



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro <sup>1</sup> :	A,1
N° de Inventario actual:	Etiquetas autoadhesivas: Senado 97-06-003-039-0017/ Corfo 1986, 17969/ Tribunal Constitucional 0422/ Etiqueta verde 071
Clasificación <sup>2</sup> :	Mueble
Colección <sup>3</sup> :	Mobiliario
Nombre Preferente <sup>4</sup> :	Silla
Título <sup>5</sup> :	Silla de baqueta, tipo Frailera
Creador <sup>6</sup> :	Casa Muzard, Santiago
Técnica <sup>7</sup> :	Madera torneada y ensamblada con cuero, remachado a estructura. Pequeño tallado en uno de los componentes de la madera.
Material:	Madera, cuero y metal (por aspecto presumiblemente bronce)
Dimensiones <sup>8</sup> :	89x50x40,5cm.
Inscripción <sup>9</sup> :	Sí, en el tensor inferior trasero
Transcripción <sup>10</sup> :	Tallado, se lee: "Casa Muzard, 22045"
Ubicación Actual <sup>11</sup> :	A Sala Comedor

<sup>1</sup> Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

<sup>2</sup> La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

<sup>3</sup> La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

<sup>4</sup> Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

<sup>5</sup> Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

<sup>6</sup> Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

<sup>7</sup> Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

<sup>8</sup> De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

<sup>9</sup> Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

<sup>10</sup> Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

<sup>11</sup> De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala <sup>12</sup> :	Sala Comedor
Fecha de registro:	27 de agosto de 2014
2.- DESCRIPCION FORMAL	
Descripción Física <sup>13</sup> :	Silla de madera de color café oscuro, torneada en sus componentes inferiores. Presenta base y espaldar de cuero oscuro tipo badana, adherido a través de remaches circulares, metálicos plateados.
Descripción simbólico - patrimonial <sup>14</sup> :	Este mueble de estilo, confeccionado industrialmente por la casa Muzard, sigue el popular modelo de las sillas fraileras implantadas en Chile durante la Conquista hispana. Más allá del diseño, el valor de este objeto está vinculado con su origen industrial y que se relaciona con una de las más importantes y afamadas “multitiendas nacionales” creadas durante la segunda mitad del siglo XIX y que se extendió hasta entrado el siglo XX. MUZARD HERMANOS (1865 –1889) En 1865 se convierte en una sociedad comercial según las leyes chilenas y adopta la razón social « Muzard Hermanos ». El capital, reúne la participación de los hermanos de origen francés Edouard y Ernest Muzard. Dedicados a la importación de productos traídos desde Francia; Ernest viaja entre la oficina de compra abierta en París y la tienda en Santiago. 1943 se constituye la sociedad «Muzard S.A.C Incluye la tienda, la fábrica de muebles, de donde provienen estos ejemplares, y la participación en una fábrica textil local. El 5 de julio de 1963 MUZARD SAC se encuentra en cesación de pagos, llama a junta de acreedores y es liquidada.

<sup>12</sup> De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

<sup>13</sup> Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

<sup>14</sup> Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

<p>3. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL<sup>15</sup> :</p>	
<p>4. OBSERVACIONES</p>	<p>En general el estrato de cuero se encuentra desgastado en algunas áreas, por aspecto es posible que sea el resultado del roce propio de un objeto en uso. Trasera de espaldar presenta rotura del cuero que deja expuesto interior de objeto, se ve material de relleno interno, se trata de arpillera.</p>

<sup>15</sup> Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.