



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro <sup>1</sup> :	A,14
N° de Inventario actual:	Etiquetas autoadhesivas: Senado de la República 97060970030001 /Corfo 17948 / Tribunal Constitucional 0463/
Clasificación <sup>2</sup> :	Instrumento musical
Colección <sup>3</sup> :	Instrumentos musicales
Nombre Preferente <sup>4</sup> :	Balalaika
Título <sup>5</sup> :	Balalaika
Creador <sup>6</sup> :	-
Técnica <sup>7</sup> :	Madera cortada, ensamblada y pegada
Material:	Madera, metal y hueso
Dimensiones <sup>8</sup> :	109x79, 5 x22cm.
Inscripción <sup>9</sup> :	-
Transcripción <sup>10</sup> :	-
Ubicación Actual <sup>11</sup> :	Sala Comedor, altillo
Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala <sup>12</sup> :	Sala Comedor

<sup>1</sup> Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

<sup>2</sup> La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

<sup>3</sup> La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

<sup>4</sup> Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

<sup>5</sup> Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

<sup>6</sup> Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

<sup>7</sup> Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

<sup>8</sup> De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

<sup>9</sup> Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

<sup>10</sup> Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

<sup>11</sup> De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.

<sup>12</sup> De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

Fecha de registro:	9 de septiembre de 2014
<b>2.- DESCRIPCIÓN FORMAL</b>	
Descripción Física <sup>13</sup> :	Instrumento de tres cuerdas de madera de color claro. Está conformada por dos partes, una caja de resonancia de forma trapezoidal formada por el anverso plano y trasera curva dividida en 7 piezas. Tiene 14 entrastaduras, clavijero de madera y cuerdas encorchadas. El caldo circular de la caja es de 5 cm. De diámetro.
Descripción simbólico - patrimonial <sup>14</sup> :	<p>Instrumento musical de origen ruso. Se trata de un instrumento de la familia de los cordófonos de mástil. Consta de tres cuerdas metálicas que se caracteriza por su caja de resonancia de forma triangular, con una pequeña abertura de resonancia cerca del vértice superior de la tapa y con un brazo o mástil largo y estrecho y de la misma distancia del diapason.</p> <p>Las balalaicas más antiguas fueron construidas en Rusia hacia el año 1715, aunque se tiene conocimiento de que antes de esa fecha ya existían. Antiguamente tenían cuerdas de tripa de animal y se ataban al cuello de modo que pudieran ser ajustadas por el músico a voluntad.</p>

<sup>13</sup> Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

<sup>14</sup> Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República



Originalmente, se ejecutaba en solitario para acompañar canciones y bailes. Hoy son muy comunes en las orquestas que ejecutan arreglos modernos de motivos folclóricos.

Se construye en siete tamaños, desde el más alto de los tonos, al más bajo. Dos de las cuerdas de la balalaika se afinan al unísono y la tercera a una distancia de cuarta. Las tapas se construyen con madera de abeto o pino.

Los tamaños son:

Piccolo o prima  
Segundo  
Contralto  
Bajo  
Contrabajo  
Octabajo

La balalaika que forma parte de las piezas de la Casa Velasco es una Balalaika bajo.

Se desconoce la razón por la que este instrumento se encuentra en dicho lugar, aunque se puede presumir que por la cantidad de instrumentos musicales existentes, se tuvo

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

	la noción de conformar una colección de instrumentos de distintos tipos.
4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL <sup>15</sup> :	
5. OBSERVACIONES	Suciedad superficial generalizada. Fracturas de las maderas en dos áreas, en la unión de caja de resonancia y la empuñadura a la altura del puente. En la trasera de caja de resonancia se detectan rayas con pérdida del estrato de madera.

<sup>15</sup> Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.