

N° Ficha de Registro:

Registro Fotográfico Anverso





Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República

Registro Fotográfico Reverso

Registro Fotográfico Detalles





Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República







1.- IDENTIFICACIÓN	
Nombre Preferente	Escultura
Título	[Adornos Angelitos de Bronce]
Otros títulos	1. Niños de Bronce 2. Amorcillos 3. Putti
Autor/a Creador/a	Desconocido
Fecha de Creación	Desconocida
Técnicas y Materiales	bronce fundido, repujado y ensamblado
Dimensiones	64 x 34 cm.
Colección	Artes Decorativas
Cantidad	1
Serie	1 de 2

2.- DESCRIPCIÓN	
Descripción física	
Descripción Pre-iconográfica	
<p>Obra exenta, composición en base a tres figuras humanas infantiles, dos femeninas y una masculina. Las tres están semidesnudas, de pie y se apoyan sobre sus espaldas. Una de las figuras femeninas tiene la pierna derecha cruzada sobre la pierna izquierda, le falta parte del brazo derecho. Tiene un cinto con un adorno en el centro que rodea su cintura. Su cabello ondulado está tomado sobre la cabeza con un rodete, y una delgada trenza cruza también por sobre la cabeza. Una tela le cubre el pubis, la espalda y parte del costado derecho del cuerpo. La otra figura femenina tiene un cinto que cruza su cabeza, una cuerda sostiene la tela que le cubre la espalda, el pubis y parte del costado derecho. Le falta parte de su brazo derecho, y tiene su pierna derecha flectada. La figura masculina tiene un lazo que cruza desde su hombro izquierdo hasta su cintura por sobre la cadera izquierda. Su pierna derecha está flectada y le falta parte de su brazo izquierdo. Las tres figuras están sobre una base de tres caras cóncavas, está decoradas</p>	



con volutas, verenas y motivos vegetales y florales.	
Descripción Iconográfica	
Descripción Iconológica	
Estado de Conservación	
Inscripciones y Marcas	
Transcripciones	
Observaciones	

3.- CONTEXTO	
Biografía del/de la autor/a creador/a	
Contexto de Producción	
Historia de Propiedad y Uso	
Historia del Objeto	
Estilo	

4.- DOCUMENTACIÓN	
Referencias documentales	
Referencias bibliográficas	
Citas al tema	
<p>“Putto (motivos derivados de figuras y animales) Elementos de Diseño (D.DG) – ID Getty: 300250465 [...] Motivos que representan figuras regordetas, a veces de niños pequeños alados y desnudos, derivados de las pinturas Grecorromanas de Eros. Común el arte del Renacimiento a través del siglo XVIII”¹</p> <p>“Los putti son uno de los tipos de entidades que se encargan de controlar el flujo del poder del Amor en el mundo y sus habitantes, el cual también necesitan para poder vivir, ya que lo representan. Son seres bondadosos que trabajan entre los reinos celestiales y naturales. En funciones, se asimilan mucho a los erotes y a los ángeles del amor, pero los putti se enfocan mucho más hacia el romanticismo, el cariño, la amistad, la felicidad, la alegría, la diversión, la inocencia, los juegos y la celebración. Tienen el aspecto de pequeños niños, muy a menudo desnudos y regordetes, y en muchas ocasiones alados, aunque también los hay sin alas. A veces portan objetos sagrados, como antorchas, guiraldas, y otras cosas. Han sido muy representados en el arte, pero erróneamente se les llama querubines. Un putto puede aparecer como parte del cortejo de alguna deidad, sobre todo de aquellas vinculadas al Amor y a la Naturaleza.</p> <p>Origen de la palabra Putti: Este nombre es tan sólo el nombre que los humanos le hemos dado a esta criatura. También son llamados Amores o Amorcillos, a veces cupido. La palabra “putti” procede del italiano, y significa literalmente “niños bonitos”, siendo “putto” el término en singular. Mucha gente piensa que</p>	

¹ <http://www.aatespanol.cl/taa/tesauro/default.asp?a=208>

solamente son alegorías que se pintan en cuadros o se esculpen como estatuas, pero debo decir que en el Reino Etéreo pueden observarse a estos seres.”²

Citas Textuales

Documentación Visual



Salón de Honor, Palacio de La Moneda, 1910. Gentileza del Museo Histórico Nacional.

² <http://www.ekiria.org/content/los-putti>



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República



Salón de Honor, Palacio de La Moneda.

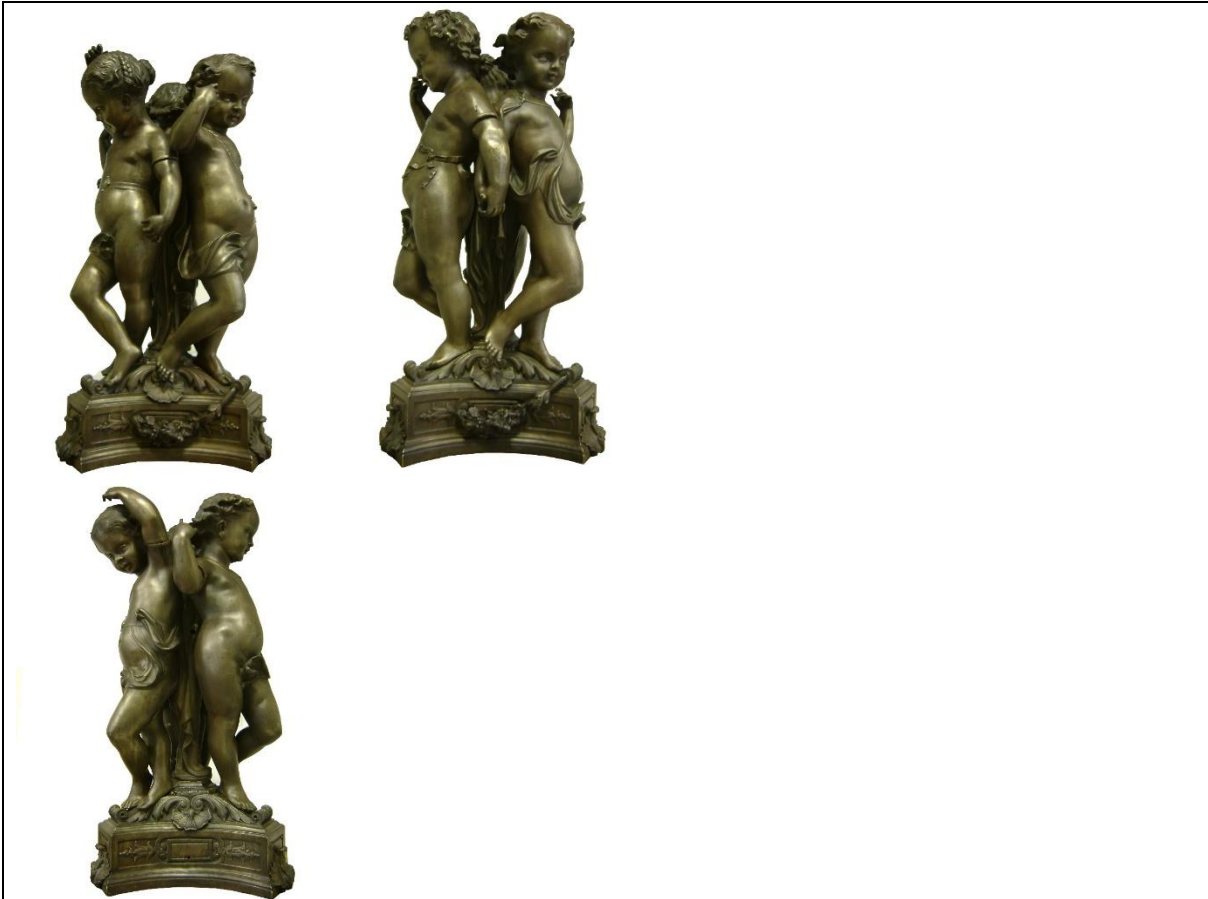


Salón de recepción del cuerpo diplomático. En: J. Walton. Álbum de Santiago. Vistas de Chile. 1.er Tomo. Santiago: Sociedad Imprenta y Litografía Barcelona, 1915.

Objetos Relacionados



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República



5.- ADMINISTRACIÓN	
Institución Responsable	Presidencia de la República de Chile
Propietario	Presidencia de la República de Chile
Código de Inventario entidad que custodia	4594
N° de Inventario Actual	4594
N° inventario anterior	
N° de Inventario de Origen	
Edificio	Palacio de La Moneda
Ubicación actual	Taller de Conservación y Restauración
Forma de Ingreso	Desconocida
Fecha de Ingreso	Desconocida
Procedencia	
Fecha de Egreso	
Tasación/ Expertizaje	
Tasador	
Declarado MN	No
Estado	Vigente
Registrador/a	Kaliuska Santibáñez
Fecha de Registro	3 de octubre de 2017
Fecha de última actualización	



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República