



Presidencia de la República  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	26823
Otros	

## Ficha Estado de Conservación Metal

<b>Identificación de la Obra original</b> <input type="checkbox"/> <b>reproducción</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/>	<b>Nombre Común:</b> Cafetera N° 1 <b>Título:</b> Cafetera <b>Asignado</b> <input type="checkbox"/> <b>de fábrica</b> <input type="checkbox"/> <b>original</b> <input type="checkbox"/> <b>por tradición</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/> <b>Creador:</b> Desconocido	
	<b>Ubicación</b> <b>Salón</b> <input type="checkbox"/> <b>deposito</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/> :	
<b>préstamo</b> <input type="checkbox"/> :		
<b>Tipo de objeto:</b> doméstico <input type="checkbox"/> decorativo <input type="checkbox"/> etnográfico <input type="checkbox"/> artesanía <input type="checkbox"/> religioso <input type="checkbox"/> instrumento musical <input type="checkbox"/> industrial <input type="checkbox"/> armamento <input type="checkbox"/> estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		

**Observaciones:** Pieza en comodato. Ministerio de Bienes Nacionales a Presidencia de la República

<b>Características generales del Material de soporte metal:</b> <b>Puro</b> <input type="checkbox"/> <b>Aleación</b> <input type="checkbox"/>	<b>Tipo de metal:</b> <b>Bronce</b> <input type="checkbox"/> <b>Cobre</b> <input type="checkbox"/> <b>Estaño</b> <input type="checkbox"/> <b>Fierro</b> <input type="checkbox"/> <b>Oro</b> <input type="checkbox"/> <b>Plata</b> <input type="checkbox"/> <b>Plomo</b> <input type="checkbox"/> <b>Zinc</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro:</b>	<b>Técnica:</b> <b>Forja</b> <input type="checkbox"/> <b>filigrana</b> <input type="checkbox"/> <b>Repujado</b> <input type="checkbox"/> <b>soldadura</b> <input type="checkbox"/> <b>Ensamble</b> <input type="checkbox"/> <b>molde</b> <input type="checkbox"/> <b>Otra:</b>	<b>Medidas Objeto:</b> <b>Largo:</b> 26 cm. <b>Ancho:</b> 18 cm. <b>Alto:</b> 29 cm. <b>Diámetro:</b> 56.7 cm. <b>Grosor:</b> 0.5cm. <b>Peso:</b>
<b>Características de la manufactura</b> <b>Manual</b> <input type="checkbox"/> <b>En serie</b> <input type="checkbox"/>	<b>Estructura</b> <b>única</b> <input type="checkbox"/> <b>módulos</b> <input type="checkbox"/>	<b>Técnica decorativa:</b> <b>Engaste</b> <input type="checkbox"/> <b>Esmaltado</b> <input type="checkbox"/> <b>Mosaico</b> <input type="checkbox"/> <b>Incrustación</b> <input type="checkbox"/> <b>Grabado</b> <input type="checkbox"/>	<b>Material Decoraciones</b> <b>Piedras</b> <input type="checkbox"/> <b>vidrio</b> <input type="checkbox"/> <b>Tela</b> <input type="checkbox"/> <b>Pintura</b> <input type="checkbox"/> <b>Acrílico</b> <input type="checkbox"/> <b>cerámica</b> <input type="checkbox"/> <b>Fibra vegetal</b> <input type="checkbox"/>
<b>Otros materiales constitutivos:</b> Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

**Observaciones:**

Se presume que la tapa de la pieza se encuentra sujeta por medio de una bisagra. El "chivo" o "cabrito" decorativo que se encuentra sobre la tapa, podría estar sujeto por medio de un tornillo y tuerca.

<b>Estado de Conservación</b>	<b>Objeto está:</b> Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>	<b>Objeto fragmentado</b> <input type="checkbox"/> <b>Nº de fragmentos:</b>
<b>Tipo de Deterioro:</b> físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
<b>Causas del deterioro:</b> deterioro natural <input type="checkbox"/> manufactura <input type="checkbox"/> manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> acciones sociales <input type="checkbox"/> intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
<b>Condiciones Ambientales:</b> Luz: HR: 49.9% Temperatura: 23° otro <input type="checkbox"/>		

<b>Exámenes Analíticos</b>	<b>Macroscopía directa</b> <input type="checkbox"/> <b>Análisis ópticos</b> <input type="checkbox"/> <b>análisis químicos</b> <input type="checkbox"/> <b>análisis instrumentales</b> <input type="checkbox"/> <b>Análisis biológicos</b> <input type="checkbox"/> <b>otros</b> <input type="checkbox"/>
<b>Detalle de análisis:</b> Análisis visuales, medición de conductividad y Medición de pH	
<b>Resultado de Análisis:</b> Se adjunta resultado de análisis en informe.	
<b>Fecha:</b> 23-11-2015	<b>Profesional e institución:</b> <b>Conservadora supervisora:</b> Carolina González. <b>Restaurador a cargo:</b> Rachid Ajraz.

**Observaciones:**

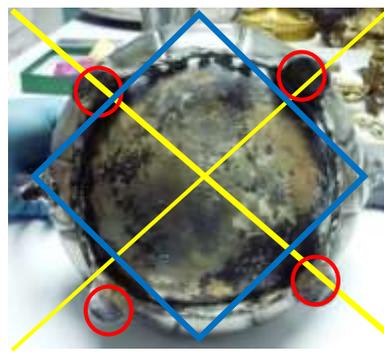
Los deterioros observados en la obra se clasificaron como natural, por el método de oxidación natural del objeto y ha esto se le agrega dos factores la mala manipulación e intervenciones por medio de aplicaciones de limpiadores inadecuados.

<b>Intervenciones Anteriores</b>	<b>Tipo:</b> limpieza <input type="checkbox"/> unión de fragmentos <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> <b>Confección de faltantes</b> <input type="checkbox"/> <b>resanes</b> <input type="checkbox"/> <b>repintes/reintegración de color</b> <input type="checkbox"/> <b>Confección de contenedores</b> <input type="checkbox"/> <b>capas de protección</b> <input type="checkbox"/> <b>fumigación</b> <input type="checkbox"/> <b>desinsectación</b> <input type="checkbox"/> <b>otro</b> <input type="checkbox"/>
<b>Materiales usados</b>	Brasso: limpiador pulidor Abrasivo.  Porcentajes:  Alcohol ISO propílico: 2.5-10 Piedra Caliza: 10-20 Ethanedioic acid, dihydrate: 1-2.5 Hidróxido amónico: 1-2.5 Etanol: 0.1-1

**Observaciones:**

Según los residuos que se encontraban en las hendiduras del diseño del objeto, se puede constatar excrecencias de limpiador Brasso.

## Mapa de deterioros



## Simbología



Suciedad superficial



Residuos de limpiador abrasivo



Oxidación

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
	<b>Suciedad</b>	100%	Suciedad superficial en toda la pieza. Además excrecencias de residuos de producto de limpieza depositado en diversas áreas de la pieza
	<b>Fragmentación</b>		
	<b>Faltantes</b>		
	<b>Fisuras</b>		
	<b>Perforación</b>		
	<b>Ensamblajes deteriorados</b>		
	<b>Descohesión</b>		
	<b>Inestabilidad</b>		
	<b>Sulfuración</b>		
	<b>Corrosión</b>		
	<b>Oxidación</b>		
	<b>Concreciones</b>	25%	En zonas específicas se encuentran residuos de limpiadores abrasivos
	<b>Ataque biológico</b>		
	<b>Deyecciones</b>		
	<b>Marcas/ rayaduras</b>		
	<b>Desgaste</b>		
	<b>Abrasión</b>	10%	En algunas de las zonas de la obra y principalmente en la base, de ella presente en forma de manchas más oscurecidas y de superficie más ásperas
	<b>Golpe</b>		
	<b>Deformación</b>		Tras el golpe antes mencionado se produjo una deformación o hendidura con un diámetro aproximadamente de un centímetro.
	<b>Pulverulencia</b>		
	<b>Craqueladuras (color)</b>		

	<b>Desprendimientos</b>		
	<b>Alteración del color</b>	100%	Se puede ver toda la pieza con un color distinto, presumiblemente producto de suciedad superficial y suciedad más adherida, residuos de material de limpieza y de abrasiones.
	<b>Opacidad</b>		
	<b>Pasmado</b>		

**Observaciones:**

**Propuesta de Intervención:**

**A. Criterio de Intervención**

Los aspectos intrínsecos de la pieza determina en gran medida el tipo de intervención que se debe realizar. A primera vista la alteración del color generalizada produce dificultad para apreciar la pieza. Tomando en cuenta que esta es de carácter decorativa, y afecta las características atractivas desde el punto de vista estético, donde se aprecian diferentes técnicas constructivas en el metal. El criterio de intervención se debe orientar a destacar detalles formales, respetando si es que se ha formado una pátina en el metal. Por lo anterior se determina realizar una limpieza con solventes adecuados a esta.

**Propuesta**

1. Documentación y registro
  - Registro fotográfico digital de pieza, deterioros, sellos e inscripciones.
2. Análisis para limpieza
  - Medición de pH y de conductividad para determinar sistema de limpieza más adecuado
  - Test de limpieza
3. Limpieza física
  - Limpieza superficial con brochas suaves
4. Limpieza química
  - Limpieza con solventes o química
5. Conservación directa.
  - Recomendaciones de limpieza superficial para mantención de la pieza

**B. Tratamientos Aplicados**

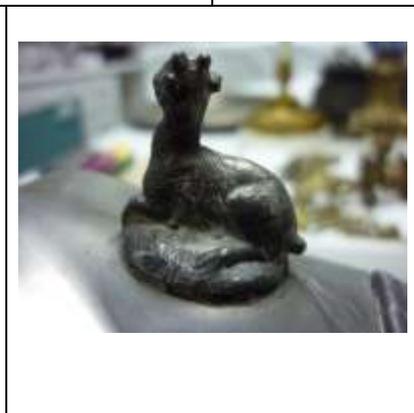
- Se realizan registros.
- Limpieza superficial.
- Aplicación de análisis químicos e instrumentales para medir pH y conductividad
- Test con Buffer de limpieza.
- Aplicación de limpieza con Retiro de Buffer.
- Registro fotográfico final: Tras el termino de la limpieza se hace un registro fotográfico de los resultados obtenidos
- Entrega de pieza e indicaciones de conservación preventiva: Se hace entrega de la pieza con su respectiva rotulación con código de inventario.

**Recomendaciones**

- Se recomienda elaborar un sistema de embalaje, como una caja a medida rellena de ethafoam, para así evitar que se mueva el objeto dentro de la caja y sufra algún tipo de daño.
- Mantener en un mobiliario adecuado, en el cual no sufra riesgo de caer en caso de algún cismo.
- Mantener las condiciones ambientales controladas. HR y T para evitar deterioros como la oxidación
- Se recomienda que se efectuó una limpieza superficial cada seis meses, si se considera necesario

efectuar nuevamente el tratamiento, es recomendable efectuar todas las mediciones necesarias para la crear un nuevo Buffer, así se tomaran las nuevas condiciones en las que se encuentra la obra y el solvente será aun más efectivo al tratamiento.

### Fotografías reverso y detalles



**Fecha elaboración ficha:**  
23/11/2015

**Encargado:**  
Restaurador a cargo: Rachid Ajraz.  
Conservadora Supervisora: Carolina González.