

Restauración Lámpara de 52 luces

Andrea Gouet, 24 julio

El salón Montt-Varas ubicado en la planta baja del Palacio de la Moneda, es utilizado para ceremonias de Estado tales como: firmas y promulgaciones de leyes, juramento de Gabinete y Cuentas Públicas. También es habitual que en él se realicen recepciones de cartas credenciales de embajadores extranjeros acreditados en Chile, cenas oficiales, conferencias de prensa y entrega de distinciones entre otros.



La ornamentación de este salón está compuesta principalmente por dos obras pictóricas de gran formato las cuales le dan el nombre a este espacio. Una de ellas es el retrato del Presidente Manuel Montt y la siguiente es un retrato de Antonio Varas ambas del artista Bartolomé Pagani (copia del original de Alessandro Capalti) propiedad del MHN.

La siguiente pieza es un tríptico elaborado con filamentos de cobre del artista Nacional Andrea Carvacho.

Y por último, en el eje central, destaca una gran lámpara de estilo francés, iluminada por 52 luces con un cuerpo de bronce aparentemente dorado al mercurio con brazos cincelados. La ornamentación de cristal de baccarat está compuesta por rombos, prismas, almendrillas y rosarios.



Considerando que en este espacio se desarrollan gran parte de las actividades Presidenciales y al mismo tiempo es constantemente visitada por el público nacional y extranjero a través de los tours, el Departamento de Patrimonio Cultural, dependiente de la Dirección Administrativa, considero impostergable efectuar una restauración completa a esta hermosa lámpara, dando así continuidad a la recuperación de nuestro patrimonio, otorgándole nuevamente la importancia que merece este espacio.

La lámpara representaba un gran desafío ya que de acuerdo a la información recopilada a través de funcionarios de Presidencia, no había sido restaurada ni desarmada hace más de dos décadas. Esto queda latente en el mal estado de conservación que presentaba la pieza, puesto que en ella encontramos suciedad superficial generalizada adherida y residuos de productos de limpiezas anteriores tanto en el cuerpo de bronce como en la ornamentación de cristal. Así también existían faltantes, desprendimientos e incluso muchas de las piezas estaban quebradas o trizadas.



Una vez elaborada la propuesta de tratamiento de restauración, se realizó el desmontaje de la lámpara para luego ser trasladada a un taller externo.

Producto de su tamaño y peso el trabajo de desmontaje y montaje de esta pieza conto con el apoyo del Departamento de Mantención, sobre todo del área de electricidad. De este modo evitamos generar más deterioros en la estructura y piezas decorativas.

La restauración contemplo una limpieza profunda en el bronce de la estructura,



recuperando así su color y aspecto original. Cabe señalar que se renovó completamente el cableado y los soportes de cada brazo.

Las piezas de cristal recibieron un tratamiento de limpieza acucioso manteniendo las que se encontraban en óptimas condiciones.

Fueron incorporadas más de 200 piezas nuevas incluyendo la esfera de cristal que decora el centro. En el caso de los rosarios, fueron renovadas las uniones y armados nuevamente.

Una vez finalizada la restauración, la lámpara regresa completamente desarmada.

Concluida la instalación del cuerpo de la lámpara, se continúa con el montaje de las piezas de cristal, hasta completarla íntegramente.



Proceso de montaje despues de los tratamientos de restauración.



Lámpara instalada después de los tratamientos.