



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

DE LA PINTURA

“MOSQUETERO”

Autor: Francisco Pradilla

Santiago, Agosto de 2016

Restauradora: Carolina Herrera Kemp



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso antes del tratamiento



Reverso antes del tratamiento



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

1. IDENTIFICACION

Tipo de obra: Pintura de Caballete

Técnica: acuarela

Título: “Mosquetero”

Tema: Retrato

Autor: Francisco Pradilla (firmado con tinta negra en esquina inferior derecha)

Época: 1848-1921

Formato: Rectangular vertical

Descripción Formal: La obra, de formato vertical representa un hombre de cuerpo entero y de perfil, vestido con sombrero, chaqueta, bombachos rojos y botas. Su brazo derecho se encuentra extendido hacia adelante.

Medidas: 34x14 cm

Procedencia: Palacio Cerro Castillo

Propietario: I. Municipalidad de Viña del Mar

Nº Inventario:

Ingreso: 25 mayo de 2016

Inscripciones, etiquetas, timbres:

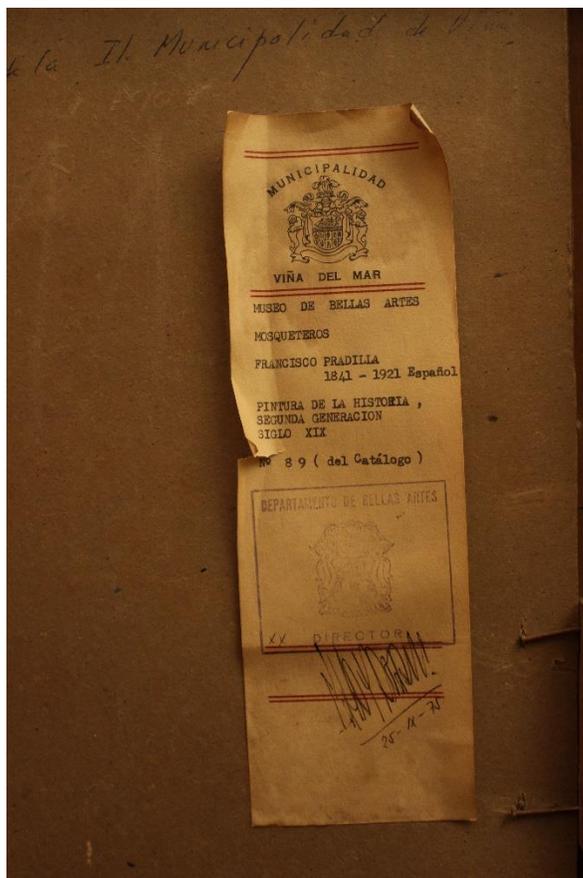
- Etiqueta de papel: Museo de Bellas Artes/ Mosquetero/ Francisco Pradilla / 1841-1921/ español/ pintura de la historia segunda generación siglo XIX/ nº 89 del catálogo.
- Etiqueta de papel: I. Municipalidad de Viña del Mar Dpto.. de Finanzas 0009774
- Placa de metal con el numero 89
- Placa de metal: I. Municipalidad de Viña del Mar 005001



Placas y etiqueta en el reverso del marco



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Etiqueta de papel en el reverso

Antecedentes del Autor:

Pintor español, nació el 24 de julio de 1848 en Villanueva de Gállego, y murió en Madrid el 1 de noviembre de 1921. Su formación artística la comenzó en Zaragoza, con el pintor y escenógrafo Mariano Pescador. Luego, en 1866 se trasladó a Madrid, donde continuó sus estudios en la Academia de San Fernando. Allí, además, comenzó a trabajar con los escenógrafos y diseñadores Ferri y Busato, y amplió sus conocimientos artísticos junto a Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera y Ponciano Ponzano.

En 1874 obtuvo una pensión para continuar su aprendizaje en Roma, en la recién creada Academia de España de esa ciudad. También viajó a París y Venecia, donde se interesó por el arte de Tiziano, Veronés y Tintoretto.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Desde Italia envió a su país de origen una serie de lienzos, de temática histórica, y así se convirtió en el representante más popular del género. Se destacaron estas obras: “Juana la Loca” y “Cortejo del Bautizo del Príncipe don Juan”, hijo de los Reyes Católicos (1910).

En 1881 fue nombrado director de la Academia de España en Roma, cargo que ocupó hasta 1883. En su viaje por tierra italiana, realizó numerosos paisajes del natural, como: “Baile en las Playa de Anzio” y “Mes de la Vendimia”.

En 1897 fue nombrado director del Museo del Prado.

Sus pinturas, realizadas mediante la técnica del óleo o de la acuarela, son de variadas temáticas; por ejemplo, se encuentran cuadros históricos, algunos mitológicos y también composiciones costumbristas. Pero lo que más se destaca de su producción son sus paisajes y retratos.

Este pintor prefirió las escenas de exteriores, y es así que sus más famosos cuadros de historia son al aire libre. Fue la pintura de historia la que más fama le proporcionó.

Además realizó pintura decorativa y retratos de la aristocracia madrileña.

Sus cuadros más importantes fueron “El rapto de las sabinas” y “Doña Juana la Loca” (1878), por el que obtuvo una medalla de honor en la Exposición Mundial de París de ese año.



Firma del autor



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

Marco

Es una moldura de madera y yeso con ornamentación en relieve y acabado dorado. Mide 60x38 cm. Tiene un vidrio que cubre la obra y el paspartú por el frente y una trasera de cartón piedra que se encuentra sujeta con clavos.



Moldura del marco



Trasera de cartón



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Paspartú

Es un cartón de aprox. 4 mm de espesor de color beige y con el bisel de la ventana dorado.

Soporte

Papel grueso adherido a soporte secundario de cartón.

Capa Pictórica

Elaborada con técnica de acuarela. La gama cromática incluye azul, rojo, negro y tierras

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Marco

Se encuentra en regular estado de conservación. Presenta grietas en las molduras, esquinas abiertas, suciedad superficial y ha sido pintado con purpurina en intervención anterior.



Grietas en el marco



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Grieta en en la moldura del marco

Soporte

Se encuentra en regular estado de conservación. Se observa suciedad superficial y manchas verticales de escurrimiento de líquidos. En la zona que estaba cubierta por el paspartú se observa foxing, manchas de color oxido distribuidas al azar en la superficie. Existe una fisura horizontal en el centro del soporte, producto, posiblemente de haber sido plegado, que afecta también la capa pictórica. El papel de soporte ha sido adherido a un soporte auxiliar de cartón que se encuentra amarilleado y ácido.



Grieta en el soporte



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Manchas de foxing



Manchas de escurrimienor de líquido

Paspartú

Presenta suciedad superficial, decoloración, amarilleamiento y algunas manchas.

Capa Pictórica

Presenta suciedad supefical y se ve afectada por los deterioros del soporte como manchas y grieta que se transparentan hacia la capa pictórica.

4. PROPUESTA DE INTERVENCION

Propuesta de Documentación

- Registro fotográfico
- Informe de tratamiento

Propuesta de Conservación

- Desmontaje del marco, paspartú y trasera
- Limpieza mecánica superficial con aserrín de goma



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración

- Eliminación de segundo soporte
- Limpieza del paspartú
- Montaje de la obra
- Montaje de trasera de protección

Propuesta de Restauración

- Reintegración cromática en grietas y manchas.

5. TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica inicial

Se registra la obra antes del tratamiento, por anverso, reverso, firma y detalles relevantes.

Desmontaje del marco

Se retiran los clavos con alicate y se remueve la trasera de cartón. La obra (el soporte) está adherido al paspartú con cinta adhesiva y papel engomado. En el reverso se observa manuscrito "Pradilla Passe-partout..." (escritura ilegible). El soporte está adherido a un cartón que se encuentra amarillo y manchado. Parte de la imagen estaba cubierta por el paspartú. Las zonas que estaban tapadas presentan foxing. El soporte secundario se decide sacar ya que se encuentra amarillo y probablemente ácido (no se realizó test de ph). El texto del reverso se consideró que dejándolo registrado fotográficamente se podía sacrificar en beneficio de la conservación de la obra.



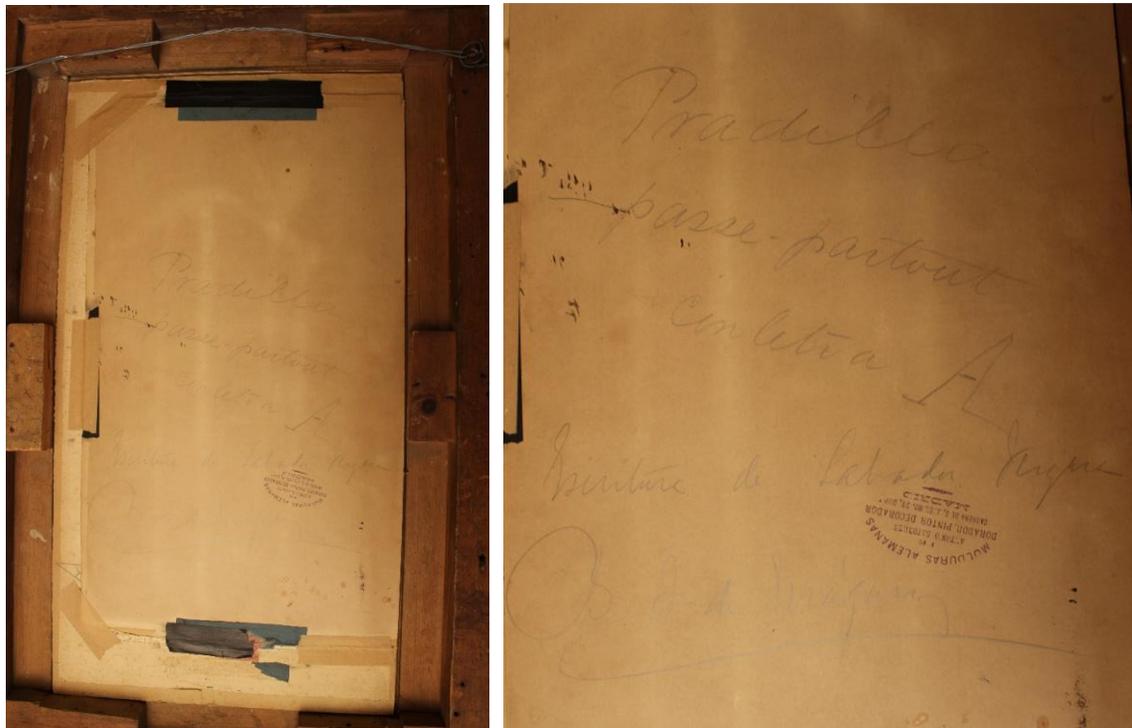
Desmontaje del marco



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Retiro de trasera de cartón



Texto en el reverso



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Soporte adherido al paspartú con papel engomado

Limpieza superficial

La remoción de la suciedad superficial y adherida se realiza con aserrín de goma, frotándolo suavemente sobre la superficie.



Limpieza superficial



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración

Remoción del soporte secundario

Se rebaja el cartón con bisturí y luego se remueven los restos humedeciendo la zona con gel de metilcelulosa, raspando para retirar los restos de cartón y adhesivo. Al retirar el soporte secundario la obra queda con deformación convexa. Se vuelve al plano con peso y humedad.

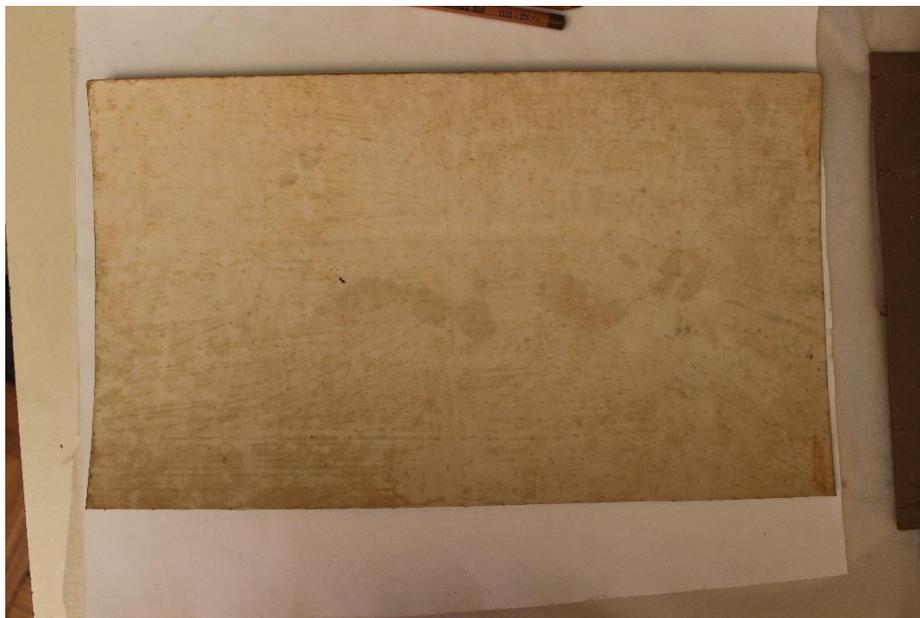


Eliminación del soporte secundario





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Reverso de la obra después de remover soporte secundario de cartón

Tratamiento de etiqueta de papel

La etiqueta de papel que se encontraba adherida a la trasera de cartón. Se despegó y se laminó con papel japonés con metilcelulosa para conservarla.



Laminado de etiqueta de papel



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Reintegración de color

Las manchas de escurrimiento, el foxing y la grieta se reintegraron con lápices pastel.



Reintegración cromática

Bisagras de papel japonés

La obra se montó en un cartón crescent libre se acido. Con bisagras de papel japonés adheridas con metilcelulosa.



Bisagra de papel japonés



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Paspartú

Se decide mantener el paspartú antiguo por su tamaño, grosor y bisel dorado que favorece a la obra. Pero como la superficie se encontraba sucia y manchada se cubrió con cartulina de color beige libre de ácido.

Montaje en el marco

La obra se monta utilizando pletinas de metal atornilladas al marco.



Montaje de trasera de protección

El reverso del marco se cubre con una trasera de policarbonato alveolar para proteger la obra de la suciedad, golpes y variaciones climáticas.

Fijación de etiqueta de papel al reverso

La etiqueta se fijó al reverso, sobre la trasera de policarbonato, cubriéndola con una lámina de mylar.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso después del tratamiento



Reverso después del tratamiento