



Salón Blanco

A lo largo de su historia el Palacio de la Moneda ha sufrido diversos e importantes cambios y transformaciones, tanto en su fachada como en su interior, ya sea por necesidades de uso como debido a los acontecimientos históricos que en él han transcurrido. Por ello, en los últimos años y con una clara visión patrimonial, muchas de sus dependencias se han reconstruido o adaptado para recordar a importantes personajes de la vida nacional o para conmemorar acontecimientos de nuestra historia.

Este mes de septiembre, mes en el cual Salvador Allende fue electo Presidente de Chile obteniendo un 36.6% de los votos y siendo ratificado por el Congreso, recordaremos cómo la presidenta Michelle Bachelet, durante su primer mandato, encomendó la reconstrucción del “Salón Blanco Presidente Allende” en homenaje a la memoria del mandatario fallecido durante el golpe de Estado de 1973, cuando estos espacios correspondían al Salón Independencia.

La iniciativa, que estuvo a cargo de María Fernanda Villegas, fue concretada el año 2008, cuando se conmemoraban 35 años de la muerte del Presidente Salvador Allende.

Para la habilitación del lugar se realizó un trabajo arquitectónico que respetó el estilo neoclásico propio del edificio, con cornisas y molduras de yeso, ornamentos aplicados esencialmente en los muros. Las obras estuvieron a cargo del arquitecto Alberto Uranga.

El Salón Blanco está compuesto por dos salas diferenciadas. La primera (ubicada en un espacio que antiguamente correspondía al Salón Toesca) recrea el despacho del mandatario, que originalmente se situaba mirando hacia la Plaza de la Constitución. En ella se dispuso el escritorio de cubierta en cuero que perteneció al Presidente Allende y dos sillones originales (retapizados) que fueron usados durante importantes ceremonias, como la firma de la nacionalización del cobre. También forman parte del mobiliario una escultura en bronce del intelectual jesuita Juan Ignacio Molina (el abate Molina), copia del original en mármol del escultor Innocenzo Giungi (1825), y un retrato de Simón Bolívar del pintor chileno Ramón Campos Larenas (1904-1994). Ambas obras formaban parte de la ornamentación de las instalaciones presidenciales destinadas a recepciones y audiencias. Asimismo, los arrimos laterales son parte del mobiliario de entonces. Sobre uno de ellos se ubica una fotografía del Presidente con sus hijas, donada por la familia y que estaba puesta en la sala original durante su mandato.

Se agregan como ambientación, un teléfono de igual diseño al original (modelo k500), ubicado en una mesa lateral al escritorio y un tintero de época, que se asemeja al que el Presidente tenía dispuesto sobre el escritorio. Al fondo, se dispuso el “Retrato de Don Salvador Allende”, creación de Aldo Bahamonde (pintor chileno radicado en España), obra que, en 2003 y con motivo de los actos conmemorativos por los treinta años de la muerte del mandatario, se exhibió en el Palacio de Linares (sede de la casa de América, en Madrid, España).

La segunda sala corresponde al sector en el cual falleció el Presidente Salvador Allende, donde solo se ha recuperado una parte pues, tras el bombardeo y el incendio ocurridos en el Palacio de La Moneda durante el golpe de estado en 1973 y la posterior reconstrucción de la casa de



gobierno, se introdujeron importantes cambios a estas dependencias dividiéndose el salón original con una gruesa pared de concreto.

En este lugar se sitúa un sofá estilo Dagoberto rojo granate, que recuerda el utilizado por el Presidente y que fuera uno de sus predilectos. Sería, precisamente, en uno de estos muebles donde se encontró su cuerpo sin vida.

Tras el sofá, en el muro, se encuentra un tapiz (o gobelino) flamenco del siglo XVIII, similar al original, mencionado innumerables veces en los relatos de quienes compartieron los últimos momentos del Presidente Allende.

También forman parte de la recuperación otros objetos ornamentales originales que ayudan a recrear el tiempo y las dependencias presidenciales, como las lámparas y un teléfono que descansa en una caja de madera.

Referencias

Departamento Patrimonio Cultural. (2016). Tríptico Salón Blanco Presidente Allende.