



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Investigación sobre autores de obras de arte Palacio de La Moneda



*Retrato presidente Arturo Alessandri Palma
Juan Manuel Huidobro*



*Retrato presidente Juan Antonio Ríos Morales
Juan Manuel Huidobro*

Investigando el nombre de Juan Manuel Huidobro no hallamos información en los sitios www.mac.cl; uchile.cl; www.artistasplasticoschilenos.cl; www.portaldearte.cl; www.artfacts.net; www.galeria13.cl. Buscando en la Enciclopedia de Arte en América, Ed. Bibliográfica OMEBA, 1968, Argentina tampoco coincide el nombre en la amplia lista de artistas que dicha enciclopedia comprende. En los archivos de la Biblioteca del Museo de Bellas Artes encontramos un catálogo de Juan Manuel Huidobro Reiccharadt, retratista de obras por encargo. El catálogo menciona que es hijo del maestro del retrato, José Manuel Huidobro Gutiérrez. Entonces nos encontramos con que padre e hijo fueron pintores retratistas. En el catálogo que no tiene fecha pero se puede inferir de los 70, dice que Huidobro Reiccharadt mantiene la línea académica del padre. Pintor al óleo y acuarela. La exposición a la que corresponde el catálogo es de Manuel Huidobro Reiccharadt y el pintor Carlos Castro Ossandón (Nacido en La Serena el 4 de diciembre de 1914 y muerto en septiembre de 1993), y se realizó en un taller en la comuna de La Reina, dirección Los Maitenes 422. Al volver a la búsqueda en internet encontramos a la señora Maria Amelia Huidobro Reiccharadt, a la que infero Hermana e hija de uno y otro pintor. El año de nacimiento de Amalia es 1917. Por la década en que presumimos Juan Manuel Huidobro Reiccharadt nace, y los años en que Alessandri Palma fue Presidente, se deduce que el retrato de Arturo Alessandri Palma debe haber sido pintado por don José Manuel Huidobro Gutiérrez.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

El Retrato de don Arturo Alessandri Palma es un óleo en el que aparece pintado el dos veces presidente de Chile entre los años 1920 y 1925; y entre 1932 y 1938. Considerado uno de los políticos más influyentes en el Chile del siglo XX, entre otras gestiones por la redacción de la constitución de 1925, que pone término al periodo con primacía parlamentaria e inaugura el presidencialismo en Chile. En la pintura es retratado más rubio de lo que muestran las fotografías, está mirando el horizonte, más con la estampa de un poeta que con la impronta de estadista. Atrás aparecen varios libros en la mesa lo que guía al espectador a pensar que se trata de un presidente con un soporte cultural importante. La pintura está compuesta al modo del neorealismo italiano.

El retrato de Juan Antonio Ríos, Militante del partido radical elegido Presidente de Chile 1942, tras la inesperada muerte del Presidente Pedro Aguirre Cerda. El retrato al óleo del Presidente Juan Antonio Ríos, al igual que el retrato de Alessandri Palma es un óleo que evoca el carácter de una obra del neorrealismo italiano.



Vue de Valparaíso "Prise au sud de la ville" – Bichebois d'Après E.B. de la Touanne

En la investigación realizada en la sala referencias de la biblioteca Nacional estudiando entre otros el diccionario E. Benezit Dictionaire des peinteurs, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Editorial Gründ, 1999; así como también en los archivos de la biblioteca del Museo de Bellas Artes. Por supuesto previo rastreo por internet y agotando en el relato oral de eruditos en la materia, no encontramos huellas certeras en referencia al nombre de BICHEBOIS D'APRES E.B. DE LA TOUANNE.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Sin embargo en el E. Benezit aparece un pintor francés de nombre Bichebois Luis Phillippe Alphonse nacido en 1805 en París, muerto en 1850, precisamente litografista y viajero. La vista de Valparaíso que aparece en VUE DE VALPARAISO “PRISE AU SUD DE LA VILLE”, comparando con fotografías de Valparaíso de las dos últimas décadas de la primera mitad del siglo XIX -en las que Luis Bichebois podría haber viajado a Valparaíso- coincide con el tipo de construcción de las casas y vista de los cerros en ese tiempo.

La obra VUE DE VALPARAISO “PRISE AU SUD DE LA VILLE” es una vista desde los cerros de Valparaíso de sur a norte de las primeras décadas del siglo XIX. Por lo que se ve en la fotografía de la obra, corresponde a una litografía.



Paisaje de París (II) – Scoppetta, Pietro



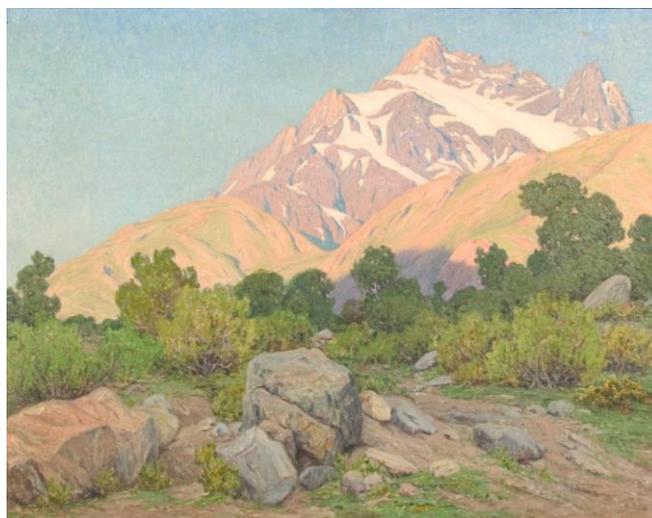
Paisaje de París (II) – Scoppetta, Pietro



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Pietro Scopetta, pintor italiano, también conocido como Pietro Scapetta. Nace el 15 de febrero de 1863 en Amalfi y muere en 1920 en Nápoles. Pintor de tela. Realiza retratos, paisajes e ilustraciones. Fue alumno del Instituto de Bellas Artes de Nápoles y de Giacomo Chirico. Debuta como pintor en 1880 cuando expone en Nápoles y Venecia. En 1918 logra exponer en Milán. Posteriormente expone en Nueva York, Roma, Londres. También fue escritor de poesía.¹

PAISAJE DE PARIS I y II son pinturas al óleo sobre la vida urbana de París de fines del siglo XIX. La mancha toma un papel importante, los edificios, personas y arcos no están dibujados, sino que la mancha define la composición de la obra.



Paisaje cordillerano – Araya Jacobson

Por Araya Jacobson no encontramos información. Sin embargo investigando en la Enciclopedia de Arte en América² encontramos a Alfredo Araya, pintor chileno, que justamente trabajaba en sus telas el paisaje cordillerano: “Alfredo Araya 1893-1954. Género paisajista, captando escenas de la cordillera en sus mejores telas. Sus obras figuran en diversos museos y colecciones de arte privado.”³

La obra es un paisaje cordillerano al óleo que muestra la vegetación característica de la zona central chilena.

¹ E. Benezit Dictionaire des peinteurs, sculpteurs, dessinateurs et graveurs, Editorial Gründ, 1999.

² Enciclopedia de Arte en América, Biografías, Ed. Bibliográfica OMEBA, 1968, Argentina, Tomo I.

³ Ibid.



Beata Clara Gambacurta – Antonio palacios y Ascencio Cabrera

Sobre Antonio Palacios no encontramos información, sin embargo sobre Ascencio Cabrera hallamos lo siguiente: “Cabrera Ascencio. Pintor quiteño del s. XIX. Hermano de Tadeo y Nicolás, todos notables artistas ecuatorianos.”⁴

La Beata Clara Gambacurta es un óleo pintado con el punto de fuga característico del Renacimiento. La temática es religiosa y trata de la beata Clara Gambacorta (Florencia 1323 – Pisa 1420) monja dominica de una acaudalada familia Toscana. Beata venerada por la Iglesia Católica.

⁴ Enciclopedia de Arte en América, Biografías, Ed. Bibliográfica OMEBA, 1968, Argentina, Tomo I.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Retrato presidente Jorge Montt – Gustavo Ross

Gustavo Ross Arnello nace en Santiago en 1954. Entre 1972 y 1979 estudia pintura en el taller de Miguel Venegas y figura humana en la Universidad de Chile. En 1982 se titula de Arquitecto de la Universidad de Chile. Durante la década de 1980 y 1990 expone en diversas galerías y museos chilenos. En 1989 expone en el Museo Nacional de Bellas Artes.⁵

El retrato del Presidente Jorge Montt es un óleo basado en el retrato realizado por L.E. Lemoine según reza la firma del popio retrato. Podemos inferir que probablemente el retrato original fue destruido en el bombardeo sufrido por el Palacio de La Moneda para el golpe de estado de 1973.

⁵ Catálogo de exposición Mujer, Sueño y Realidad. Museo Nacional de Bellas Artes, 1989. Archivo de la biblioteca del Museo Nacional de Bellas Artes.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Rosas (II) – Gonzalez, Juan Francisco

Juan Francisco González es un gran pintor chileno. Nació en Santiago el 25 de septiembre de 1853 y murió el 4 de marzo de 1933.

Perteneció a la Generación de los Grandes Maestros de la Pintura Chilena formada por Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos.

Con respecto al panorama estético de Chile, el modo de pintar de este artista fue revolucionario, pues supo liberarse de los cánones rigurosos del academicismo y se alejó del proceso plástico tradicional, que registraba las cosas en sus relaciones de forma y color, acomodándose sólo a la objetividad estricta que reclama la visión común.

Siendo niño, sus padres lo inscribieron en clases de pintura con Manuel Tapia. Más tarde, fue el maestro Pedro Lira quien reconoció su destreza artística y lo apoyó para su ingreso a la Academia de Bellas Artes en 1869. Allí fue alumno de Ernesto Kirchbach y Juan Mochi.

Su carrera transcurrió durante la transición del siglo XIX al XX. Quienes le conocieron, recuerdan su talento acompañado de un espíritu inquieto y temperamento fuerte y decidido que lo llevó a recorrer el mundo y a desarrollar una técnica pictórica libre e independiente. Las especiales características de su obra y su influencia sobre las promociones de artistas que le sucedieron, lo sitúan dentro de la Generación de los Grandes Maestros de la pintura chilena.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

En 1887 viajó a Europa por primera vez a estudiar enseñanza del dibujo y organización de museos artísticos. También fue la oportunidad de copiar a los grandes maestros y ampliar su visión sobre las tendencias impresionistas que se imponían con fuerza en clara oposición a las convenciones academicistas de la pintura académica. En 1897 expone en el salón de París, y en 1898 recibe el premio de honor del Salón Oficial.

En la primera década del siglo XX es nombrado profesor de croquis y dibujo al natural de la Escuela de Bellas Artes, dando comienzo a su activa participación en la vida cultural del país. En 1915 integró el Grupo de los Diez, junto a poetas e intelectuales que lideraron el movimiento de vanguardia de la época. Memorables son sus intervenciones en defensa de la autonomía del artista.

Fue profesor de pintura por más de tres décadas, entre sus alumnos destacan Joaquín Fabres, Pedro Prado, Alfredo Helsby, Pedro Reszka, las hermanas María y Graciela Aranís.

Se presume que su producción alcanzó las cuatro mil obras. Al morir Juan Francisco González, quedaron sus enseñanzas y sus óleos sobre cartón madera y tela, la mayoría de pequeño formato. Se transformó en una figura legendaria de clara identificación con el paisaje, la gente y el espíritu chileno.⁶

Las Rosas II es uno de los tantos óleos de temática floral, características de Juan Francisco González. Él es de los primeros artistas chilenos en salir del taller en búsqueda de sensaciones ópticas al pintar al aire libre, a la manera de los grandes maestros impresionistas. Sin embargo, su idea era utilizar un lenguaje propio, que demostrara la importancia del color y la mancha por sobre la definición de la línea y el dibujo, así se muestran esta naturaleza muerta.

⁶ www.artistasplasticoschilenos.cl ; www.portaldearte.cl



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Tríptico colectivo – Balmes, José

José Balmes nace en 1927 en la localidad de Montesquiú en Cataluña, en donde vive su infancia hasta estallar la Guerra Civil Española en 1936. En 1939 y tras la victoria franquista, Balmes en conjunto con su familia, se ve obligado a abandonar España por la militancia de su padre, socialdemócrata.

Viaja a Chile en el barco Winnipeg, tras la ayuda del gobierno de este país a los republicanos españoles. En Chile desarrolla sus estudios secundarios en el Liceo Barros Borgoño y sus estudios superiores en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile desde el año 1943. Obtiene la nacionalidad chilena en 1947.

En la Universidad tiene como maestro al artista Pablo Burchard y Camilo Mori, y se relaciona entre otros con la también artista y Premio Nacional de Artes, Gracia Barrios, con quien contrae matrimonio el año 1952. Continuaría estando ligado a la Universidad de Chile como académico (1950-1973) y Decano de la Facultad de Artes (1972-1973).

Junto a Gracia Barrios y otros artistas, conforma el grupo informalista Signo, con quien presenta obras en Barcelona, Madrid y París.

Militante del partido comunista, apoya activamente al gobierno de la Unidad Popular, tras el golpe de estado de 1973 partió al exilio a París junto a su familia, desde donde continúa desarrollando su carrera artística. Al volver a Chile en 1986, Balmes ya contaba con una importante trayectoria internacional como pintor y académico.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

José Balmes ha sido una figura relevante en el medio artístico cultural chileno. Ha ejercido diversos cargos como profesor, decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y gestor cultural de importantes instituciones académicas, contándose entre ellas la Pontificia Universidad Católica. Ha sido presidente de la Sociedad de Pintores y Escultores de Chile. Su extensa trayectoria le ha valido diversas distinciones, destacándose el reconocimiento oficial del Gobierno de Chile al otorgarle el Premio Nacional de Arte 1999, el Premio Altazor el 2002, entre otros. Fue nombrado director del Museo de la Solidaridad Salvador Allende en 2006.

En septiembre de 2011 se estrenó el documental Balmes el Doble Exilio de la Pintura, dirigido por Pablo Trujillo Novoa, Tripiofilms Producciones, presentado en la Sala A1 del Centro Cultural Gabriela Mistral.⁷

El Tríptico Colectivo es una obra técnica mixta. La propuesta artística de José Balmes gira en torno a hechos dramáticos consagrados en la memoria colectiva chilena y el uso del gesto como medio de expresión. Se le ha definido como informalista, al utilizar en sus telas las técnicas del collage junto a manchas, materiales diversos y objetos reales que incorpora a la obra. En éste tríptico en particular se observa una temática política y reivindicativa. En la obra del medio se observa claramente fotografías de los detenidos desaparecidos de la dictadura militar chilena, se lee la palabra “Allende” y unas flores entre medio hacen memoria de los asesinados en ese oscuro periodo de la historia nacional.

⁷ www.mac.uchile.cl; www.artistasplasticoschilenos.cl; www.portaldearte.cl