



Contenidos para cápsulas patrimoniales Salón O'Higgins

El Salón Libertador General Bernardo O'Higgins, más conocido como Salón O'Higgins, se ubica en el sector norponiente del Palacio de La Moneda, se comunica directamente con el Patio de Los Cañones o Patio de Honor, y corresponde a la "Antigua sala de Libranza, Recibo y Despacho de la Real Casa de Moneda" (Rodríguez Villegas, 1983). En él tienen lugar diversas recepciones oficiales entre las que destaca la Presentación de Cartas Credenciales que realizan los diplomáticos extranjeros para su acreditación ante el gobierno de Chile.

Su nombre alude a uno de los líderes del proceso independentista chileno, Bernardo O'Higgins Riquelme quien, amado y odiado, ha sido considerado por algunos como el padre de la patria. Participó de las batallas contra las fuerzas realistas liderando la ofensiva de Chile y, junto a José de San Martín, organizó el Ejército Libertador de Los Andes durante el periodo de reconquista. Tras la derrota de los realistas, gobernó como primer Director Supremo de la recién formada nación, entre 1817 y 1823, y, el 12 de febrero de 1818, firmó la Proclamación de la Independencia de Chile. Abdicó a su cargo con el propósito de evitar una guerra civil, y se exilió en Perú donde permaneció hasta su muerte en 1842.

En su gran mayoría, el mobiliario del Salón O'Higgins, de estilos diversos, data del siglo XIX. Lo componen mesas de arrimo en madera tallada y dorada, y cubiertas de mármol; espejos con marcos en madera tallada y dorada; sillas y sillones de estilo imperio; sofás de estilo federal y candelabros de bronce y *crystal doublé* tallado en facetas. Sobresale también una gran lámpara colgante fabricada en bronce dorado y cristal, compuesta por 36 luces, y creada originalmente para funcionar con gas.

En sintonía con la denominación que recibe este espacio de la casa de gobierno, destaca en el salón el retrato de Bernardo O'Higgins realizado por el pintor chileno Miguel Venegas Cifuentes. Perteneciente a la Presidencia de la República y restaurado por última vez en el año 2010, este óleo habría recibido Mención Honrosa en el Concurso Bernardo O'Higgins organizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores en 1978.

En el primer plano de la obra aparece el retratado con su uniforme militar sobre un paisaje pedregoso en lo que pareciera ser la cima de un cerro o acantilado; en el fondo se observa un cielo nuboso y, hacia la izquierda, una escena marina con embarcaciones. El importante rol de O'Higgins en la formación de la Primera Escuadra Nacional ha hecho que esta pintura haya sido interpretada como el registro del zarpe de esta primera flota desde el puerto de Valparaíso en 1818. Sin embargo, el Club de la Unión posee otro óleo, también de Venegas Cifuentes, titulado *O'Higgins y el Estrecho de Magallanes*, que es casi idéntico al que se ubica en el Salón O'Higgins del Palacio de La Moneda, a excepción del paisaje, que tiene menos vegetación, y del segundo plano en el que no se observan embarcaciones. Por tanto, las posibles lecturas de esta obra deberán seguir investigándose.



El artista Miguel Venegas Cifuentes (Santiago de Chile 1907 – 1979), autor de este retrato de O'Higgins y arquitecto de profesión, fue docente de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Católica y participó de la fundación de la Escuela de Arte de la misma institución en 1949; incursionó en diversas técnicas y géneros pictóricos, aunque manteniendo un estilo realista y académico.

En los muros del Salón O'Higgins se observa también la icónica *Batalla de Maipú*, obra realizada en 1837 por el pintor alemán Johann Moritz Rugendas, por encargo del gobierno del Presidente de la República, José Joaquín Prieto. Ésta pertenece al Museo Histórico Nacional y actualmente se encuentra en calidad de comodato en las colecciones de Presidencia de la República. Se trata de un óleo sobre tela para el cual el artista visitó los sitios de las batallas decisivas para la Independencia de Chile. En palabras del crítico de arte Antonio Romera

En la *Batalla de Maipú* [...], la peripecia guerrera es, en buena parte, pretexto para dar forma a una de sus composiciones más llenas de colorido y sabor. A lo lejos se ven las líneas irreprochables de la infantería, la distribución estratégica de las masas y los humos de la acción guerrera. La monotonía de ese segundo plano se rompe por el movimiento y dinamismo pintoresco del primer término, que constituye un verdadero cuadro de costumbres, sin deshacer el sentido de la composición y sin dejar de caracterizar a cada uno de los tipos. (Romera, 1976, págs. 26 - 27)

Rugendas es tal vez el más destacado de los artistas viajeros que visitaron Chile, siendo también muy importante para el registro y la identidad de otros países de América. Autor de la popular obra *El Huaso y la Lavandera* y del óleo *Llegada del Presidente Prieto a la Pampilla*, recorrió el país entre 1834 y 1842 registrando sus paisajes y la vida cotidiana de sus habitantes. Además, varias de sus obras están incluidas en el *Atlas de la Historia Física y Política de Chile* de Claudio Gay. Entre 1821 y 1825 exploró Brasil, y a partir de 1831, en su segundo viaje a América, visitó Haití, México, Chile, Argentina, Perú, Bolivia y Uruguay. Su estilo propio sintetiza las tendencias artísticas gravitantes en Europa durante la primera mitad del siglo XIX, y transita entre el neoclasicismo, el naturalismo científico y el romanticismo.

La Batalla de Maipú constituye uno de los combates armados decisivos dentro de la Guerra de Independencia de Chile. Se desarrolló al poniente de la ciudad de Santiago, el 5 de abril de 1818, y en ella se enfrentaron: el Ejército Libertador de Los Andes, al mando del general José de San Martín, y las tropas realistas bajo las órdenes de Mariano Osorio. El general chileno Bernardo O'Higgins, herido de un brazo y aún convaleciente tras la derrota en Cancha Rayada, se presentó poco antes de terminada la batalla y alcanzó a participar del último ataque contra los realistas. El triunfo de las fuerzas patriotas en Maipú consagró la independencia de Chile y fue determinante en la liberación de gran parte de América del Sur.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Trabajos citados

Rodríguez Villegas, H. (1983). *Palacio de La Moneda. Colección Chile y su Cultura. Serie Monumentos Nacionales*. Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Romera, A. (1976). *Historia de la Pintura Chilena*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.

www.memoriachilena.cl