Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	7180
Otros	

Ficha Estado de Conservación
Metal

Identificación de la Obra **Original** ☐ **Reproducción** ☐ **Otro** ☐	**Nombre Común:** Apliqué	
	Título: Lámpara de apliqué **Asignado** ☐ **De fabrica** ☐ **Original** ☐ **Por tradición** ☐ **Otro** ☐	
Ubicación **Salón** ☐ **Deposito** ☐ **Otro** ☐ **Préstamo** ☐	**Creador:** Desconocido **Atribuido** ☐ **Original** ☐ **Otro** ☐	
	Procedencia o lugar de creación: Desconocido **Sello** ☐ **Cuño** ☐	
	Fecha de creación: Desconocido	

Tipo de objeto **Doméstico** ☐ **Decorativo** ☐ **Etnográfico** ☐ **Artesanía** ☐ **Religioso** ☐ **Instrumento musical** ☐ **Industrial** ☐ **Armamento** ☐ **Estructural relacionado a otro objeto** ☐ **Otro** ☐

Descripción formal:
Lámpara de apliqué de 3 brazos simétricos en forma de voluta y soporte para luces en forma de vela.

Fecha elaboración de ficha: 16/11/2016	**Encargado:** Javier Campos Santander

Antecedentes generales de la historia del arte:

Observaciones:

Características generales del Material de soporte metal **Puro** ☐ **Aleación** ☐	**Tipo de metal** **Bronce** ☐ **Cobre** ☐ **Estaño** ☐ **Fierro** ☐ **Oro** ☐ **Plata** ☐ **Plomo** ☐ **Zinc** ☐ **Otro:**	**Técnica** **Forja** ☐ **Filigrana** ☐ **Repujado** ☐ **soldadura** ☐ **Ensamble** ☐ **molde** ☐ **Otra:**	**Medidas Objeto** **Largo:** 32 cm. **Ancho:** 25 cm. **Alto:** 29,5 cm. **Diámetro:** -. **Grosor:** - **Peso:** -

Características de la manufactura: **Manual** ☐ **En serie** ☐	**Estructura:** **Única** ☐ **Módulos** ☐	**Técnica decorativa:** **Engaste** ☐ **Esmaltado** ☐ **Mosaico** ☐ **Incrustación** ☐ **Grabado** ☐	**Material Decoraciones:** **Piedras** ☐ **Vidrio** ☐ **Tela** ☐ **Pintura** ☐ **Acrílico**☐ **Cerámica** ☐ **Fibra vegetal** ☐
Otros materiales constitutivos: **Madera** ☐ **clavos** ☐ **pernos** ☐ **tornillos** ☐ **alambre** ☐			

Observaciones:

Estado de Conservación **Bueno** ☐ **Regular** ☐ **Malo** ☐	**Objeto está** **Completo** ☐ **Incompleto** ☐	**Objeto fragmentado** ☐ **Nº de fragmentos:**
Tipo de Deterioro **físico** ☐ **químico** ☐ **biológico** ☐ **mecánico** ☐ **otro** ☐		
Causas del deterioro **Deterioro natural** ☐ **Manufactura**☐ **Manipulación** ☐ **Desastre natural** ☐ **Acciones sociales** ☐ **Intervenciones anteriores** ☐		
Condiciones Ambientales: **Luz:** **HR:** **Temperatura:** **otro** ☐ **:**		

Exámenes Analíticos: **Microscopía directa** ☐ **Análisis ópticos** ☐ **Análisis químicos** ☐ **Análisis instrumentales** ☐ **Análisis biológicos** ☐ **Otros** ☐	
Detalle de análisis:	
Resultado de Análisis:	
Fecha:	**Profesional e institución:**

Observaciones:

Intervenciones Anteriores	**Tipo:** **limpieza** ☐ **Unión de fragmentos** ☐ **Consolidación** ☐ **Confección de faltantes** ☐ **Resanes** ☐ **Repintes/reintegración de color** ☐ **Confección de contenedores** ☐ **Capas de protección** ☐ **Fumigación** ☐ **Desinsectación** ☐ **Otro** ☐
Materiales usados	

Observaciones:

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
x	**Suciedad**		Acumulación de polvo y salpicaduras de pintura blanca de forma generalizada.
	Fragmentación		
	Faltantes		
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensambles deteriorados		
	Descohesion		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
	Marcas/ rayaduras		
	Desgaste		
	Abrasión		
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
x	**Alteración del color**		Pequeñas manchas oscuras sobre el metal, principalmente en los brazos.
x	**Opacidad**		Opacado generalizado del metal.
	Pasmado		

Observaciones:

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La presente intervención se realizará sobre un bien cultural en uso y perteneciente a una institución de carácter público, por lo que se documentará adecuadamente el proceso a través de registro fotográfico y mapas de deterioro antes, durante y después de la intervención, generándose con ello un informe que quedará a disposición de la misma institución.

Considerando la preponderante función ornamental —adicional a su rol como fuente de iluminación—del bien a intervenir, se hará prevalecer el ámbito estético por sobre el funcional y por tanto, no se considerará reposición de los circuitos eléctricos ni la reinstalación de la lámpara por encontrarse, además, fuera de las atribuciones del especialista a cargo.

La intervención se realizará realizando remoción de la suciedad superficial y manchas provocadas por una inadecuada manipulación del bien cultural ya que dificultan su adecuada lectura. Sin embargo, se respetará la pátina propia del metal constitutivo como evidencia de su antigüedad y el paso del tiempo sobre el objeto.

Por último, se realizarán propuestas de conservación preventiva con el fin de extender la vida útil del bien cultural y su transmisión en el tiempo.

En definitiva, se considerarán los siguientes criterios:

- Se Respetará la pátina y no se borrarán las huellas del paso del tiempo.
- Se aplicarán tratamientos que ofrezcan reversibilidad. La intervención no imposibilitará futuras intervenciones.
- Se realizará un estudio histórico-artístico de la pieza para escoger el método más adecuado de intervención.
- Compatibilidad matérica. No se utilizarán materiales que comprometan la integridad del bien cultural a nivel físico, químico y estético.
- Mínima intervención. Los procedimientos serán los justos y necesarios para asegurar la conservación del bien cultural.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Propuesta de Conservación preventiva

1. Sugerencias respecto a condiciones de Humedad relativa.
2. Sugerencias respecto a condiciones de Temperatura.
3. Sugerencias respecto a condiciones de exposición lumínica.
4. Sugerencias respecto a manipulación del bien cultural.

Propuesta de Conservación

1. Realización de limpieza mecánica para remover suciedad superficial.

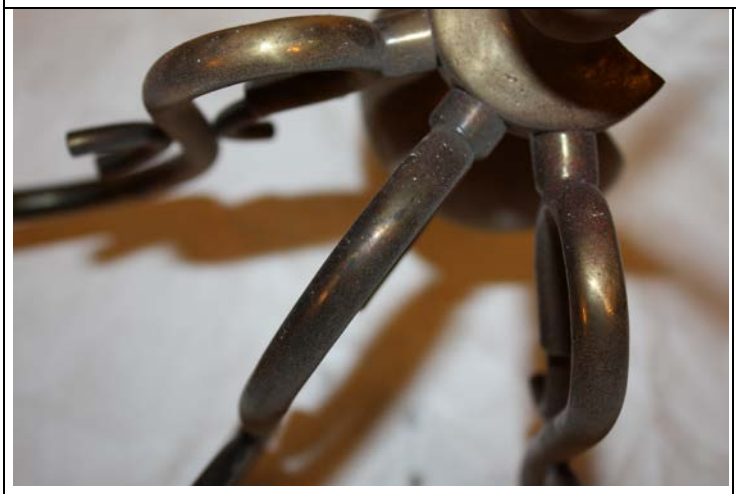
Propuesta de Restauración

1. Limpieza química para disminuir manchas y suciedad adherida, respetando la pátina.

Propuesta de Documentación Visual

1. Realización de registro fotográfico del objeto antes, durante y después de la intervención.
2. Realización de mapas de deterioro del objeto.

FOTOGRAFÍAS DE DETALLES ANTES DEL TRATAMIENTO



MAPA DE DETERIOROS

FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DESPUES DEL TRATAMIENTO

1	2	3	4

FOTOGRAFÍAS DEL OBJETO DESPUES DEL TRATAMIENTO	