



N° Ficha de Registro:

Registro Fotográfico Anverso

Registro Fotográfico Reverso

Registro Fotográfico Detalles

1.- IDENTIFICACIÓN	
Nombre Preferente	Grabado
Título	Familia Andina
Otros títulos	
Autor/a Creador/a	Hugo Marín
Fecha de Creación	2000
Técnicas y Materiales	Grabado sobre papel
Dimensiones	50 x 48 cm. sin marco 63,5 x 49,5 cm. con marco
Colección	Arte
Cantidad	1 de 2
Serie	66/100

2.- DESCRIPCIÓN	
Descripción física	
Descripción Pre-iconográfica	
<p>Obra de formato rectangular, orientación vertical, compuesta en base a seis figuras antropomorfas, cuatro de las cuales están, en posición vertical, en primer plano. En segundo plano, a la izquierda de la superficie, figura en posición horizontal orientada hacia la izquierda. En segundo plano, en el cuadrante superior derecho, figura en posición diagonal con la cabeza hacia abajo. Al centro de la composición, figura principal de mayor tamaño que el resto de las figuras, de color amarillo, tiene el brazo derecho cruzado sobre el pecho. A la derecha, figura de pie, de color amarillo, con los brazos cruzados al frente. Delante de la figura principal, figura de menor tamaño, de color verde, con los brazos extendidos al costado del cuerpo. A su izquierda, figura de menor tamaño, en posición vertical, de color amarillo, con el brazo derecho levantado. En segundo plano, en los costados de la superficie manchas irregulares de color verde con blanco. Al fondo, cielo de color celeste con nubes blancas. Número de serie, título, firma del artista y año, al margen del borde inferior.</p>	
Descripción Iconográfica	
Descripción Iconológica	
Estado de Conservación	Bueno
Inscripciones y Marcas	
<ol style="list-style-type: none">1. Número de serie, grafito, anverso, debajo de la esquina, cuadrante inferior izquierdo.2. Texto, grafito, anverso, fuera del margen, debajo de cuadrante inferior.3. Firma, grafito, anverso, bajo la esquina, cuadrante inferior derecho.4. Número, grafito, anverso, bajo la esquina, cuadrante inferior derecho.	



5. Texto, relieve, fuera del margen, a la izquierda del cuadrante inferior izquierdo.	
Transcripciones	
1. ***** 2. "Familia Andina" 3. Hugo Marín 4. 2000 5. Arte Pro Nos	
Observaciones	

3.- CONTEXTO	
Biografía del/de la autor/a creador/a	
<p>"Escultor y pintor chileno. Nació el 15 de marzo de 1930.</p> <p>El trabajo plástico de Hugo Marín desde sus inicios ha estado ligado a su meditación y posición metafísica, a su forma de ver y sentir el mundo, donde las energías precolombinas y tibetanas, la alquimia, el cosmos, saberes ocultos, lugares sagrados, son algunos de los elementos recurrentes del artista.</p> <p>A parte de las innumerables distinciones que ha recibido tanto en Chile como en el extranjero, ha expuesto en forma individual en París, Francia; Lucerna, Suiza; Bruselas, Bélgica; Ginebra, Suiza; Nueva York, EEUU; Washington, EEUU; Lima, Perú; Estocolmo, Suecia; Quito, Ecuador, entre otros.</p> <p>Ingresó a los Mimos de Alejandro Jodorowsky y participó en su primera presentación en el Teatro Municipal, también trabajó en Europa como mimo.</p> <p>Realizó estudios de Meditación Trascendental que perfeccionó en Seelisberg, Suiza y ha trabajado como profesor de esa disciplina en Chile y el extranjero.</p> <p>Sus viajes por distintos países del mundo han colaborado en su formación personal y han sido claves en la elaboración de los universos que el artista ha plasmado en sus creaciones.</p> <p>El trabajo plástico de Hugo Marín desde sus inicios ha estado ligado a su meditación y posición metafísica, a su forma de ver y sentir el mundo, donde las energías precolombinas y tibetanas, la alquimia, el cosmos, saberes ocultos, lugares sagrados, son algunos de los elementos recurrentes del artista.</p> <p>El invoca ciertas energías en su proceso creativo como un vehículo para captar la magia de lo que quiere transmitir a través de su arte.</p> <p>Es un buscador del misterio, del equilibrio, un investigador y estudioso de las culturas antiguas, de la sabiduría oriental y de la meditación trascendental.</p> <p>Su trabajo artístico comenzó con el esmalte sobre metales, después vino el collage en papel y madera y luego su particular estilo precolombino hacia la pintura y el dibujo, sin dejar nunca de lado la escultura.</p> <p>En la elaboración de éstas ha utilizado materiales como adobe, cemento, greda y cuero con paja,</p>	



plumas, calabazas, objetos de desecho, fibras vegetales, prótesis, polvo de ladrillo, tierra de color y gasa.

Sus trabajos evocan antiguas culturas, mezclas semánticas, estéticas y simbólicas donde lo mapuche, lo maya y lo aymara se cruzan con el Tíbet y África, con la India y Perú. En sus obras es posible imaginar esos orígenes donde la relación del hombre con sus ídolos y con lo sagrado era clara y potente.

Sus incursiones en distintas manifestaciones como el collage, grabado, esmalte y esculturas de en cuero y barro, además de otras técnicas que le han ayudado a materializar sus ideas inspiradas en los mitos y símbolos de antiguas religiones como la tibetana y el tantra de la India, también de las culturas precolombinas y del arte rupestre. En sus pinturas se ha basado en los graffiti y arte rupestre, petroglifos del Norte Grande en Chile.

El busca unir el pasado y el presente, sincronizar los tiempos, es por eso que en sus obras aparecen las mismas formas geométricas usadas hace miles de años unidas al carácter simbólico de los graffiti, por ejemplo.

Ha recibido premios, becas y distinciones, entre ellos: ganador del Concurso "Sinfonía de París", Santiago en 1952, lo que significó una beca por un año en París; Premio del Gobierno Francés por sus Esmaltes en 1952; Prix des Anciens, Salón de Artistas Decoradores, París, Francia en 1953; Mención Honrosa en Bienal de Arquitectura de Valparaíso en 1985; Premio de Escultura de la I. Municipalidad de Santiago en 1992; Primer Premio de Pintura "América Ayer y Hoy", Fundación Marco Bontá, Santiago en 1992 por su obra "El Inca".

Además, ha expuesto en forma individual en París, Francia; Lucerna, Suiza; Bruselas, Bélgica; Ginebra, Suiza; Nueva York, EEUU; Washington, EEUU; Lima, Perú; Estocolmo, Suecia; Quito, Ecuador, entre otros.

Sus obras están en museos y colecciones de Chile y diferentes partes del mundo: Museo de Arte Moderno de París, Francia; Museo Histórico Nacional de Ginebra, Suiza; Museo Stocklet de Bruselas, Bélgica; Museo de Arte Contemporáneo de Santiago, Chile; Museo Arqueológico de Santiago, Chile; Museo de la Solidaridad Salvador Allende de Santiago, Chile; Museo de Chiloé, Chile; Colección Ladeco, Santiago, Chile; Parque Gonzalo Suárez de Quito, Ecuador.”¹

“Biografía

Edgardo Hugo Osvaldo Marín Vivado, escultor y pintor. Nació en Santiago, Chile, el 15 de marzo de 1929.

Realizó estudios artísticos en la Escuela de Artes Aplicadas por dos años en los cursos vespertinos de José Perotti. Se especializó en la técnica del esmalte sobre metales, elevando a calidad de arte, esta disciplina considerada hasta entonces como artesanía o arte menor. Entre 1952 y 1953 recibió becas de perfeccionamiento en Francia e Italia.

A comienzos de los sesenta viaja a México y Cuba.

Ingresa a los Mimos de la escuela de Marcel Marceau en Europa, donde trabajó junto a Alejandro

¹ INVAR



Jodorowsky. Posteriormente ingresó a los Mimos de Alejandro Jodorowsky y participó en su primera presentación, una velada bufa en el Teatro Municipal de Santiago.

Realizó estudios de Meditación Trascendental que perfeccionó en Seelisberg, Suiza. Ha trabajado como profesor de esta disciplina, tanto en Chile como en el extranjero.

Premios y distinciones

1952 Ganó el Concurso "Sinfonía de París", Santiago, Chile. Beca de especialización en Pintura y Escultura del Gobierno Francés, por un año en París.

1952 Premio del Gobierno Francés por sus Esmaltes.

1953 Beca de especialización en Pintura y Escultura del Gobierno Italiano. Para estudiar Roma.

1953 Prix Des Anciens, Salón de Artistas Decoradores, París, Francia.

1966 Mención Honrosa Concurso El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane, Santiago, Chile.

1985 Mención Honrosa en Bial de Arquitectura de Valparaíso, Chile.

1992 Premio de Escultura de la Municipalidad de Santiago, Chile.

1992 Primer Premio de Pintura América Ayer y Hoy, Concurso de Pintura Fundación Marco Bontá, Santiago, Chile.

2002 Mención Honrosa, Concurso Latinoamericano de Pintura Enersis 2002: Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Perú, Museo de Artes Visuales, Santiago, Chile."²

Contexto de Producción	
Historia de Propiedad y Uso	
Historia del Objeto	
Estilo	

4.- DOCUMENTACIÓN	
Referencias documentales	
Referencias bibliográficas	
<p>“Bibliografía</p> <p>ANINAT, ISABEL. Pintura Chilena Contemporánea. Santiago, Editorial Grijalbo, 2007.</p> <p>ARROYO SCHICK, FRANCISCO. Descubriendo el Arte. Santiago: Arte Pro Nobis, Editor de Arte, s.f.</p> <p>ABELL, MARÍA CAROLINA/BINDIS, RICARDO/SOLANICH, ENRIQUE. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Curadora, Silvia Westerman. Santiago: Centro Cultural Estación Mapocho, 1996.</p> <p>BARANDA, PILAR, ISABEL IZQUIERDO Y OTRAS. Palabras de Tierra, Words of Clay, Cerámica Actual en Chile. Santiago: Huara Huara Taller de Cerámica y editorial Grijalbo, 2005.</p> <p>BIENAL. IX BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE VALPARAÍSO. Texto de Hernán Puelma. Valparaíso: Municipalidad de Valparaíso, 1989.</p> <p>BIENAL INTERNACIONAL DE SAO PAULO. Chile en la XXII Bienal Internacional de Sao Paulo: Ester Chacón, Hugo Marin, Ulrich Wells. Texto Gabriel Barros y otros. Santiago Ministerio de Relaciones Exteriores, 1994.</p> <p>BINDIS, RICARDO. Pintura Chilena, Doscientos Años. Santiago: Origo Ediciones, 2006.</p>	

² <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40219.html>



CARRASCO NOTARIO, GUILLERMO. El Espejo y la Flama. Poemas con dibujos de Hugo Marín. Santiago: Cervantes & Cía. Editores, 2006.

CARRASCO NOTARIO, GUILLERMO. Hugo Marín, Del Silencio a la Forma. Santiago: Ocho Libros Ediciones, 2008.

CARRASCO NOTARIO, GUILLERMO Hugo Marín, Primera Época 1950-1970, Santiago: Ocho Libros Editores (2009).

CENTRO CULTURAL ESTACIÓN MAPOCHO. 50 Años de Escultura Contemporánea Chilena. Santiago, 1996.

CENTRO CULTURAL COSTARRICENSE-NORTEAMERICANO. IV Bienal Internacional de Arte y Diseño Textil. San José, 2006.

CORPORACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Memoria 1993-1998. Santiago.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Museo de Artes Visuales, Colección Santa Cruz - Yaconi. Santiago, 2001.

FUNDACIÓN CULTURAL PLAZA MULATO GIL DE CASTRO. Residencia en el Valle. Valle de los Artistas, Primera Etapa. Santiago, 2005. 2005 Residencia en el Valle, Museo de Artes Visuales, Santiago, 2005.

FUNDACIÓN GASCO. Alta Temperatura. Santiago, 2004.

FUNDACIÓN TELEFÓNICA. La Madera en la Escultura Chilena. Texto de Waldemar Sommer. Santiago, 2001.

FUNDACION TELEFONICA. El Acero en la Escultura Chilena. Santiago, 2002.

GALERIA ARTE ACTUAL. Memoria 1989-1994, Santiago, 1995.

GALERIA DE ARTE ISABEL ANINAT. Exposición El Arte en el Mundo del Café. Santiago, 1997.

GALERÍA DE ARTE ISABEL ANINAT. 22 Artistas en el Tarot. Texto de Jaime Hales. Santiago, 1999.

GALERÍA DE ARTE ISABEL ANINAT. El Vino es de los Artistas. Santiago, 1999.

GALERÍA DE ARTE ISABEL ANINAT. Hugo Marín, Pinturas y Esculturas. Santiago, 2000.

GALERÍA DEL CERRO. Lo Religioso en el Arte. Texto de Hugo Marín. Santiago, 1989.

GALERIA PRAXIS. HUACA Esculturas de Hugo Marín. Santiago, 1989.

GALERIA TRECE. Arte Circular, Santiago, 2005.

GALERIA TRECE. Falsifiquémonos. Santiago, 2007.

MARÍN, HUGO Y PABLO GODOY. Itinerario de la Fantasía y la Realidad. Viña del Mar, 2003.

INSTITUTO CULTURAL DE LAS CONDES. Premiados del 1er. Concurso de Pintura Marco Bontá: América Ayer y Hoy. Santiago, 1992.

IVELIC, MILAN Y ULIBARRI, LUISA. Intimidades, Veinte Artistas Visuales Chilenos. Santiago: Editorial La Puerta Abierta, 1989.

IVELIC, MILAN. Un Siglo de Pintura Chilena. Calendario Colecciones Philips. Santiago: Philips Chilena S.A., 1999.

LIHN, ENRIQUE. Enrique Lihn, Textos sobre Arte. Santiago: Universidad Diego Portales, 2008.

MUNICIPALIDAD DE PROVIDENCIA. Primer Concurso Nacional Escultura en Pequeño Formato. Santiago, 1993.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES. Interoceánica, Exposición de la Colección Permanente del Museo de Arte Moderno de Chiloé, durante la Celebración de los 100 años de Comodoro Rivadavia. Santiago, 2001.

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES, Chilean Art Crossing Borders, Texto Patricia Ready, Santiago, 2004.

MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO. Esculturas en la Plaza de Armas. Santiago, 2002.

MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR. Primera Bienal Iberoamericana de Acuarela. Viña del Mar, 1996.



MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile, Artes Visuales Hoy. Santiago, 1994.
MUSEO CHILENO DE ARTE MODERNO. Chile Artes Visuales Hoy. Colección. Texto de Milan Ivelic. Buenos Aires: Embajada de Chile, 1994.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO. Cumbre Chile 96: Arte Iberoamericano. Santiago, 1996.
1998 Feria de Arte Contemporáneo Arco´ 98, 1998.
MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE VALDIVIA. MAC VALDIVIA. Una Historia Inconclusa. Valdivia, 2002.
MUSEO DE ARTES VISUALES. Energía y Mundo. Concurso Latinoamericano de Pintura ENERSIS 2002. Argentina, Brasil, Colombia, Chile, Perú. Santiago, 2002.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Nueva pintura y escultura chilena. Organizada por el Comité Chileno de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (U.N.E.S.C.O.) bajo el auspicio de la Universidad de Chile. Texto de Dámaso Ogaz. Santiago, 1959.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. El Juego de Ajedrez Editorial Lord Cochrane. Santiago, 1966.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Primer Concurso Chiletabacos, Reencuentro Pictórico con Chile, nuestra Cordillera. Catálogo. Texto de José María Palacios. Santiago, 1981.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Hugo Marín Antología. Santiago, 1998.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Chile Cien Años Artes Visuales: Segundo Período (1950 - 1973) Entre Modernidad y Utopía. Santiago: 2000.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Itinerante CCU en la Cultura. Santiago, 2004.
MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES, Centenario, Colección MNBA 1910-2010, Santiago, Chile, 2010.
MUSEO NACIONAL DE HISTORIA NATURAL. El Arte y la Supervivencia del Planeta. Santiago, 1984.
MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES EMILIO A. CARAFFA, CÓRDOBA, ARGENTINA. Puente Aéreo III. Santiago: Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile, 1996.
MUSEO DE AMERICA. Altazor, Pintores Chilenos y Españoles ilustrando a Huidobro. Madrid, 2008.
OYARZÚN, PABLO, RICHARD, NELLY Y OTROS ED. Arte y Política. Santiago: Fondo Nacional de la Cultura y las Artes, 2005.
ROJAS MIX, MIGUEL. Imagen del Hombre. Muestras de Escultura Neofigurativa Chilena. Santiago: Anales de la Universidad de Chile. Nueva Serie Año CXXIX, N° 1, Abril - Junio, 1970.
SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO. Alta Temperatura - Cerámica. Texto de Maite Armendáriz Azcárate y Raúl Zurita. Santiago, 2004.
SALA GASCO ARTE CONTEMPORÁNEO. Alexander Sutulov, Hugo Marín, Los Andes: Columna Vertebral de América. Textos Daniela Rosenfeld, Guillermo Carrasco Notario. Santiago, 2010.
UNIVERSIDAD DE TALCA. Cosas de Taller. Talca, 2006.

Archivo

BIBLIOTECA/MNBA. Colección de Artículos de Prensa del Artista HUGO MARÍN publicados en los diarios y revistas entre 1951-2011.

Colección Audiovisual

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Exposición Retrospectiva 15 Años: Hugo Marín

[Videograbación]. 1998. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)

MUSEO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Entrevista a Hugo Marín [Videograbación]. 1998. DVD. (Disponible en Sala de Lectura de la Biblioteca MNBA)³

Citas al tema

Citas Textuales

Documentación Visual

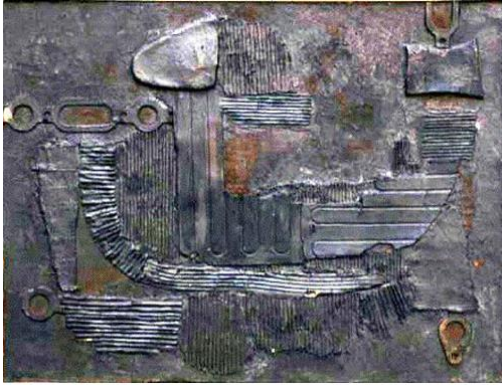


Hugo Marín, *Pachamama*, 1990, técnica mixta, 130 x 90 cm. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

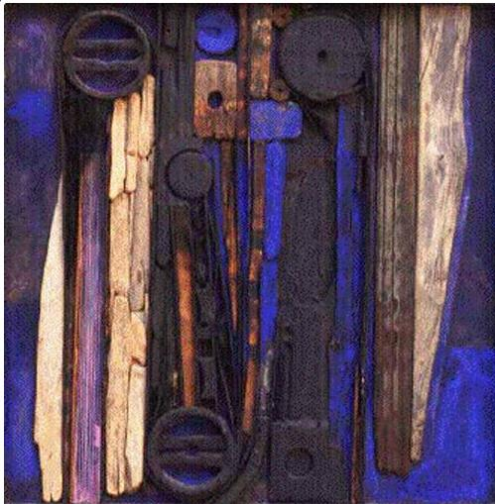


Hugo Marín, *Peregrinaje*, 2010, Instalación, Hall Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile.

³ <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40219.html#bibliografia>



Hugo Marín, *Composición N°1*, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Universidad de Chile.



Hugo Marín, *sin título*, Museo de Arte Contemporáneo MAC, Universidad de Chile.



Hugo Marín, *sin título*, 1992, acrílico sobre papel, 70 x 86 cm. Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago de Chile.



Hugo Marín, sin título, técnica mixta, 30 x 35 x 15 cm. Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago de Chile.



Hugo Marín, *Mundos Incandescentes*, pastel sobre papel, 41 x 56,5 cm. Museo de Artes Visuales MAVI, Santiago de Chile.



Hugo Marín, *Brujas de Vichuquen*, 2001, técnica mixta, 100 x 120 cm. Pinacoteca de la Universidad de Talca, Chile.



Hugo Marín, *Improntu*, 1998, técnica mixta sobre tela, 150 x 130 cm. Colección Particular.



Hugo Marín, *Modulando al Eco*, 1997, técnica mixta, 35 cm. Colección Particular.



Hugo Marín, *Guagua Blanca*, 1988, técnica mixta, 80 cm. Colección Particular.

Objetos Relacionados



Área de Investigación
Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República



Hugo Marín, *Familia Andina* 78/100, 2000, grabado sobre papel, 50 x 48 cm., Presidencia de la República.

5.- ADMINISTRACIÓN	
Institución Responsable	Presidencia de la República de Chile
Propietario	Presidencia de la República de Chile
Código de Inventario entidad que custodia	13661
N° de Inventario Actual	13661
N° inventario anterior	
N° de Inventario de Origen	
Edificio	Palacio de La Moneda
Ubicación actual	Departamento de Patrimonio Cultural
Forma de Ingreso	
Fecha de Ingreso	
Procedencia	
Fecha de Egreso	
Tasación/ Expertizaje	\$ 5.600.000
Tasador	Juan Manuel Martínez
Declarado MN	Sí
Estado	Vigente
Registrador/a	Kaliuska Santibáñez
Fecha de Registro	16 de octubre de 2016
Fecha de última actualización	17 de octubre de 2016