



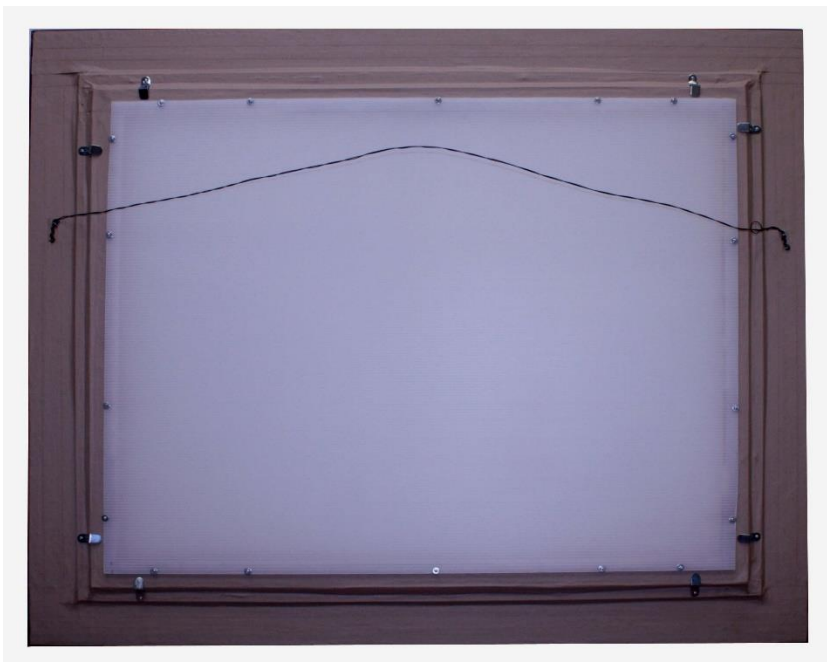
Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República

N° Ficha de Registro:

Registro Fotográfico Anverso



Registro Fotográfico Reverso



Registro Fotográfico Detalles



1.- IDENTIFICACIÓN	
Nombre Preferente	Pintura
Título	<i>Las 12:10 horas</i>
Otros títulos	
Autor/a Creador/a	Juan Calderón
Fecha de Creación	desconocida
Técnicas y Materiales	Óleo sobre tela
Dimensiones	sin marco: 80 x 100 cm. con marco: 102 x 123 cm.
Colección	Arte
Cantidad	1
Serie	-----

2.- DESCRIPCIÓN	
Descripción física	
Descripción Pre-iconográfica	
Obra de formato rectangular, disposición horizontal. En primer plano, al centro, se observa una bandera sumergiéndose en el mar. La bandera es de colores azul, blanco y rojo, con una estrella blanca, pende de un mástil pintado de marrón claro. El mar está pintado de colores blanco, azul, marrón y violeta. El cielo es de colores celeste, blanco, violeta, ocre y marrón. La bandera presenta tres orificios.	
Descripción Iconográfica	
Marina compuesta en base a bandera chilena sumergiéndose en el mar. Representación del momento exacto, las 12:10, en que la corbeta chilena <i>Esmeralda</i> se hunde con la bandera izada producto de los ataques del barco peruano <i>Huáscar</i> en el Combate Naval de Iquique, como parte de los enfrentamientos de la Guerra del Pacífico.	
Descripción Iconológica	
Estado de Conservación	Bueno
Inscripciones y Marcas	
1. Firma, óleo rojo, anverso, cuadrante inferior derecho. 2. Etiqueta plástica con número, reverso, cuadrante inferior derecho.	
Transcripciones	
1. Juan Calderón 2. 10897	
Observaciones	
1. Esta obra corresponde a una copia del original titulado 12:10 horas Pabellón realizado por el pintor puertomontino Manuel Maldonado Barría en el año 1979 y que pertenece a la Pinacoteca de la Comandancia en Jefe de la Armada. 2. "Con fecha 03 de diciembre 2010 y hasta el 14 de diciembre de 2010, esta obra fue intervenida en el taller de Restauración de Palacio de La Moneda, por la Sra. Andrea Gouet L." ¹ 3. "Escena marina, en primer plano vemos parte de una bandera sumergiéndose en el mar. También podemos observar parte del mástil que aún la sostiene. La bandera presenta algunos orificios. En el segundo plano podemos ver un cielo en las mismas tonalidades que el mar." ²	

¹ INVAR



3.- CONTEXTO

Biografía del/de la autor/a creador/a

Biografía de Manuel Maldonado Barrías autor de la obra original de cual la que posee Presidencia es copia:

“El 5 de agosto de 2011, a los 84 años falleció el pintor puertomontino Manuel Maldonado, conocido como “Manoly”. Pesar en el mundo artístico y ciudadano causó la muerte de este artista, famoso por sus obras de temática marina y que retrató a la ciudad de Puerto Montt. Moira Holzapfel, directora de la Corporación Cultural de Puerto Montt indicó que la obra de Manoly formó parte de los obsequios oficiales que se entregó desde Puerto Montt hacia las autoridades militares y políticas, al igual que otros personajes relevantes que visitaron la ciudad porteña. La directora agregó que la labor de Maldonado también consistió en la reparación de Angeló luego del terremoto de 1960, como también en la concreción de la casa del arte Diego Rivera. Sus trabajos incluso fueron expuestos en el Pentágono de Estados Unidos y entregados como obsequio a Neil Amstrong, el primer hombre de la Luna.”³

“Falleció el destacado pintor Manuel Maldonado, Manoly en Puerto Montt

04.08.2011 El hecho ha causado enorme conmoción en el ambiente cultural del sur.

A la edad de 83 años en su domicilio falleció el conocido pintor e Hijo Ilustre de Puerto Montt, Manuel Maldonado, Manoly.

Su única hija, Norka confirmó el hecho que sucedió hace pocos minutos. Su padre había retornado al hogar el pasado viernes, tras ser dado de alta luego de sufrir una fractura de cadera. Tras su retorno, su salud se complicó.

El hecho ha causado enorme conmoción en el ambiente cultural del sur. Manoly nació el 3 de octubre en Puerto Montt y fue el segundo hijo de once hermanos. Sus estudios los realizó en el Colegio San Francisco Javier y el Instituto Comercial.

En 1949 inició sus estudios de Dibujo Técnico y Publicitario. Entre 1953 y 58 trabaja en publicidad, escenografía, decoración de vitrinas y pintura al óleo.

En 1953 ilustra la edición especial de El Llanquihue, dedicado al Centenario de Puerto Montt, además realiza los afiches y vitrinas.

Maldonado se casó con Norka Olavarría y tuvo una hija, Norka. Su nieto es el director regional de Cultura, Alejandro Bernal.

² Andrea Gouet. [Ficha Clínica Juan Calderón. Ficha N° 046 – 10]. Presidencia de la República de Chile: 2010, documento inédito.

³ <https://mariainescarod.blogspot.cl/2012/11/manuel-maldonado-barria-manoli.html>

[24 de octubre de 2017]



El velatorio se realizará en la Parroquia Angelmó.”⁴

“Retrospectiva de Manoly recorre 60 años de su pintura

La exposición forma parte de la temporada de la Corporación Cultural Municipal de Valdivia (CCM) y será inaugurada este lunes a las 20 horas en la Carpa de la Ciencia del CECS.

Llega a Valdivia la muestra que recorre la trayectoria artística de uno de los artistas puertomontinos más destacados: Manuel Maldonado Barría, más conocido como Manoly.

La exposición forma parte de la temporada de la Corporación Municipal de Valdivia (CCM) y será inaugurada este lunes a las 20 horas en la Carpa de la Ciencia del CECS.

El conjunto pictórico incluye trabajos creados desde sus inicios en 1947, hasta su consagración como uno de los artistas de la generación que junto a Pacheco Altamirano -a quien conoció en 1954- difundió la caleta de Angelmó en el mundo entero.

Más de 40 trabajos confluyen en esta retrospectiva, que ofrece una muestra diversa en formatos y técnicas, entre las que destacan sus paisajes marinos al óleo, obras surgidas tras el terremoto del sesenta y trabajos de su época de exploración surrealista realizados a fines de esta década, además de sus primeros dibujos, verdaderas reliquias que testimonian sus incipientes pasos en el arte, cuando tenía tan sólo 20 años.

De formación autodidacta e integrante de la misma generación de Hardy Wistuba, Manoly se ha mantenido al margen de los concursos plásticos. No obstante, su producción artística ha sido ampliamente reconocida con exposiciones tanto en Chile como en Estados Unidos, Francia, Ciudad del Cabo y a bordo del portaaviones Hornet. Su primera exposición la hizo el 6 de octubre de 1956, en el hall de la Municipalidad de Puerto Montt.

Muy querido en su ciudad natal, Manoly es reconocido como un patrimonio vivo de Puerto Montt, que en febrero de 2004 lo nombró como su Hijo Ilustre.

La muestra se presentará hasta el 13 de agosto, en el recinto del CECS, de lunes a sábado de 10 a 13 y de 15 a 19 horas. Entrada liberada.”⁵

Contexto de Producción	
Historia de Propiedad y Uso	
Historia del Objeto	
Estilo	

4.- DOCUMENTACIÓN	
Referencias documentales	
Referencias bibliográficas	

⁴ <http://www.soychile.cl/Puerto-Montt/Sociedad/2011/08/04/30575/Fallecio-el-destacado-pintor-Manuel-Maldonado-Manoly-en-Puerto-Montt.aspx>

[24 de octubre de 2017]

⁵ <http://www.elnavegable.cl/noticia/cultura/retrospectiva-de-manoly-recorre-60-anos-de-su-pintura>



Citas al tema

“Las consecuencias de la guerra

El impacto de la Guerra del Pacífico (1879-1929)

Al finalizar la guerra, la anexión de nuevos territorios y la riqueza salitrera, fueron elementos muy provechosos para el Estado Chileno. Sin embargo, esto también impactó en la vida de las personas y en conflictos diplomáticos que se mantienen hasta el día de hoy.

Los orígenes de la guerra se remontan a una larga disputa territorial entre Chile y Bolivia para definir sus fronteras en el Desierto de Atacama. Después de diversas negociaciones diplomáticas entre ambos países, se logró firmar dos tratados de límites en 1866 y 1874 que no pudieron establecer una relación armoniosa entre Chile y Bolivia. En 1878 el conflicto se agravó con la violación del Tratado de Límites de 1874, por parte de Bolivia, y la intervención de Perú en su apoyo, lo que desencadenó un conflicto bélico que los enfrentó con Chile a partir de febrero de 1879. Las operaciones militares se prolongaron por cuatro años y medio, involucrando la movilización de cuantiosos recursos humanos y materiales por parte de los tres países.

Una vez finalizada la guerra, los países involucrados incurrieron en diversas negociaciones diplomáticas para lograr acuerdos de paz con Chile. Tras ellos, nuestro país pudo incorporar nuevos territorios a la nación, comprendidos entre Arica y Antofagasta, los que dieron origen a la provincia de Tarapacá y Antofagasta. La riqueza salitrera de estos territorios permitió reactivar la economía nacional y comenzar un ciclo de expansión que se prolongaría hasta 1930. Dotado de enormes recursos provenientes del impuesto salitrero, el estado comenzó un proceso de modernización del país, partiendo por la expansión de su infraestructura material y administrativa, lo que fue especialmente notorio en la ampliación de los ministerios y sus respectivos servicios. Junto a ello, se inició una amplia y sostenida política de obras públicas. Se invirtió en ferrocarriles y obras portuarias, y se expandió la educación pública con la construcción de cientos de colegios que elevaron significativamente su matrícula. El sector privado también se vio favorecido, pues se reactivó la agricultura al generarse un nuevo mercado interno, la incipiente industria y las alicaídas economías urbanas.

La guerra también produjo impacto en la vida política, al fortalecer a la Alianza Liberal gobernante. Ésta pudo implementar su agenda de democratización del sistema político y de laicización de las instituciones públicas, valiéndose de la unidad suscitada en torno al sentimiento nacional y patriótico que imperaba en todos los sectores sociales del país.

También tuvo un enorme flujo en el ámbito social, pues generó una sostenida migración de la población chilena a los nuevos territorios incorporados, cuya industria salitrera demandó gran cantidad de mano de obra. Esto facilitó la chilenezación del espacio, al mismo tiempo, propició el surgimiento de clases proletarizadas que sentaron las bases de movimientos sociales, políticos y reivindicatorios de derechos sociales y laborales, comúnmente vulnerados. Fue la raíz de la “cuestión social” de las tres primeras décadas del siglo XX.”⁶

“Las operaciones militares de la Guerra del Pacífico (1879-1884)

Las acciones militares entre los países beligerantes comenzaron luego de que el gobierno boliviano decidiera unilateralmente aumentar el impuesto a los exportadores de salitre. Aun no

⁶ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-100610.html>



declarada la guerra, en febrero de 1879 el ejército chileno ocupó sin resistencia el puerto boliviano de Antofagasta y avanzó al mes siguiente hacia el interior de la provincia, donde ocurrió el primer enfrentamiento armado con la batalla de Topater y que conllevó a la captura de Calama, punto de aprovisionamiento de las tropas bolivianas.

Sin embargo, el desafío más complejo que tuvieron que enfrentar las tropas chilenas se inició con el traslado de las acciones militares a territorio peruano, ya que el mando chileno debió organizar el envío de sus fuerzas a un territorio tan hostil y lejano de los principales centros poblados, como es el desierto de Atacama, además de organizar las líneas de aprovisionamiento. Por estos motivos, el control del mar era esencial para lograr el triunfo, pues era indispensable neutralizar a los blindados de la armada peruana que representaban un serio riesgo para el traslado de los contingentes militares por vía marítima. Esta primera etapa de la guerra culminó en octubre de 1879 con la captura del monitor Huáscar y es conocida como Campaña Marítima, en la cual la armada chilena tomó el control de la costa del Pacífico, permitiendo que el resto de la guerra se desarrollara en territorio extranjero, de manera que el país no se vio expuesto a invasiones ni a bombardeos.

La estrategia diseñada por el comando civil para las fuerzas armadas chilenas, consistía en que las unidades terrestres, protegidas por la artillería naval, debían desembarcar al norte de la región que se deseaba capturar. De esta manera, se impedían las comunicaciones con el resto del país y se sometía a la resistencia armada en conjunto con las tropas que simultáneamente avanzaban por tierra desde el sur. Esta maniobra fue puesta en práctica en noviembre de 1879 con el inicio de la segunda etapa de la guerra, conocida como Campaña Terrestre, cuando se efectuaron los desembarcos en Pisagua (1879), Ilo (1880), y Paracas (1880). Estas operaciones permitieron a las tropas chilenas adentrarse poco a poco en territorio peruano hasta lograr la captura de Lima, en enero de 1881.

La ocupación militar del Perú (1881-1884) significó que la guerra entrara en una fase más compleja para las fuerzas armadas chilenas, porque debieron enfrentar a un enemigo organizado en guerrillas y montoneras, mucho más escurridizo que cuando tenía la forma de un ejército regular. La resistencia peruana estaba dividida en dos fuerzas: el Ejército de la Sierra, constituido por los restos del ejército peruano luego de la pérdida de su capital, se retiró hacia la sierra desde donde intentó hostilizar a las fuerzas de ocupación. El Ejército del Sur, por su parte, formado por tropas montoneras, fue el último foco de resistencia peruana permitió a Chile consolidar por la vía diplomática, las conquistas territoriales que habían alcanzado sus fuerzas armadas.

Además de las implicancias económicas, políticas y territoriales propias del conflicto armado, la dimensión social y humana de la Guerra del Pacífico se vio reflejada tanto en los testimonios de sus protagonistas, como en el registro gráfico del conflicto. Con todo, la Guerra del Pacífico suscitó gran interés para la historiografía decimonónica y de comienzos del siglo XX, encontrándose un gran número de obras al respecto.”⁷

“Combate naval de Iquique

El **Combate naval de Iquique** fue uno de los enfrentamientos más importantes ocurridos durante la campaña naval de la Guerra del Pacífico. Tuvo lugar en la bahía de Iquique el miércoles 21 de mayo de 1879. En él se enfrentaron el monitor peruano *Huáscar*, al mando del capitán de navío

⁷ <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-693.html>



Miguel Grau Seminario, y la corbeta chilena *Esmeralda*, al mando del capitán de fragata Arturo Prat Chacón. El resultado de esta acción fue el hundimiento de la corbeta chilena y el levantamiento del bloqueo del puerto de Iquique.

El 16 de mayo la escuadra chilena dejó en Iquique a sus más débiles naves, la *Esmeralda* y la *Covadonga*, para mantener el bloqueo de Iquique y zarpó rumbo al norte para enfrentar a la flota peruana que esperaba sorprender en el puerto de El Callao. Sin embargo, el mismo día los buques capitales de Perú habían salido rumbo al sur. Ambas flotas se cruzaron sin verse y las naves dirigidas por M. Grau encontraron el día del combate a las menores naves chilenas resguardando el bloqueo de Iquique.

Aunque comenzaron en el mismo lugar y a la misma hora, el combate de la *Esmeralda* contra el *Huáscar* es relatado como el Combate naval de Iquique, y el enfrentamiento de la *Independencia* contra la *Covadonga* es llamado Combate naval de Punta Gruesa. (Este último es el lugar en la costa frente al cual ocurrió el desenlace de la lucha).

Tras cuatro horas de combate, la vieja *Esmeralda* fue hundida por el espolón del monitor. Pero su tripulación que luchó hasta el hundimiento de su nave, ha sido admirada por su abnegación y sentido de cumplimiento del deber. Su suerte engrandeció el espíritu de Chile.

El 21 de mayo ha sido feriado en Chile a partir de 1915 y es la fecha de la Cuenta anual del presidente de la República ante el Congreso pleno desde 1926 hasta 2016. A partir del año 2017, la cuenta pública presidencial se hará el 1° de junio de cada año.”⁸

Citas Textuales

“Pabellón, óleo sobre tela de Manuel Maldonado Barrías (Manoly), 80 x 50 cms., 1979. Obra que recoge los testimonios de quienes presenciaron el Combate Naval de Iquique del 21 de mayo de 1879, y afirmaron que el pabellón del mástil de mesana de la corbeta *Esmeralda* fue lo último que se vio en la superficie al hundirse ésta. Pinacoteca de la Comandancia en Jefe de la Armada.”⁹

Documentación Visual



⁸ https://es.wikipedia.org/wiki/Combate_naval_de_Iquique

⁹ Repositorio Digital. Archivo Histórico de la Armada de Chile. <http://mmn.cl:8080/handle/1/6242> [24 de octubre de 2017]



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República

Manuel Maldonado Barrías (Manoly), *12:10 Pabellón*, 1979, óleo sobre tela, 80 x 50 cm., Comandancia en Jefe de la Armada de Chile.

Objetos Relacionados



Manuel Maldonado Barrías (Manoly), *12:10 Pabellón*, 1979, óleo sobre tela, 80 x 50 cm., Comandancia en Jefe de la Armada de Chile. Esta obra es la original de la copia elaborada por Juan Calderón y que actualmente pertenece a la Presidencia de la República de Chile.

5.- ADMINISTRACIÓN	
Institución Responsable	Presidencia de la República de Chile
Propietario	Presidencia de la República de Chile
Código de Inventario entidad que custodia	10897
N° de Inventario Actual	10897
N° inventario anterior	
N° de Inventario de Origen	
Edificio	Palacio de La Moneda
Ubicación actual	Salón Prat
Forma de Ingreso	Donación
Fecha de Ingreso	Desconocida
Procedencia	Armada de Chile
Fecha de Egreso	
Tasación/ Expertizaje	No
Tasador	
Declarado MN	
Estado	Vigente
Registrador/a	Kaliuska Santibáñez
Fecha de Registro	23 de octubre de 2017
Fecha de última actualización	24 de octubre de 2017