



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## **INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN**

DE LA PINTURA

**“Junta de O’Higgins”**

**PEDRO LEÓN CARMONA**

Rancagua, abril de 2015

Restauradora: Carolina Herrera Kemp



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Anverso de la obra antes del tratamiento



Reverso de la obra antes del tratamiento



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## 1. IDENTIFICACION

**Tipo de obra:** Pintura de Caballete

**Técnica:** Óleo sobre madera

**Título:** Junta de O'Higgins

**Tema:** Histórico

**Autor:** Pedro León Carmona

**Época:** S XIX

**Formato:** rectangular horizontal

**Descripción Formal:**

La obra representa a tres hombres, vistiendo uniformes militares, en torno a una mesa con un mantel de color rojo, en que se ve una bandera extendida y un libro abierto. Tras la mesa, uno de los hombres se encuentra de pie sosteniendo unos pliegos de papel en su mano derecha. A ambos lados de la mesa se encuentran dos hombres sentados de perfil, el de la derecha sujeta unos papeles entre su mano izquierda y su rodilla derecha. Entre estos dos personajes, en el suelo, hay un brasero humeando. En el fondo se ven tres columnas y un paisaje con agua y cordillera.

**Medidas:** 65x77cms

**Procedencia:** Palacio Cerro Castillo

**Propietario:** Presidencia de la República

**Ingreso:** 25 Marzo 2015

**Inscripciones y timbres:**

- a. En el marco: Placa de Bronce: Pedro L. Carmona
- b. En el reverso del marco:
  - Manuscrito sobre papel craft adherido: Inventario: 1475 of.40023 7-6-74
  - Etiqueta de papel: Presidencia de la República  
0005255  
Cuadros  
Óleo, Gral. Bernardo O'Higgins, Pedro
  - Placa de metal: 5255
- c. En el soporte madera: escrito con plumón CC250



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Placas de metal y etiqueta en el marco



Inscripción en el reverso

**Antecedentes del Autor:**

Pedro León Carmona (Santiago 1853-1899) Siendo muy joven ingresó a la Academia de Pintura donde fue alumno de Ernesto Kirchbach. Más tarde fue becado por el gobierno para perfeccionar sus estudios en Francia. Fue discípulo de Bouguereau y Jean Paul Laurens. Fue admitido en el salón de París en 1877. Regresó a Chile en 1883 e instaló su propio taller. Fue fundador de la Academia de Pintura del Círculo Católico y de la Academia de Pintura de la Universidad Católica. Destacó como autor de pintura religiosa y en forma especial por sus cuadros de batalla ejecutados con gran fidelidad histórica y dramatismo. Se considera uno de los pocos pintores históricos chilenos.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## 2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

### Marco

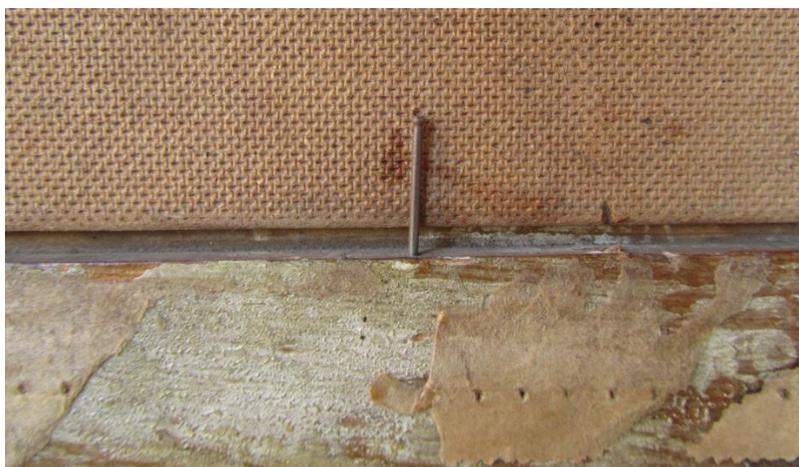
Moldura de 10 cm de ancho, de manufactura industrial, elaborada en madera y yeso con motivos vegetales y acabado dorado.



Detalle decoración del marco

### Soporte

Se trata de un soporte de cartón de 2 mm de espesor, que fue adherido a una plancha de cholguán de 3 mm de espesor. Se encuentra afirmado al marco por medio de clavos.



Sistema de sujeción de la obra al marco



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Base de Preparación**

Estrato delgado, de grano fino compuesto por un material de carga blanco y un aglutinante. Se observa una textura en la superficie que podría corresponder a la aplicación de la base con rodillo.

**Capa Pictórica**

Es un estrato muy delgado formado por pigmentos aglutinados al aceite.

**Capa de Protección**

Barniz, probablemente de resina natural de acabado brillante, irregular.

**3. ESTADO DE CONSERVACIÓN**

**Marco**

Se encuentra en buen estado de conservación, sólo presenta suciedad superficial. Se observan intervenciones anteriores en esquinas, que han sido niveladas y doradas. En el reverso tiene restos de papel kraft adheridos. En el listón superior el papel se encuentra completo, tiene una inscripción, pero se encuentra despegado.

**SopORTE**

Regular estado de conservación. Presenta suciedad superficial, acentuada deformación del plano en forma cóncava y faltante de estrato superficial en la esquina inferior derecha.

**Base de Preparación**

Regular estado de conservación. Se observan desprendimientos en esquina inferior izquierda y algunas otras zonas de los bordes.

**Capa Pictórica**

Regular estado de conservación. Se observan craqueladuras y desprendimientos en la zona inferior izquierda y numerosas faltantes en todo el borde y las esquinas. Además existen aparentes repintes en zona de cordillera, rostro del personaje de la izquierda y zona central izquierda.

**Capa de Protección**

Mal estado de conservación. Presenta suciedad superficial y un avanzado estado de oxidación que lo ha oscurecido y amarillado, produciendo alteración en los colores y la luminosidad de la imagen. Existen zonas opacas en la superficie que parecen coincidir con zonas repintadas.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Restos de papel kraft en el reverso del marco



Faltantes de estratos en bordes y esquinas



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Faltantes de base de preparación y capa pictórica



#### **4. PROPUESTA Y CRITERIOS DE INTERVENCION**

La propuesta de tratamiento en este caso está dirigida a la limpieza, la recuperación del plano del soporte, la eliminación de intervenciones anteriores, la estabilización y reintegración de las zonas faltantes. Para ello se contemplan los siguientes procesos:

##### **Documentación fotográfica**

Se realizará un proceso de registro fotográfico desde que la obra ingresa al taller, documentando su estado inicial, todo el proceso de restauración, y el estado final de la obra luego de la intervención.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Desmontaje del marco**

Para poder realizar los tratamientos se desmontará la obra de su marco, para volver a montarlos al final de la intervención.

**Análisis visuales- UV**

Se realizará análisis con luz ultravioleta para determinar y registrar posibles intervenciones anteriores y verificar el estado del barniz.

**Limpieza mecánica superficial**

La suciedad superficial del anverso y reverso será removida mecánicamente con brochas suaves y aspiración.

**Consolidación localizada**

En zonas que presentan falta de adherencia y desprendimientos, con el fin de detener estos procesos de deterioro, se realizará consolidación de las zonas afectadas.

**Recuperación del plano**

Debido a que la deformación del soporte produce brillos y sombras que alteran la apreciación de la imagen, se intentará recuperar el plano mediante la aplicación de humedad y peso paulatinos hasta lograr flexibilizar el soporte.

**Test de solventes**

Para determinar la solución adecuada para remover la suciedad adherida y el barniz oxidado se realizará un test de solventes. Se busca un solvente que permita remover estos estratos sin alterar ni dañar la capa pictórica.

**Limpieza de suciedad adherida**

Como primera fase de la limpieza y utilizando el solvente seleccionado, se removerá el estrato de suciedad adherida a la superficie de la obra.

**Remoción de barniz**

Como segunda fase de la limpieza se removerá el barniz oxidado, para recuperar el cromatismo original de la obra.

**Remoción de repintes**

Las intervenciones anteriores que cubren capa pictórica original en buen estado serán eliminadas.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Nivelación de faltantes**

En las zonas faltantes de bordes y esquinas se nivelará la superficie para luego reintegrar color.

**Aplicación de barniz intermedio**

Para saturar los colores y como capa aislante entre el original y la restauración se aplicará una capa de barniz.

**Reintegración de color**

Las zonas faltantes serán reintegradas con pigmentos al barniz y técnica ilusionista.

**Aplicación de barniz final**

Una vez finalizados los tratamientos de restauración, se aplicará la capa de protección que permite saturar los colores y proteger la capa pictórica de agentes contaminantes, suciedad y efectos climáticos dañinos.

**Montaje en el marco**

La obra se encuentra montada con clavos que es un método poco seguro para la sujeción de la obra. Es por ello que el nuevo montaje se realizará con platinas metálicas atornilladas al marco.

**Montaje de protector de respaldo**

Con la finalidad de proteger el soporte de golpes y suciedad superficial y disminuir las variaciones climáticas en el reverso, se aplicará una plancha de policarbonato alveolar en el reverso de la obra.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

## **5. TRATAMIENTO REALIZADO**

A continuación se describe el proceso de conservación-restauración de la obra y su marco.

### **Limpieza mecánica superficial**

Con una brocha suave se removió el polvo que cubría el anverso y reverso de la obra.

### **Desmontaje del marco**

La obra estaba sujeta con clavos, los cuales fueron removidos con un alicate para separarla del marco.



Remoción de clavos para desmontar el marco

### **Examen UV**

La fluorescencia del barniz oxidado impide ver claramente lo que hay debajo. Pareciera ser que hay repintes que se ven como manchas levemente más oscuras, sin embargo será necesario hacer un nuevo examen después de la remoción del barniz.

### **Consolidación Localizada**

Se consolidó la zona de desprendimientos del borde inferior con cola de conejo al 10%. Se aplicó el consolidante con pincel, se cubrió la zona con papel seda y se planchó con espátula térmica hasta secar.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Consolidación de zona con desprendimientos



**Recuperación del plano del soporte**

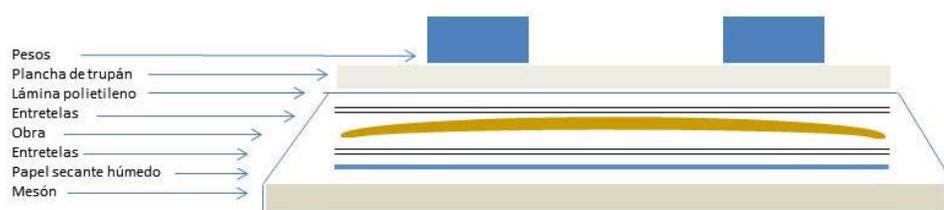
Para volver al plano el soporte que presentaba una deformación convexa, fue necesario humectarlo paulatinamente en una cámara de humedad. Para ello se humedeció un papel 100% algodón del mismo tamaño que el soporte, sobre el cual se ubicó la obra, interponiendo algunas



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

capas de entretela para que el soporte no quede directamente sobre el papel húmedo. Sobre la obra se dispusieron otras capas de entretela y se cubrió todo con un plástico, sellándolo en los bordes con cinta de embalaje. Sobre esto se puso una plancha de trupán a la cual se le fueron agregando pesos a medida que el soporte se volvía más flexible. Fue necesario volver a humectar el papel en varias ocasiones hasta que se logró flexibilizar el soporte después de 4 días en la cámara de humedad. Cuando la obra estuvo plana, se retiró la humedad y se dejó secar con pesos por varios días.

**ESQUEMA CAMARA DE HUMEDAD**



**Test de solventes**

Se realizaron test de solventes para remover suciedad adherida y para remover barniz. Para remover suciedad se realizaron pruebas con agua destilada, enzimas naturales y citrato de triamonio al 5%. Este último fue el que dio mejor resultado.

Para remover barniz se utilizaron acetona e isopropanol en distintas concentraciones dando mejor resultado una solución acetona : isopropanol 50%.

**Limpieza de suciedad adherida y de barniz**

Después de limpiar toda la superficie con citrato de triamonio se procedió a la remoción del barniz. Las zonas de color oscuro resultaron más sensibles y fue necesario cambiar de solvente.



## DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

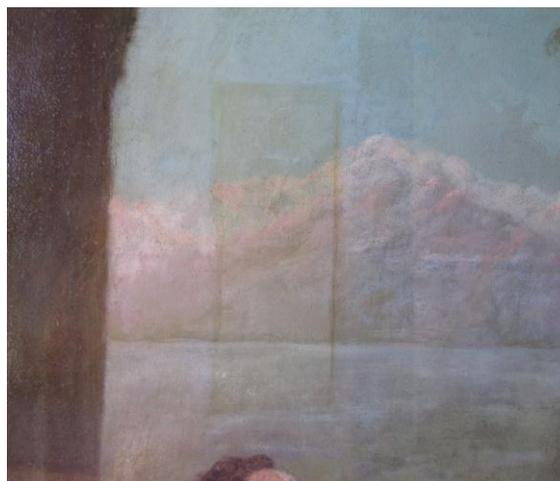
Área de Conservación y Restauración



Ventanas de limpieza



Limpieza de barniz



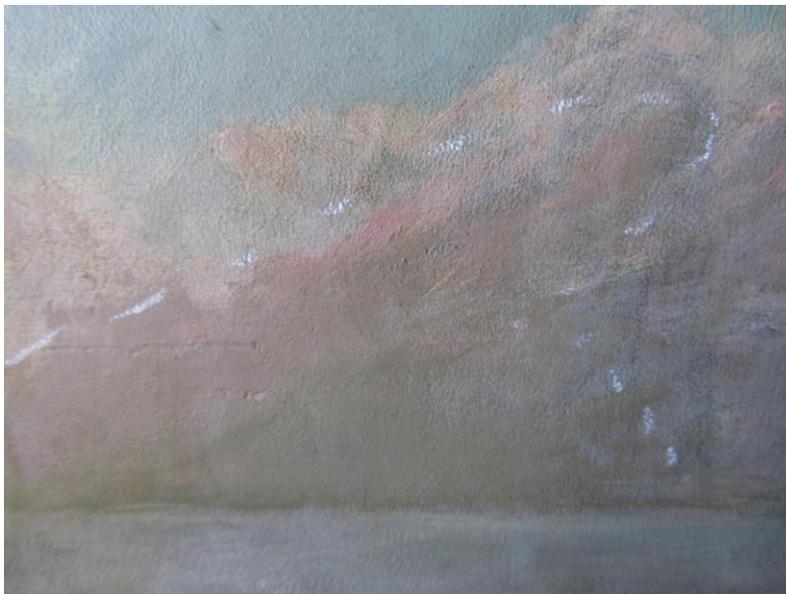
Testigo de limpieza

### Remoción de repintes

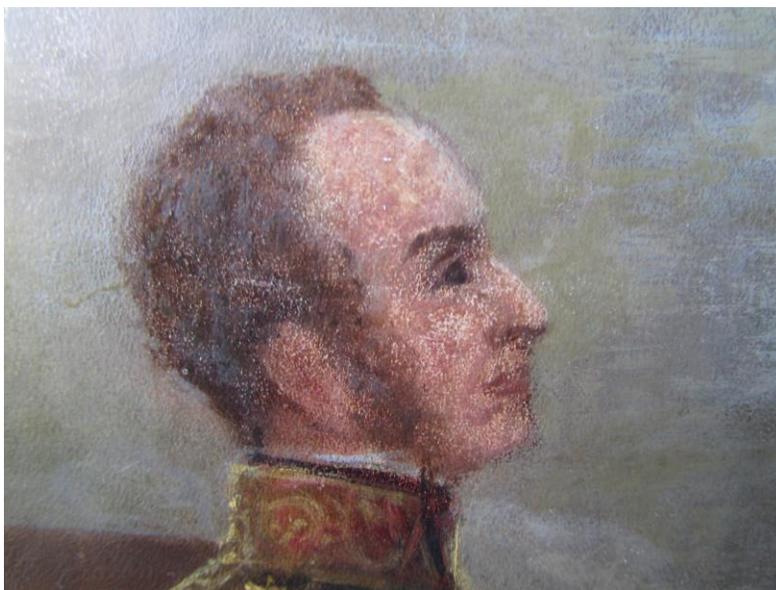
Repintes oleosos difíciles de remover. Se utiliza gel de Wolbers etanol:xilol, dejando actuar un minuto. Los repintes en el rostro del personaje cubren una capa pictórica abrasionada, los de la cordillera, un pequeño rasguño horizontal en la capa pictórica.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Repinte en zona de cordillera



Repintes en rostro de personaje

**Nivelación de faltantes**

Las zonas faltantes fueron niveladas utilizando pasta de carbonato de calcio y cola de conejo.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Nivelación de faltantes

**Aplicación de barniz intermedio**

Como barniz intermedio se aplicó una capa de barniz de resina Ketona N al 15% en xilol con brocha.

**Reintegración de color**

La reintegración de color se realizó con pigmentos al barniz Maimeri en las zonas faltantes y en zonas abrasionadas de la capa pictórica.

**Barniz final**

Como capa de protección final se aplicó una nueva capa de barniz Ketónico al 15% en xilol, aplicado con pistola.

**Limpieza del marco**

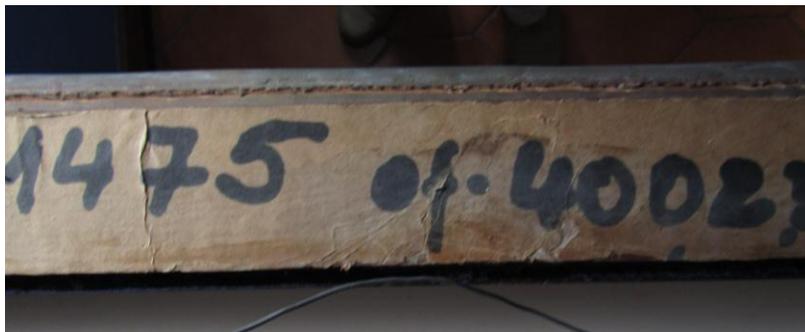
El marco fue limpiado con una esponja de alta densidad humedecida en agua destilada. En el reverso se retiraron los restos de papel kraft excepto en el listón superior en que se adhirió el papel despegado ya que tiene una inscripción.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Adhesión del papel kraft en el reverso del marco



**Montaje en marco**

Antes de montar la obra se adhirió una cinta de terciopelo en la pestaña interior del marco. De esta manera se evita el roce de la pintura con la madera y posibles abrasiones o daños. La obra fue montada utilizando ángulos de aluminio atornillados al marco, a los cuales se aplicó un recubrimiento de ethafoam en la zona que queda en contacto con el soporte, para evitar marcas y abrasiones al ejercer presión sobre él.



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Cinta de terciopelo en pestaña del marco



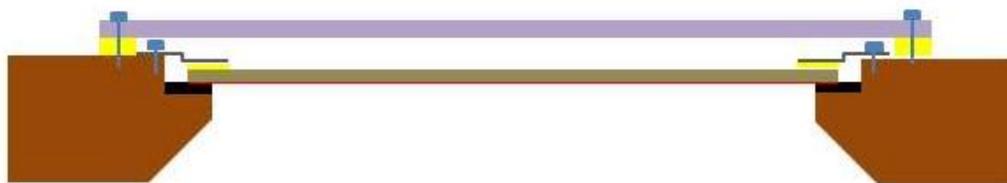
Sujeción de la obra con ángulos de metal



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

**Montaje de protector de respaldo**

Para proteger el reverso de la obra de daños mecánicos, de la suciedad y de los cambios climáticos, se cubrió con una trasera de policarbonato alveolar, sujeta al marco por medio de tornillos. El montaje de la obra y el protector de respaldo se grafica en el siguiente esquema.



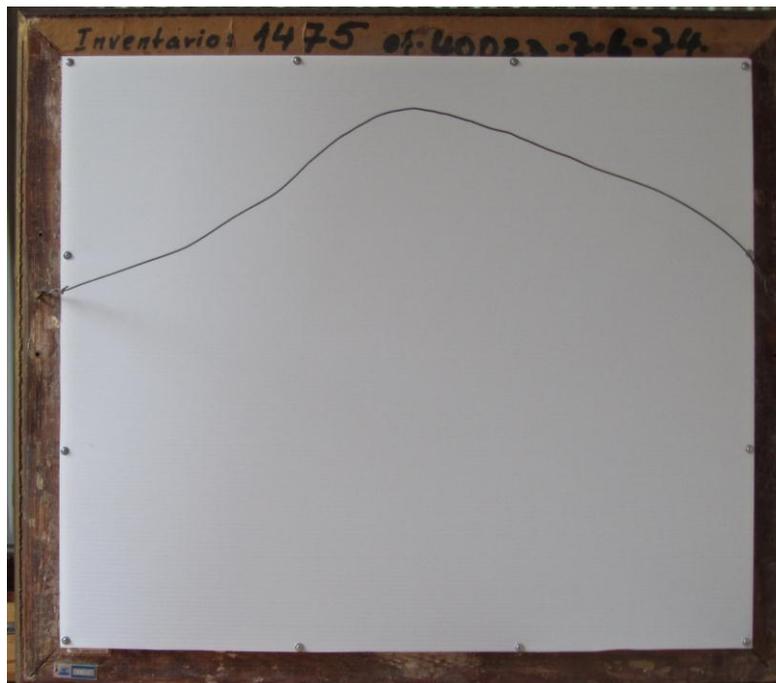
-  Policarbonato alveolar
-  Ethafoam
-  Angulos de metal
-  Tornillos
-  Obra
-  Cinta de terciopelo
-  Marco



**DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL**  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Anverso de la obra después del tratamiento



Reverso de la obra después del tratamiento