



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Cápsulas Patrimoniales

Galería de los Presidentes y natalicio de Bernardo O'Higgins

La Galería de los Presidentes se ubica en el segundo piso del Palacio de La Moneda, sobre el Patio de Las Camelias, específicamente en el corredor que comunica las dependencias que conforman el Gabinete Presidencial, sector donde trabajan los primeros mandatarios y sus asesores. Como su nombre lo indica, aquí es posible observar los bustos y retratos de los Presidentes de la República que han gobernado Chile, desde Bernardo O'Higgins hasta Salvador Allende. El conjunto está integrado por un total de 10 bustos, elaborados algunos en mármol, otros en yeso y bronce; y 22 retratos pintados al óleo.

Se desconoce la fecha exacta en que empezó a constituirse la Galería de los Presidentes, pero lo cierto es que con el tiempo se estableció como un espacio tradicional de la casa de gobierno y actualmente forma parte del recorrido obligado de las visitas de Estado en su ingreso al Gabinete Presidencial. Hasta 1973 se situó en la zona nororiente del Palacio, en las dependencias presidenciales, sobre el Patio de Invierno, denominado en el presente como Patio del Canelo. Con la reconstrucción de la casa a gobierno llevada a cabo con posterioridad al golpe de Estado, entre 1974 y 1981, la Galería de los Presidentes se trasladó a su ubicación actual, en la zona norponiente del Palacio de La Moneda. En el año 2014, bajo el gobierno de Sebastián Piñera, ésta fue reorganizada incorporando los retratos de aquellos mandatarios que no estaban representados.

Entre los creadores de las obras que componen la galería destaca Eucarpio Espinosa (1867 – 1934), pintor chileno formado en la Academia de Pintura y autor del retrato del Presidente Manuel Bulnes Prieto. El retrato, perteneciente al Museo Histórico Nacional y en calidad de Préstamo en Presidencia, fue realizado por Espinosa en 1914 y constituye una copia del original creado por el pintor francés Raymond Quinsac Monvoisin en 1843, también propiedad del Museo Histórico. En tanto el Presidente Manuel Bulnes, primer mandatario en utilizar La Moneda como residencia, gobernó el país entre 1841 y 1851, decenio considerado uno de los más relevantes por establecer las bases de la República y fundar las más importantes instituciones de educación.

Cabe resaltar también al pintor chileno Gonzalo Cienfuegos, nacido en 1949, autor del Retrato de Don Gabriel González Videla. A diferencia de los otros retratos de la galería de estilo académico, esta obra se distingue por presentar una estética más contemporánea y, a través de la figura humana, revelar cierto influjo de la gráfica y la caricatura. Creado en el año 2005, el retrato fue donado a la Presidencia de la República bajo el gobierno de Ricardo Lagos, en el año 2006, por el nieto del Presidente González Videla, Juan Claro. Sobre González Videla es posible señalar que fue el último de los presidentes del Partido Radical y su mandato, que se extendió entre 1946 y 1952, es recordado por haber potenciado la industria nacional, declarar al Partido Comunista fuera de la ley y perseguir a sus militantes, entre ellos a Pablo Neruda.



Como consecuencia de los ataques al Palacio de La Moneda durante el Golpe de Estado de 1973, se destruyeron gran parte de los bustos de mármol y bronce que conformaban la Galería de los Presidentes. Uno de estos bustos destruidos fue el de Bernardo O'Higgins Riquelme que, de acuerdo a las fotografías que se conservan, habría estado elaborado en mármol. Actualmente el busto de O'Higgins que está en la Galería de los Presidentes, pertenece a la Presidencia de la República, está hecho de bronce y fue producido por la Fundición Progreso. Dedicada a mantener la tradición estatuaría y monumental desde 1927, esta es una de las fundiciones más antiguas del país. Cabe destacar que el primer monumento que realizó la Fundición Progreso fue coincidentemente un busto de Bernardo O'Higgins.

Nacido un 20 de agosto de 1778, O'Higgins, amado y odiado, fue uno de los líderes del proceso independentista chileno. Participó de las batallas contra las fuerzas realistas liderando la ofensiva de Chile y, junto a José de San Martín, organizó el Ejército Libertador de Los Andes durante el periodo de reconquista. Tras la derrota de los realistas, gobernó como primer Director Supremo de la recién formada nación, entre 1817 y 1823, y, el 12 de febrero de 1818, firmó la Proclamación de la Independencia de Chile. Abdicó a su cargo con el propósito de evitar una guerra civil, y se exilió en Perú donde permaneció hasta su muerte en 1842.

Bibliografía

Biblioteca Nacional de Chile. (s.f.). *Memoria Chilena*. Obtenido de
<http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-3587.html>

Rodríguez Villegas, H. (1983). *Palacio de La Moneda. Colección Chile y su Cultura. Serie Monumentos Nacionales*. Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Artistas Visuales Chilenos

<http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-channel.html>

www.surdoc.cl

<http://time.com/life/>



Fig. 1 Eliot Elisofon, [*Galería de los Presidentes, Palacio de La Moneda*], 1950. LIFE



Fig. 2 Eliot Elisofon, [*Busto de Bernardo O'Higgins, Galería de los Presidentes, Palacio de La Moneda*], 1950. LIFE



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Fig. 2 Eliot Elisofon, [*Busto de Bernardo O'Higgins, Galería de los Presidentes, Palacio de La Moneda*], 1950.
LIFE