



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

1.- IDENTIFICACIÓN	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro ¹ :	A, 4
N° de Inventario actual:	Etiqueta verde 079/ etiqueta del Senado de la Republica, se lee: 97-06-096-001-0001 mueble aparador/Corfo 17974 / Tribunal Constitucional 0435. También dice aparador.
Clasificación ² :	Mueble
Colección ³ :	Mobiliario
Nombre Preferente ⁴ :	Aparador
Título ⁵ :	Aparador (Buffet)
Creador ⁶ :	
Técnica ⁷ :	Madera ensamblada (a tope en 90°), tallada, torneada y cepillada
Material:	Madera (presumiblemente roble americano), metal y paño
Dimensiones ⁸ :	109x284x71cm.
Inscripción ⁹ :	
Transcripción ¹⁰ :	
Ubicación Actual ¹¹ :	Sala Comedor

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala ¹² :	Sala Comedor
Fecha de registro:	27 de agosto de 2014
2.- DESCRIPCION FORMAL	
Descripción Física ¹³ :	Aparador tipo buffet, tallada de fuentes rodeados con motivos fitomorfos, tiene cuatro cajoneras con tiradores de madera tallada y torneada, tiene 6 patas con bolillos torneados, las patas presentan cuatro amarras
Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ :	<p>La denominación de aparador se refiere a un mueble que puede adoptar diferentes formas cuya función es en ocasiones la de exhibir y en otras, la más práctica de proteger la vajilla.</p> <p>El aparador es una tipología mobiliar bastante flexible y que no se adapta a un patrón definido, sino que depende más de la funcionalidad del mueble.</p> <p>Su nacimiento se debe fijar en la Edad Media unido al servicio de la mesa. Así surge este mueble contiguo donde se exhibe la vajilla, generalmente de plata, y en menor medida de oro, que poseían las altas casas nobiliarias como un signo de su elevado status. El origen del aparador no está aclarado del todo, pero se mencionan ya en el siglo XII en Inglaterra y Francia, aunque quizá haya que situar su nacimiento en una época anterior. Sin embargo, en España no comienzan a proliferar hasta el siglo XIV. Así podemos encontrar una temprana ilustración en una escena de banquete de</p>

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

la 'Biblia de Roda', de inicios del siglo XI, y otra en una placa del 'Arca de San Felices'(1090-1100) en el Museo Arqueológico Nacional.



Banquete medieval en el que se aprecia un aparador al costado izquierdo.

Respecto de las modalidades de aparadores vinculadas al servicio de mesa, surge el trincheo, también conocido como sideboard o dresser, que es una mesa arrimadera en la que se van colocando los platos que vienen recién preparados de la cocina, y sobre cuya superficie se realizan las manipulaciones de los alimentos que la etiqueta exige que deben hacerse a la vista de los comensales y donde se trocean estos manjares para servirlos en platos individuales. Normalmente, esta tipología, probablemente ideada por Robert Adam hacia 1760, es un mueble de pared en forma de puente con un amplio tablero de lados redondeados en el que se depositan estos platos. Bajo este tablero, en los ejemplares más sofisticados, existen cajones, gavetas o portezuelas laterales donde se guardaba el servicio de mesa: cajas de cubiertos, refrescadores de bebidas, lamas porta-platos, porta-botellas y, en ocasiones, puertas giratorias alrededor de un eje central. Algunos llegan a poseer, incluso, cajones secretos. Se suelen sustentar sobre cuatro o seis patas, pero, muchas



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	<p>veces, el número de soportes delanteros supera al de traseros. Entre estos, se sitúan recipientes para botellas. Hasta la generalización de la luz eléctrica, frecuentemente llevan incorporados portaluces metálicos que adoptan formas muy interesantes desde un punto de vista decorativo. En estos grandes comedores representativos se solían disponer, haciendo juego, un aparador y un trincheo en paredes enfrentadas. En el siglo XIX, el trincheo se combinará, en vez de con una mesa arrimadera, con un chifonier o cómoda alta con cajones a la que, en ocasiones, se le añadían estantes en la zona superior.</p> <p>Precisamente el presente objeto estaría dentro de esta tipología.</p>
4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL ¹⁵ :	
5. OBSERVACIONES	<p>Presentan residuos de material de limpieza, presumiblemente brazo. Salpicaduras de pintura en el reverso de la base.</p>

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.