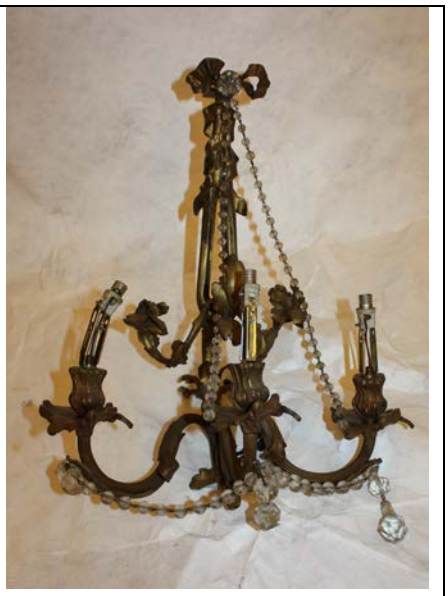
Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	508
Otros	

Ficha Estado de Conservación
Metal

Identificación de la Obra **Original** ☐ **Reproducción** ☐ **Otro** ☐	**Nombre Común:** Apliqué **Título:** Lámpara de apliqué **Asignado** ☐ **De fabrica** ☐ **Original** ☐ **Por tradición** ☐ **Otro** ☐	
Ubicación **Salón** ☐ **Deposito** ☐ **Otro** ☐ **Préstamo** ☐	**Creador:** Desconocido **Atribuido** ☐ **Original** ☐ **Otro** ☐ **Procedencia o lugar de creación:** Desconocido **Sello** ☐ **Cuño** ☐ **Fecha de creación:** Desconocido	

Tipo de objeto **Doméstico** ☐ **Decorativo** ☐ **Etnográfico** ☐ **Artesanía** ☐ **Religioso** ☐ **Instrumento musical** ☐ **Industrial** ☐ **Armamento** ☐ **Estructural relacionado a otro objeto** ☐ **Otro** ☐

Descripción formal:
Lámpara de apliqué de 3 brazos estriados con aplicaciones fitomofas, soporte para luces en forma de vela y lágrimas de cristal.

Fecha elaboración de ficha: 16/11/2016	**Encargado:** Javier Campos Santander

Antecedentes generales de la historia del arte:

Observaciones:

Características generales del Material de soporte metal **Puro** ☐ **Aleación** ☐	**Tipo de metal** **Bronce** ☐ **Cobre** ☐ **Estaño** ☐ **Fierro** ☐ **Oro** ☐ **Plata** ☐ **Plomo** ☐ **Zinc** ☐ **Otro:**	**Técnica** **Forja** ☐ **Filigrana** ☐ **Repujado** ☐ **soldadura** ☐ **Ensamble** ☐ **molde** ☐ **Otra:**	**Medidas Objeto** **Largo:** 39 cm. **Ancho:** 28,5 cm. **Alto:** 48 cm. **Diámetro:** -. **Grosor:** - **Peso: -**
Características de la manufactura: **Manual** ☐ **En serie** ☐	**Estructura:** **Única** ☐ **Módulos** ☐	**Técnica decorativa:** **Engaste** ☐ **Esmaltado** ☐ **Mosaico** ☐ **Incrustación** ☐ **Grabado** ☐	**Material Decoraciones:** **Piedras** ☐ **Vidrio** ☐ **Tela** ☐ **Pintura** ☐ **Acrílico**☐ **Cerámica** ☐ **Fibra vegetal** ☐
Otros materiales constitutivos: **Madera** ☐ **clavos** ☐ **pernos** ☐ **tornillos** ☐ **alambre** ☐			

Observaciones:

Estado de Conservación **Bueno** ☐ **Regular** ☐ **Malo** ☐	**Objeto está** **Completo** ☐ **Incompleto** ☐	**Objeto fragmentado** ☐ **Nº de fragmentos:**
Tipo de Deterioro **físico** ☐ **químico** ☐ **biológico** ☐ **mecánico** ☐ **otro** ☐		
Causas del deterioro **Deterioro natural** ☐ **Manufactura**☐ **Manipulación** ☐ **Desastre natural** ☐ **Acciones sociales** ☐ **Intervenciones anteriores** ☐		
Condiciones Ambientales: **Luz:** **HR:** **Temperatura:** **otro** ☐ **:**		

Exámenes Analíticos: **Microscopía directa** ☐ **Análisis ópticos** ☐ **Análisis químicos** ☐ **Análisis instrumentales** ☐ **Análisis biológicos** ☐ **Otros** ☐	
Detalle de análisis:	
Resultado de Análisis:	
Fecha:	**Profesional e institución:**

Observaciones:

Intervenciones Anteriores	**Tipo:** **limpieza** ☐ **Unión de fragmentos** ☐ **Consolidación** ☐ **Confección de faltantes** ☐ **Resanes** ☐ **Repintes/reintegración de color** ☐ **Confección de contenedores** ☐ **Capas de protección** ☐ **Fumigación** ☐ **Desinsectación** ☐ **Otro** ☐
Materiales usados	

Observaciones:

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
x	**Suciedad**		Acumulación de polvo generalizada.
	Fragmentación		
	Faltantes		
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensambles deteriorados		
	Descohesion		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
x	**Marcas/ rayaduras**		Rayaduras de diversa consideración, de forma general.
	Desgaste		
	Abrasión		
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
x	**Alteración del color**		Oscurecimiento del metal a modo de manchas oscuras, de forma general.
x	**Opacidad**		Opacado generalizado del metal.
	Pasmado		

Observaciones:

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La presente intervención se realizará sobre un bien cultural en uso y perteneciente a una institución de carácter público, por lo que se documentará adecuadamente el proceso a través de registro fotográfico y mapas de deterioro antes, durante y después de la intervención, generándose con ello un informe que quedará a disposición de la misma institución.

Considerando la preponderante función ornamental —adicional a su rol como fuente de iluminación—del bien a intervenir, se hará prevalecer el ámbito estético por sobre el funcional y por tanto, no se considerará reposición de los circuitos eléctricos ni la reinstalación de la lámpara por encontrarse, además, fuera de las atribuciones del especialista a cargo.

La intervención se realizará realizando remoción de la suciedad superficial y manchas provocadas por una inadecuada manipulación del bien cultural ya que dificultan su adecuada lectura. Sin embargo, se respetará la pátina propia del metal constitutivo como evidencia de su antigüedad y el paso del tiempo sobre el objeto.

Por último, se realizarán propuestas de conservación preventiva con el fin de extender la vida útil del bien cultural y su transmisión en el tiempo.

En definitiva, se considerarán los siguientes criterios:

- Se Respetará la pátina y no se borrarán las huellas del paso del tiempo.
- Se aplicarán tratamientos que ofrezcan reversibilidad. La intervención no imposibilitará futuras intervenciones.
- Se realizará un estudio histórico-artístico de la pieza para escoger el método más adecuado de intervención.
- Compatibilidad matérica. No se utilizarán materiales que comprometan la integridad del bien cultural a nivel físico, químico y estético.
- Mínima intervención. Los procedimientos serán los justos y necesarios para asegurar la conservación del bien cultural.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Propuesta de Conservación preventiva

1. Sugerencias respecto a condiciones de Humedad relativa.
2. Sugerencias respecto a condiciones de Temperatura.
3. Sugerencias respecto a condiciones de exposición lumínica.
4. Sugerencias respecto a manipulación del bien cultural.

Propuesta de Conservación

1. Realización de limpieza mecánica para remover suciedad superficial.

Propuesta de Restauración

1. Limpieza química para disminuir manchas y suciedad adherida, respetando la pátina.

Propuesta de Documentación Visual

1. Realización de registro fotográfico del objeto antes, durante y después de la intervención.
2. Realización de mapas de deterioro del objeto.

FOTOGRAFÍAS DE DETALLES ANTES DEL TRATAMIENTO

Manchas oscuras sobre el metal, detalles fitomorfos.

Manchas oscuras sobre el metal, detalles fitomorfos.

Manchas oscuras y rayas sobre el metal, detalles fitomorfos.

Manchas oscuras del metal, sobre soquete.

MAPA DE DETERIOROS

FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DESPUES DEL TRATAMIENTO			
1	**2**	**3**	**4**

FOTOGRAFÍAS DEL OBJETO DESPUES DEL TRATAMIENTO	