

LA IMPORTANCIA DEL CONTROL CLIMATICO EN LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO MUEBLE DEL PALACIO

Carolina González Zaharija

Dentro de las tareas propias del Área de Conservación y Restauración del Departamento de Patrimonio de la Presidencia de la República se encuentra la Conservación Preventiva, hoy más adecuadamente llamada **-Conservación Indirecta¹**- la que involucra un amplio número de factores a controlar, tanto físico (temperatura, humedad relativa e iluminación), de seguridad (prevención de robos e incendios) o de acceso (como las normas de uso de algún documento)² por nombrar sólo algunos. Sin embargo, por la influencia directa en el estado de conservación de las piezas que decoran el palacio, vale decir: pinturas, mobiliario, numismática, esculturas, gobelinos, entre otros., (algunas con valor histórico, estético, simbólico o todos) el control de la humedad relativa, la temperatura ambiental y la iluminación se convertirán en un eje fundamental dentro de nuestras labores a través de su medición sistemática, esto con el fin de mitigar los efectos negativos en nuestros bienes muebles y así prolongar su permanencia en el tiempo y vida útil en el caso de objetos utilitarios.

Los materiales que componen la mayor parte de las piezas señaladas se dividen en dos grandes familias o grupos, **los orgánicos** y **los inorgánicos**, y se presentan la mayor parte del tiempo en los objetos en forma mezclada. Los primeros provienen del mundo vegetal o animal, y entre los más reconocidos se encuentra la madera, los textiles de origen natural, el papel, el cuero, derivados del petróleo, entre otros., son considerados muy sensibles porque reaccionan fácilmente a una humedad alta, ya que la absorben inmediatamente, sometidos a una temperatura inadecuada se secan, pueden experimentar alteraciones químicas, ser atacados por insectos o plagas y microorganismos como hongos y bacterias.

En el caso de los inorgánicos se diferencian de los anteriores porque no proceden de células animales, vegetales o relacionadas con el carbón, provienen más bien de minerales, los podemos reconocer en piezas de metal, cerámica, vidrio, piedra u otros. Se consideran desde el punto de vista de la conservación como menos sensible, no arden al ser calentados, resisten muy bien la luz y es muy difícil encontrar microorganismos en ellos. Su problemática radica en que algunos son extremadamente frágiles al ser sometidos a humedades relativas incorrectas (bajo o sobre el requerido) o fluctuaciones drásticas de esta, pudiendo provocar reacciones químicas, una muy conocida por todos es la corrosión u oxidación en los objetos de metal, que en casos extremos llega a provocar la pérdida total del material de un objeto, pieza u obra.

¹ Conjunto de acciones y estrategias orientadas a controlar el medio ambiente en el que se encuentran las colecciones, piezas, objetos y obras, sin realizar una intervención directa sobre los materiales que conforman el objeto. Su denominación ha variado, también en la actualidad se le llama a esta actividad Conservación Ambiental o Periférica.

² MUÑOZ VIÑAS. La Restauración del Papel. Editorial Tecnos. Madrid, 2010. Pág. 235-236.

Por lo anterior, **evitar el deterioro es la mejor forma de conservar los objetos**. Para lograrlo se deben ejecutar un conjunto de medidas que van desde la entrega de políticas de resguardo, entrega de información, educación, prevención, hasta como lo señalábamos, realizar **controles climáticos y de condiciones** en forma sistemática. El Departamento de Patrimonio Cultural de la Presidencia, ha adquirido un instrumento de monitoreo ambiental que ofrece una lectura directa e instantánea de datos para realizar un trabajo más exacto, éste dispositivo cuenta con canales que captan y miden la temperatura, humedad relativa, cantidad de luz, radiación ultravioleta e infrarroja, todos factores que de ser incorrectos (sobre o más bajo del necesario) dañan los materiales de las piezas, objetos y obras.

Con esta información podremos levantar la situación climática y de iluminación actual de nuestros salones y contrastar los resultados con los parámetros recomendados internacionalmente. Si bien este tipo de acciones son menos llamativas que cualquier otro tipo de conservación o de restauración, sus resultados se pueden ver a largo plazo a través de las condiciones físicas de nuestros bienes, dando cuenta a las futuras generaciones de nuestra preocupación en el resguardo del patrimonio mueble del palacio.