



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e investigación
Presidencia de la República

1.- IDENTIFICACIÓN	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro ¹ :	B,3
N° de Inventario actual:	Etiquetas autoadhesivas: Senado de la República /Corfo / Tribunal Constitucional / Etiqueta.
Clasificación ² :	Pintura de caballete
Colección ³ :	Pintura
Nombre Preferente ⁴ :	Pintura de caballete
Título ⁵ :	S/T
Creador ⁶ :	Surand
Técnica ⁷ :	Óleo sobre tela
Material:	Madera, textil, metal, pigmentos y aglutinantes
Dimensiones ⁸ :	1,49x2,00cm.
Inscripción ⁹ :	Si, extremo inferior izquierdo
Transcripción ¹⁰ :	Se lee: "Surand."abajo, se lee: "1895"
Ubicación Actual ¹¹ :	Salón Living
Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala ¹² :	Salón Living

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e investigación
Presidencia de la República

Fecha de registro:	2 de septiembre de 2014
2.- DESCRIPCIÓN FORMAL	
Descripción Física ¹³ :	Pintura figurativa de formato vertical, donde aparece una representación femenina de cuerpo completo inserta en un paisaje natural de fondo. Cromáticamente presenta colores verdes, azules, rojos y sienas.
Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ :	Surand Gustave fue un pintor francés, nacido 25 de agosto 1860 en París, murió en 1937. Estudiante de Jean-Paul Laurens, en 1881 expuso en el Salón de Artistas Franceses. En 1910 fue nombrado Caballero de la Legión de Honor. Sensible a las variaciones en la atmósfera, que atrapa la luz y se fija sobre lienzo el momento fugaz en que puede sugerir algunas características de gran alcance cuando el animal está totalmente dirigido y se prepara para saltar. Cabe señalar que un restaurante de París, "La barra de Romano", en la rue de Caumartin, es el escenario de trece pinturas de Gustave Surand, pintado para la gloria de Roma, de ahí el nombre de este establecimiento. En otro orden de cosas, también tomamos nota de que el Museo de Brou en Bourg-en-Bresse conserva tres pinturas de gran formato sobre el tema incluyendo a los Leones. El precio récord de venta de una pintura del artista se sitúa en 45.000 euros para un San Jorge luchando contra el dragón.

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e investigación
Presidencia de la República

4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL ¹⁵ :	
5. OBSERVACIONES	Suciedad generalizada adherida, alteración cromática por posible degradación de uno de los componentes de la capa de barniz. El marco se encuentra en buenas condiciones, sólo presenta gran cantidad de suciedad adherida.

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.