



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

DE LA PINTURA

“ROCA DE LOS DIEZ”

Autor: Juan Francisco González

Santiago, Agosto de 2016

Restauradora: Carolina Herrera Kemp



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso antes del tratamiento



Reverso antes del tratamiento



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

1. IDENTIFICACION

Tipo de obra: Pintura de Caballete

Técnica: Óleo sobre tela

Título: “Roca de los Diez”

Tema: Paisaje

Autor: Juan Francisco Gonzalez

Época: Siglo XIX

Formato: Rectangular vertical

Descripción Formal: La obra, de formato rectangular vertical representa un paisaje en que se pueden distinguir montañas altas verticales, con aparentes formaciones rocosas.

Medidas: 41x31cm

Procedencia: Palacio Cerro Castillo

Propietario: I. Municipalidad de Viña del Mar

Nº Inventario:

Ingreso: 25 Mayo de 2016

Inscripciones, etiquetas, timbres:

En el marco

- Inscripción manuscrita: 900050 Bellas Artes
Juan Francisco González Tema: “Roca de los Diez”
- Placa: I. Municipalidad de viña del Mar 005007
- Etiqueta de papel: I. municipalidad de Viña del Mar. Depto de finanzas 0009772



Placa y etiqueta en el reverso



Inscripción en el reverso



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Antecedentes del Autor:

Pintor chileno. Nació en Santiago el 25 de septiembre de 1853 y murió el 4 de marzo de 1933. perteneció a la generación de grandes maestros de la pintura chilena formada por Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos. Su forma de pintar fue revolucionaria ya que rompió con los cánones rigurosos de academicismo y también se alejó del proceso plástico tradicional. Su influencia se hizo presente en artistas como Alfredo Helsby, Pablo Burchard, entre otros integrantes de la generación del 13, grupo Montparnasse y la generación del 28.

Siendo muy joven sus padres lo enviaron a estudiar con Manuel Tapia y con Pedro Lira, quien captó su talento y le aconsejó ingresar a la Academia de Bellas Artes donde fue alumno de Ernesto Kirchbach en 1869 y de Juan Mochi en 1876.

En 1879 hizo su primer viaje a Perú y Bolivia. Residió en Valparaíso desde 1884. Eduardo de la Barra, entonces rector del Liceo de Hombres de Valparaíso, lo nombró profesor de dibujo, cargo que desempeñó durante 11 años. En 1887 hizo una corta visita de estudio a Francia e Italia y en 1897 volvió nuevamente a Europa, donde expuso en el Salón de París y recorrió las rutas del arte (París, Sevilla, Madrid, Florencia, Venecia, Marruecos).

En 1898 obtuvo el premio de honor del Salón Oficial. En 1907 realizó su tercer viaje a Europa y en 1908 Álvarez de Sotomayor lo nombró profesor de croquis y dibujo del natural de la Escuela de Bellas Artes.

Juan Francisco González junto a poetas, escritores, arquitectos y músicos, formó el grupo de Los Diez, encargados de forjar un arte nuevo y chileno.

En 1919 sus colegas lo eligieron presidente de la Sociedad de Bellas Artes.

En 1924 realizó una Exposición en Santiago, calificada de magistral y en 1926 fue presidente honorario de la Sociedad de Bellas Artes

2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

Marco

Moldura de manufactura industrial de madera y yeso con decoraciones vegetales y acabado dorado. Se encuentra sujeto al bastidor por medio de clavos.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración



Moldura del marco



Montaje con clavos

Bastidor

Estructura rectangular de madera formada por cuatro elementos unidos por ensambles fijos. Tiene chaflán.

Soporte

Tela de fibras vegetales ligamento tafetán 1:1. Se encuentra tensada al bastidor por medio de tachuelas. Ha sido reentelado a la cera y el borde de tensión está cubierto con cinta de enmascarar.



Cinta adhesiva cubriendo los bordes



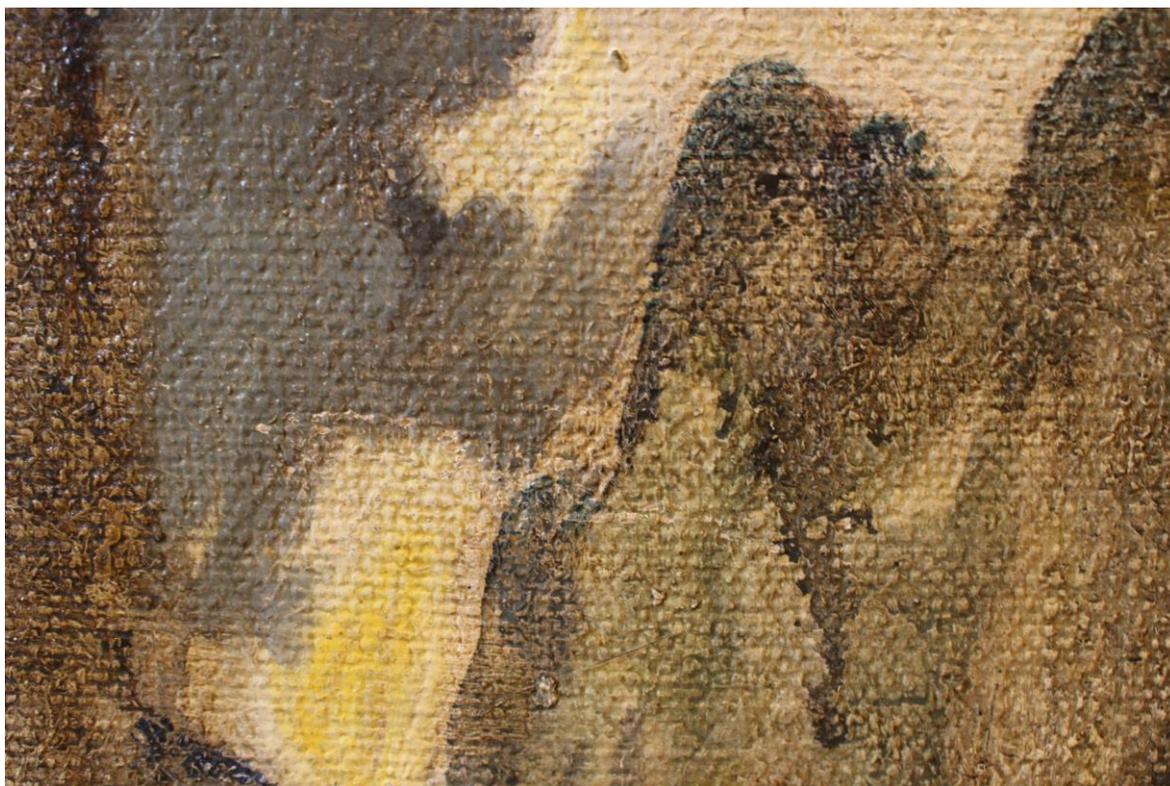
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Base de Preparación

Estrato de grosor mediano y color blanco que cubre toda la superficie del soporte tela.

Capa Pictórica

Estrato muy delgado formado por pigmentos aglutinados al aceite (óleo) aplicados mediante veladuras. La gama cromática está compuesta principalmente por negro y tierras.



Detalle: capa pictórica formada por veladuras

Capa de Protección

Capa delgada de barniz de resina natural que cubre toda la superficie de la capa pictórica. De aplicación uniforme y acabado brillante.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Marco

Se encuentra en buen estado de conservación general, sin embargo, existen manchas de color oscuro en la moldura superior e inferior que alteran el acabado dorado.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Manchas en el acabado del marco

Bastidor

Se encuentra en buen estado. Si bien no es el bastidor más apropiado ya que los ensamblajes fijos impiden regular la tensión del soporte, la tela presenta buena tensión, no hay deformaciones y el chaflán impide que el bastidor se marque al estar en contacto con el soporte.

Soporte

Se observa suciedad superficial. El soporte y la reentela se encuentran en buen estado, con buena adherencia entre ambos soportes. La cinta de enmascarar que cubre el borde podría deteriorar la tela por la acidez del adhesivo.

Base de Preparación

Se encuentra en buen estado, no se observan faltantes ni desprendimientos o falta de adherencia al soporte.

Capa Pictórica

Buen estado de conservación en general. Existe un pequeño faltante en el borde superior. El examen UV muestra que hay intervenciones anteriores



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Faltante de capa pictórica en borde superior

Capa de Protección

Presenta regular estado de conservación ya que se encuentra oxidado y amarilleado.

DIAGNÓSTICO

La obra se encuentra en buen estado en todos sus estratos excepto el barniz. Este presenta oscurecimiento por oxidación que altera la luminosidad y el cromatismo de la imagen. Debido a que la capa pictórica está constituida por veladuras de color, muy transparentes, es muy delgada y de colores oscuros, la eliminación del barniz puede ser riesgosa. Generalmente estas obras de Juan Francisco González con veladuras son muy sensibles a los solventes. Por ello es muy necesario realizar un test de solventes en las zonas perimetrales de la obra para determinar si es posible eliminar el barniz sin poner en riesgo la delgada capa pictórica. El tipo de montaje de la obra en el marco es inadecuado y los clavos se encuentran oxidados. La cinta adhesiva que cubre los bordes puede deteriorar la tela debido al envejecimiento del adhesivo, que no es adecuado para la conservación.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

4. PROPUESTA DE INTERVENCION

Propuesta de Documentación

- Registro fotográfico: fotografías de la obra antes durante y después de la intervención
- Análisis UV
- Informe de tratamiento

Propuesta de Conservación

- Desmontaje del marco, para poder realizar los test y la limpieza
- Limpieza mecánica superficial eliminación del polvo con brochas suaves
- Eliminación de cinta adhesiva que cubre los bordes
- Cambio de tachuelas: Si existen tachuelas oxidadas, estas serán reemplazadas por nuevas
- Montaje de la obra en el marco utilizando platinas de metal atornilladas al bastidor
- Montaje de protector de respaldo de policarbonato alveolar para el reverso

Propuesta de Restauración

- Test de solventes: a partir del test de solventes se determinará si es posible remover el barniz. Si el resultado del test indica que hay un solvente o solución que remueva el barniz, sin alterar la capa pictórica, se procede a:
 - Remoción del barniz
 - Aplicación de capa de protección: se aplica una nueva capa de barniz para que permitirá saturar los colores, darle a la obra un acabado estético y también como protección ante los agentes atmosféricos
- Limpieza del marco con agua destilada

5. TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica

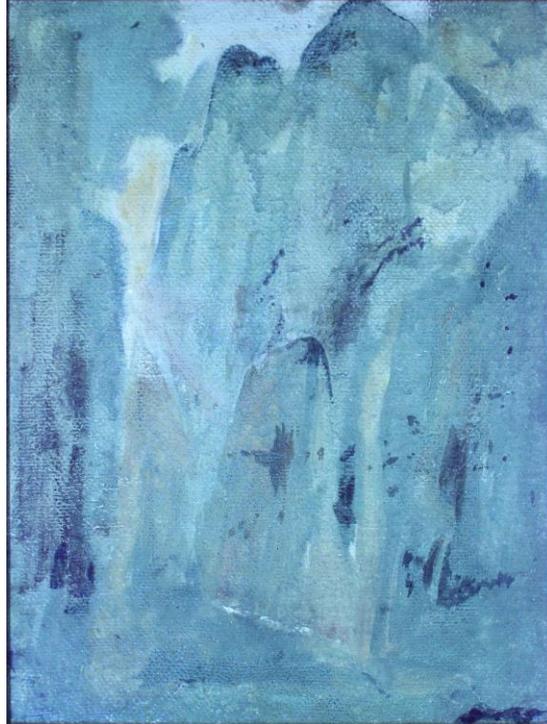
Se tomaron fotografías de la obra antes del tratamiento, durante la intervención y después de la intervención.

Análisis UV

Se examinó la obra con luz ultravioleta lo que permitió ver y registrar el estado de oxidación del barniz y la presencia de intervenciones anteriores en la capa pictórica.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Fotografía con luz ultravioleta. Se observa la fluorescencia del barniz y la presencia de restauraciones anteriores (zonas de color oscuro)

Remoción cinta adhesiva

La cinta adhesiva de los bordes de tensión fue removida mecánicamente debido a que no es un material de conservación y al envejecer puede dañar el soporte y la capa pictórica que cubría.



Eliminación de cinta adhesiva



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Cambio de tachuelas

Las tachuelas, que se encontraban oxidadas fueron reemplazadas por tachuelas nuevas, clavadas sobre una cinta espiga de algodón para proteger el borde de tensión.

Test de solventes

Se realizó un test probando varios solventes (acetona, etanol, hexano) en distintas mezclas y proporciones. Las pruebas se hicieron en pequeñas zonas del perímetro de la obra y se determinó que ninguna de las soluciones era apropiada para remover el barniz ya que, o bien no disolvían la capa de barniz o removían el barniz junto con la delgada capa pictórica. Es por eso que se decidió no realizar la eliminación del barniz y limpiar sólo la suciedad superficial.

Limpieza suciedad adherida

Se limpió la suciedad adherida a la superficie de la obra con agua destilada.



Limpieza de suciedad adherida

Barnizado

Se aplicó una capa de barniz Laropal A 81 con brocha



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Barnizado

Reintegración de color

Se reintegró color en pequeño faltante utilizando pigmentos en polvo Kremer aglutinados en Laropal A 81.



Antes de la reintegración



Después de la reintegración

Montaje en el marco

Antes de montar la obra se adhiere una cinta de terciopelo negro en la pestaña del marco para evitar daños de la capa pictórica por el roce con la madera. La obra se monta en el marco utilizando pequeñas pletinas metálicas atornilladas solo al marco.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Sistema de montaje del marco

Montaje trasera de protección

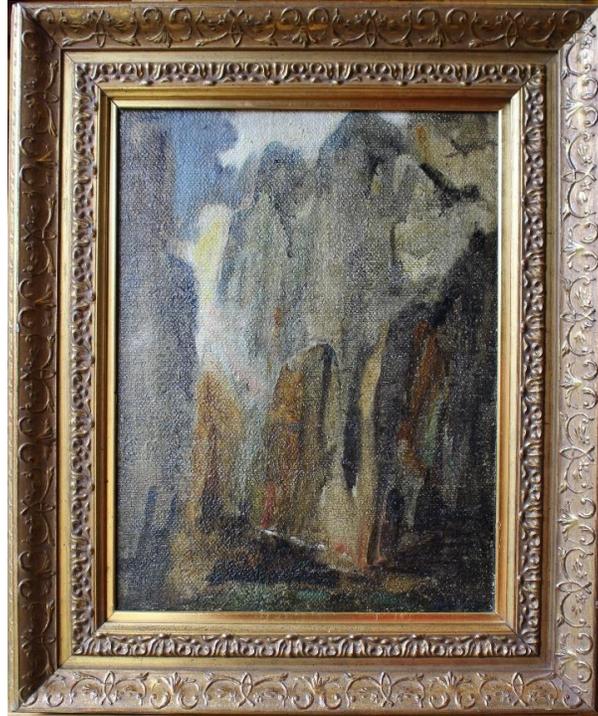
El reverso de la obra se cubre con placa de policarbonato alveolar para protegerlo de la suciedad, los golpes y las variaciones climáticas.



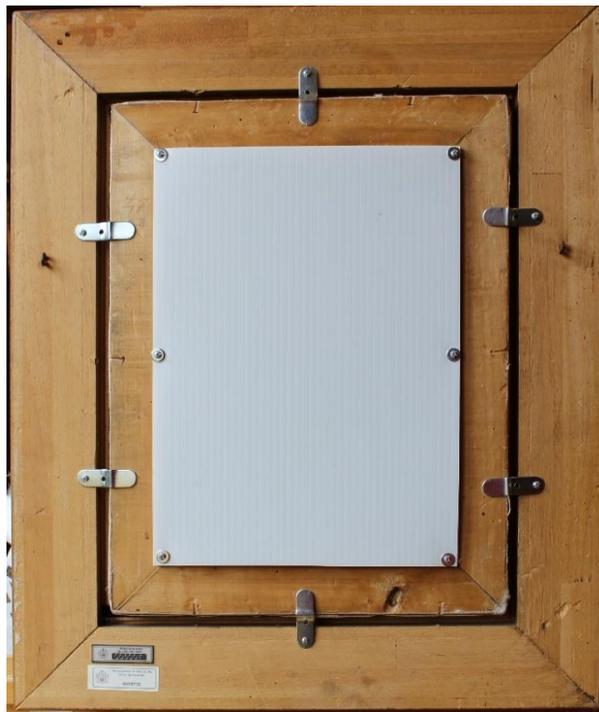
Trasera de protección



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso después del tratamiento



Reverso después del tratamiento