se toca en una orquesta profesional. Yo creo que la herramienta que me ha dado la Fundación es conocer a lo que uno se va a dedicar. Acá es donde yo me di cuenta que realmente me quería dedicar a la música. Aquí me dije: esto es para mí, esto es lo que yo quiero”, sentencia.

Asimismo, Vicente Salas, contrabajista de la OSNJ, recalca que “la FOJI no busca formar músicos, busca formar gente de valor. Un trabajo orquestal bien hecho nutre al ser humano tanto en valores como en habilidades. El rol de la fundación es

formar ciudadanos mejores, comprometidos con lo que hacen. Porque uno a través de la música también aprende disciplina, constancia, paciencia y, al fin y al cabo, con eso uno puede llegar donde quiera”.





Mañana

Los desafíos del futuro.

“Acá se les enseña que el ser humano funciona en equipo y, en una orquesta, si falla uno fallan todos. Y eso también es un gran aporte para el desarrollo de cualquier ser humano. Entender que no estamos solos”.
María Inés Suárez, mamá de Christopher Mariani.

64

En estos 15 años de historia, no sólo se han constituido más de 500 orquestas desde Arica a Punta Arenas. Se han materializado sueños, se ha cambiado la historia de miles de personas y sus familias, se ha construido un mejor país. Un país en el que existen las oportunidades.

El valor de la tarea que la FOJI lleva adelante está relacionado con generar oportunidades a niños y jóvenes que de otro modo no podrían tener. Y es por ello que están todos invitados. No se trata sólo de excelencia musical, sino también de acercar a la mayor cantidad de personas posible, todos los beneficios que la música trae consigo. Tal como señala Alejandra Urrutia, Directora de la Orquesta de Cámara de Chile, “la única manera de saber si tienen talento para la música, es acercándolos a la música. Entonces entre más jóvenes tengas

vinculados a ésta, más talento descubres. Esa es también una linda labor que la FOJI ha logrado desarrollar”.

Sebastián Escobar, músico que se formó en la FOJI y que hoy lleva 11 años en Alemania tocando violoncello en la Ópera de Heidelberg, explica que el trabajo de la Fundación es muy importante. “Siento mucha felicidad al saber que los niños aprenden y se acercan a la música, aunque en el futuro no sean necesariamente músicos, porque se fomentan en ellos muchas aptitudes, como el trabajo en equipo, la responsabilidad, entre otras cosas que se necesitan para la vida”.

En estos 15 años de historia, han surgido muchos niños y jóvenes talentosos que hoy brillan en el extranjero a través de la música. Asimismo, hay



65

“Desde que empecé con la FOJI, mi sueño es ir a Alemania y tocar en la Orquesta Filarmónica de Berlín. Sería mi meta soñada”.

Christopher Mariani, 15 años, violista miembro de la OSIM.



“Creo que la FOJI es una oportunidad para que los que tenemos escasos recursos podamos entrar a la música. Acá no sólo te enseñan a tocar música, sino a entenderla. Acá te enseñan a relacionarte con los demás. No sólo eres tú y el instrumento que tocas, sino también son los demás, entenderlos y aprender a trabajar en una orquesta”.

*Krishna Maureira, 15 años,
contrabajista miembro de la OSIM.*



“Estoy muy feliz con este Aniversario de la FOJI, creo que se ha aportado mucho a la música del país. Las orquestas juveniles en todo el país son de una enorme importancia, y me siento muy feliz de aportar siempre a este proyecto de tanta calidad. Se ha hecho mucho. El esfuerzo, el trabajo y el talento están ahí. ¡Felicitaciones a todos!”

Edward Brown, Instructor de Bronces FOJI.

quienes han pasado por la FOJI y, aunque no se han convertido en músicos profesionales, han cambiado sus vidas a partir de su experiencia en la Fundación. “No todos los chicos llegan a ser músicos, pero no hay ninguno que no haya llegado a ser una mejor persona”, concluye Paula Forttes V., Directora Sociocultural de la Presidencia.

La Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile ha colaborado con la posibilidad de que hoy miles de niños de escasos recursos puedan soñar con un mejor futuro. La música los ha transformado tanto a ellos como a sus familias.

Krishna Maureira toca el contrabajo y, a sus 15 años, está segura de querer dedicarse a ello. Sueña con vivir de la música y para eso se esfuerza día a día. Llegó a la FOJI a los 13 años y recuerda:

“Cuando me aceptaron, me di cuenta de que esto era difícil. Y algo me decía que yo tenía que hacer esto. Empecé a esforzarme y entendí que no era un juego. Que lo quiero de verdad”. Krishna no sólo es hoy una amante de la música, es también una joven llena de sueños y ganas de ser mejor.

Su madre reconoce que el contrabajo y su vida en la FOJI las han transformado: “La música le abrió otro mundo y a mí también. Yo nunca había visto una orquesta en vivo y la música era como un calmante”. Y continúa explicando que la FOJI para su familia ha sido de mucha ayuda. “Hoy, yo veo más cercana y tangible la posibilidad de que ellos tengan un buen futuro, con todo lo que nos ha dado la FOJI”, concluye.

Cristopher Mariani, también de 15 años, es hoy un talentoso artista. Toca la viola desde pequeño y es un amante de la música. “La FOJI me ha ayudado mucho técnicamente porque los profesores son muy buenos. Además, acá he hecho muchos amigos y sé que son lazos de amistad que nunca se van a acabar. Sin la FOJI yo estaría pegado, avanzando poco a poco y no tendría el nivel que ahora tengo”, explica.

Su madre, María Inés Suárez, reconoce la transformación que la FOJI ha significado para la vida de su hijo: “Antes él era un niño más introvertido y la música le dio otro panorama, otras expectativas, amplió su mundo enormemente y desarrolló capacidades increíbles. Además, a la FOJI llegan niños de todos lados. Hay niños que no tienen tantos recursos y otros que tienen mucho

más. Eso hace que sean más tolerantes y les enseña sobre igualdad. Además, acá se les enseña que el ser humano funciona en equipo, y en una orquesta, si falla uno fallan todos. Y eso es un gran aporte para el desarrollo de cualquier ser humano; entender que no estamos solos.”

Celebrar estos 15 años no se trata sólo de revisar lo que ya se ha hecho, sino también de apostar por el futuro y seguir comprometidos con este tremendo desafío. Porque la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile debe seguir creciendo y mejorando día a día. Debe continuar haciendo historia.

De cara hacia los próximos años, el camino debe orientarse hacia mejorar la calidad de la labor que se realiza y también de seguir avanzando en la

inclusión de aquellos que tienen más dificultades y que están en zonas más alejadas. Porque la música amplía horizontes y contribuye con el aprendizaje integral de las personas.

Los testimonios que se recogen en estas páginas, evidencian la capacidad de transformar que tiene toda experiencia musical y no hacen más que confirmar que el arte, y la música en particular, son un punto de encuentro para las personas y la sociedad. Allí reside su principal relevancia y la necesidad de continuar adelante.

Para aquellas personas que, de alguna u otra manera, han pasado por la Fundación ya sea como integrantes de orquestas o como trabajadores, la FOJI se ha constituido en una experiencia de vida

única y la posibilidad cierta de concretar sueños que muchas veces parecieron inalcanzables.

Todo ello, gracias al esfuerzo de aquellos maestros que iniciaron esta gran obra que hoy celebra 15 años de historia y miles de sueños de futuro.

CONCIERTO DE CIERRE "15 AÑOS ORQUESTANDO EL TALENTO". 2 de noviembre de 2016, Movistar Arena.

Orquesta Infantil Juvenil de Cerrillos | Orquesta Sinfónica Juvenil de Padre Hurtado | Orquesta Colegio Monte de Asís | Orquesta Sinfónica Juvenil de San Miguel | Orquesta Sinfónica de Til Til | Orquesta Colegio Eleuterio Ramírez Molina | Orquesta de Quilicura | Orquesta Liceo El Principal de Pirque | Orquesta Instituto Alonso de Ercilla | Orquesta Liceo de Niñas N°7 de Providencia | Orquesta Cardenal José María Caro | Orquesta Juvenil de Huechuraba | Orquesta Juvenil de Lo Barnechea | Orquesta Infantil Cardenal Carlos Oviedo Cavada | Orquesta Infantil - Juvenil Juan Luis Undurraga | Orquesta Infantil - Juvenil Juan Francisco Fresno | Orquesta Juvenil - Infantil Colegio Crescente Errázuriz | Orquesta Sinfónica de Melipilla | Orquesta Sinfónica de Alhué | Orquesta Infantil Juvenil de El Bosque | Orquesta Fundación Luz | Orquesta Infantil Germán Riesco | Orquesta Colegio Nazareth de La Florida | Orquesta Sinfónica Juvenil Región de Arica y Parinacota | Orquesta Sinfónica Juvenil Región de Tarapacá | Orquesta Juvenil del Liceo Experimental Artístico de Antofagasta | Orquesta Sinfónica Juvenil Liceo de Música de Copiapó | Orquesta Filarmónica Infantil y Juvenil de Illapel | Orquesta Juvenil e Infantil MusArt de Casablanca | Orquesta Sinfónica Estudiantil O'Higgins | Orquesta Liceo Santa Marta de Talca | Orquesta Infantil Juvenil de Curanilahue | Orquesta Juvenil Teatro Municipal de Temuco | Orquesta Sinfónica de Panguipulli | Orquesta Sinfónica Juvenil de Puerto Montt | Orquesta Sinfónica Colegio Diego Portales de Coyhaique | Orquesta Conservatorio de Música de de la Universidad de Magallanes | Orquesta Ex Foji | Orquesta Sinfónica Infantil Metropolitana | Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana | Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil



15 años
orquestando
el talento
2001 - 2016

XIII Encuentro Nacional de Orquestas

La FOJI culminó las celebraciones por sus 15 años de vida con un multitudinario concierto en Movistar Arena, donde más de 1.400 jóvenes músicos interpretaron diferentes obras en conjunto.

72

“Desde el Desierto de Atacama a las tierras patagónicas y desde la cordillera al mar, hay quienes sienten esta Fundación como una inspiración”.



73

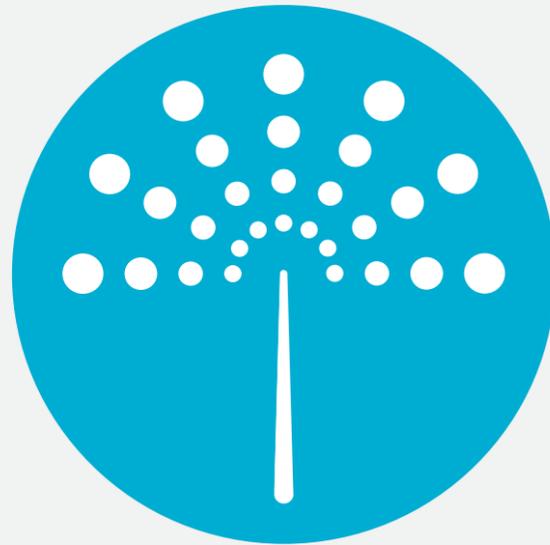
Palabras Finales Directora Ejecutiva FOJI, Señora Haydée Domic T.

Cuando la FOJI cumple 15 años de vida y revisamos su historia, aparecen imágenes de cientos de niños, niñas y jóvenes que han participado en las orquestas y miles los que se han integrado en el movimiento orquestal de nuestro país. Desde el Desierto de Atacama a las tierras patagónicas y desde la cordillera al mar, hay quienes sienten esta Fundación como una inspiración.

Sin distinción de ninguna índole, la Fundación se ha consolidado como el referente nacional del quehacer de las orquestas juveniles e infantiles de Chile. Es la apertura a la diversidad de nuestro país, a la inclusión social y a su loca geografía, lo que ha enriquecido la experiencia musical de los jóvenes y ha dejado su marca en cada uno de ellos.

La música es un instrumento singular para desarrollar habilidades y valores y, no importando si finalmente se elegirá esta senda como profesión, estamos seguros de estar aportando a formar mejores personas, que desde su futuro lugar en la sociedad, son y serán agentes de cambio de sus vidas, las de sus familias y comunidades, así como también del país.

Hoy sólo tenemos agradecimientos a las personas, hombres y mujeres visionarios, a las distintas instituciones que nos apoyan y a la comunidad musical que ha querido estar presente, con su saludo en las celebraciones de este significativo aniversario.



#YoCelebroConLaFOJI



#YoCelebroConLaFOJI

"Sólo me queda agradecer a la FOJI y a quienes hacen que la Fundación sea lo que es hoy. Es una instancia donde se puede trabajar, vivir, aprender de música e instrumentos, pero también de cualidades humanas".

Sebastián Escobar, cellista Ex integrante OSNJ.
Actualmente forma parte de la Ópera en Heidelberg, Alemania.

#YoCelebroConLaFOJI

"Cuando pienso en FOJI, imposible no pensar en el Maestro Fernando Rosas y sus últimas palabras, en el salón de reuniones donde se ubicaba mi provisoria oficina, "no te detengas". Feliz con el crecimiento y desarrollo de la Fundación que en todos estos años me ha tocado asistir desde muy cerca".

Dagne Rojas, Jefa Central de Instrumentos de la FOJI.



#YoCelebroConLaFOJI

"Han pasado 15 años... cómo ha crecido esto. Primero agradecerle al Maestro Rosas, todo lo que dio y nos sigue dando con esto. Ojalá que estos 15 años se transformen en un nuevo inicio de tal manera que se vaya expandiendo esta labor".

Juan Pablo Izquierdo, Director de Orquesta.
Premio Nacional de Música.

#YoCelebroConLaFOJI

"FOJI significa oportunidad. Oportunidad de conocer personas, de crear lazos, de tener una motivación para levantarte muy temprano un sábado en la mañana, viajar, estar con los maestros que te enseñan, tener giras, que es cuando más lazos se hacen con las personas. FOJI es la oportunidad que tuve de darme cuenta de que quería ser un músico profesional".

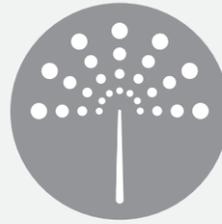
Rodrigo Pandorfa, violinista miembro de la OSEM.



#YoCelebroConLaFOJI

“Quiero agradecer de todo corazón el apoyo que ha brindado la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile a cientos de jóvenes a hacer de la música una increíble forma de entender la vida. Gracias por construir puentes entre la música y el arte con familias y comunidades completas y, finalmente, por darme la oportunidad de tener, a través una orquesta juvenil, una infancia feliz, amistades para toda la vida y una forma de ganarme la vida de manera profesional. MIL GRACIAS FOJI”.

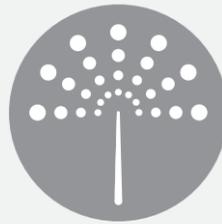
Diego Alejandro Castro Arriagada, violista. Ex integrante OSEM. Actualmente se desempeña como Intérprete de Orquesta Profesional y profesor de música en establecimientos educacionales.



#YoCelebroConLaFOJI

“Un saludo cariñoso para todos los que llevamos en el alma este sueño que impulsó el maestro Rosas. Los invito a no dejarlo morir y llevarlo, haciendo patria, donde les toque estar. Un abrazo desde el fin del mundo, Punta Arenas, Magallanes”.

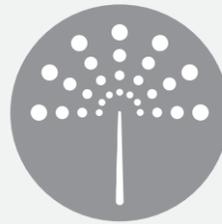
Claudia Uribe Venegas, violinista.
Coordinadora de orquestas de Valparaíso y Magallanes.
Actualmente se desempeña como Directora de Orquesta.



#YoCelebroConLaFOJI

“Haber integrado la orquesta de Huechuraba y luego la OSEM, cambió mi vida: me permitió no sólo aprender un forma de entender y vivir el mundo, sino de buscar que otros jóvenes hoy en día luchan por sus pasiones. ¡Sólo gracias!”.

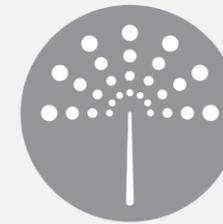
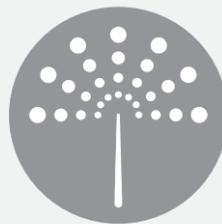
Yasna Flos, violinista. Ex integrante OSEM.
Actualmente se desempeña como Profesora de Historia y Ciencias Sociales.



#YoCelebroConLaFOJI

“La FOJI me enseñó a disfrutar, proyectar y actualizar mis conocimientos. Hoy soy parte de las orquestas regionales y me encanta devolver los conocimientos adquiridos durante estos 15 años. ¡Felicidades!”.

Alexander Gerardo Sepúlveda Hernández, contrabajista. Ex integrante OSNJ.
Actualmente se desempeña como Coordinador de Orquesta Comunal, Director de Orquesta e Instructor de instrumento.



#YoCelebroConLaFOJI

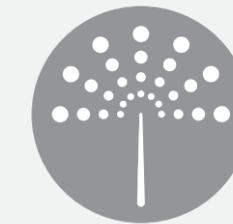
“Muchas gracias por permitir que jóvenes se vean beneficiados a través de la música y por ayudar a muchos a cumplir sus sueños y metas como músicos, sin importar su condición en todo ámbito. Gracias por toda la expansión que han dado a las orquestas, porque además de hacer un proyecto musical hermoso, ha servido para conocer y compartir este arte tan bello con muchas personas de todo el país. ¡Feliz cumpleaños FOJI, que sean muchos más!”

Tamar Sarai Cruces Iglesias, violinista. Ex integrante OSJR Los Lagos.
Actualmente estudia Interpretación Musical mención Violín y se desempeña como Instructor de Instrumento.

#YoCelebroConLaFOJI

“La FOJI ha ayudado a muchos jóvenes a desarrollarse en el ámbito musical y personal, lo que valoro mucho. Me ayudaron en la compra de mi fagot propio gracias a la creación del Fondo de Adquisición de instrumentos, y los docentes a cargo de las orquestas me incentivaron a continuar este hermoso camino que es la música. Estoy muy agradecido de la FOJI y espero que cumplan más años en este hermoso y difícil camino que es apoyar y formar músicos que tengan ganas de superarse”.

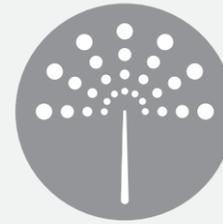
Alejandro Vera Molina, fagotista. Ex integrante OSEM y OSNJ.
Actualmente se desempeña como intérprete de Orquesta Profesional y Profesor de música en establecimientos educacionales.



#YoCelebroConLaFOJI

“Gracias FOJI por permitirnos vivir la experiencia transformadora de conocer la música, vivir con una idea de belleza otrora privativa para nuestra condición social y entenderla más allá de las melodías como una herramienta efectiva de cambio social. Permitirnos vivir y conocer los valores del altruismo, solidaridad y ayuda mutua al hacernos sentir parte de algo mayor y sublime. Todo lo que soy se lo debo a ello y a pesar de no ser músico siento que la insigne labor que cumplen, trasciende el plano de lo acústico llegando a contribuir significativamente al crecimiento espiritual de nuestro país en estos 15 años”.

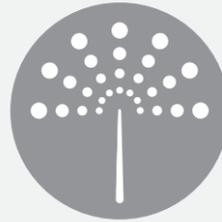
Abel Alejandro Labraña Baeza, contrabajista.
Ex integrante OSEM, OSNJ, OSJ San Fernando.
Actualmente se desempeña como Gestor cultural y Gestor Nacional de Riesgos del Cumplimiento Tributario en el Servicio de Impuestos Internos.



#YoCelebroConLaFOJI

"Agradezco mucho esta linda oportunidad que ha cambiado mi vida y que ha dado posibilidades a gente que no alcanzaba a ver más allá de mi círculo. Al mismo tiempo yo **he podido ayudar a más personas a enfrentar sus vidas de mejor manera.** Muchas gracias".

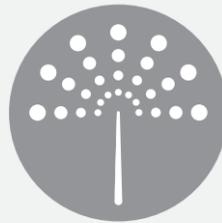
Fernando Benjamín Burgos Aravena, violinista. Ex integrante OSEM, OSNJ. Actualmente se desempeña como Coordinador de Orquesta Comunal, Director de Orquesta y profesor de música en establecimientos educacionales.



#YoCelebroConLaFOJI

"Gracias a los proyectos FOJI, hoy en día soy lo que soy, y en gran parte gracias a la FOJI mi futuro será lo que será!"

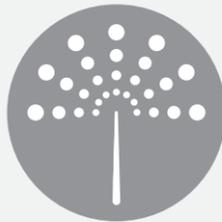
Boris Leandro Vasquez Contreras, violoncellista. Ex integrante Orquesta Infantil y Juvenil de Bulnes. Actualmente estudia Interpretación y Docencia musical en violoncello y se desempeña como Profesor de música en establecimientos educacionales.



#YoCelebroConLaFOJI

"Simplemente la mejor experiencia en mi vida... Marcó amistades, profesores y por sobre todo la pasión por la música que por más que la vida me quiso alejar del camino, siempre luché para nunca dejarla... Soy feliz gracias a esto. **Me dedico a la música y me llena el corazón.** ¡Gracias FOJI!"

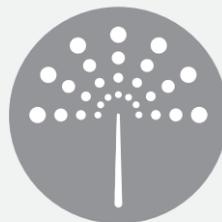
Karla Liseth Bahamondes Cruces, violinista. Ex integrante OSEM. Actualmente estudia Pedagogía en Música Mención Dirección de Orquestas Juveniles y se desempeña como Instructor de instrumento.



#YoCelebroConLaFOJI

"La FOJI me hizo sentir que lo que yo hacía, podía dar felicidad a los demás. **Feliz aniversario a una gran Fundación**".

Erika Patricia Guerrero Orellana, violinista. Ex integrante OSJR Maule. Actualmente se desempeña como Ilustradora Digital.



Agradecemos a los niños, niñas y jóvenes que han sido parte del movimiento de orquestas juveniles e infantiles en Chile, a sus familias, a nuestros colaboradores, a los directores, coordinadores, instructores, profesores, luthieres, utileros y asistentes técnicos, gestores culturales y a todos aquellos que nos han permitido concretar nuestra misión y seguir haciendo realidad el sueño de todos.

Premios recibidos en estos 15 años

- 1992** **Premio Apes** por "Aporte a la Música Selecta". OSNJ.
- 1993** **Círculo de Críticos de Arte**, categoría "Mejor manifestación artística en la especialidad de Música". OSNJ.
- 2000** **Premio Altazor**, por la grabación del CD "Homenaje al Músico Chileno".
- 2002** **Medalla de Honor de la Cámara de Diputados**.
- 2008** La FOJI recibe el **Premio Avonni 2008** en la categoría "Innovación de interés público".
- 2010** **Premio al Mérito Universidad Andrés Bello**, Mención Artes.
- 2015** **Premio Corporación Patrimonio Cultural de Chile**, categoría Institución Cultural.

15 años
orquestando
el talento
2 0 0 1 - 2 0 1 6