

# “CONSERVACION Y RESTAURACION. EL FUTURO DE LAS COLECCIONES DEL PALACIO DE LA MONEDA”



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

A. Gouet-Lacroix<sup>1</sup>, C. González-Zaharija<sup>2</sup>, C. Herrera-Kemp<sup>3</sup>



<sup>1</sup>Jefa del Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República, Santiago, Chile. [agouet@presidencial.cl](mailto:agouet@presidencial.cl)

<sup>2</sup>Encargada del Área de Conservación y Restauración del Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República, Santiago, Chile, [cgonzalez@presidencia.cl](mailto:cgonzalez@presidencia.cl)

<sup>3</sup>Restauradora de Pintura Adjunta. Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República, Santiago, Chile, [chkrestauro@gmail.com](mailto:chkrestauro@gmail.com)

# Inicios del Departamento de Patrimonio Cultural



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Registro fotográfico con los inicios del Departamento, en ese entonces de Conservación Patrimonial.

# Inicios del Departamento de Patrimonio Cultural



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
 Presidencia de la República  
 Área de Conservación y Restauración

Consola

INVENTARIO DE OBRAS DE ARTE BAJO LA RESPONSABILIDAD DE LA PRESIDENCIA DE LA REPUBLICA

ELABORACIONES Y CRITERIOS SELECCIONADOS

RESULTADO DE LA BÚSQUEDA SELECCIONADA

Fecha	Medio de Adquisición	Título de la Obra	Autor / Atribución	Procedencia	Proven	Ur	Procedencia anterior	Procedencia origen (Procedencia)	Ubicación de la Obra	Ciudad de Conservación	Alta Obra	Definición de la Obra	Salida	Transferencias Anteriores
04-11-78	Otros	OBJETO METALICO	Carlin Carmona, Pedro	Presidencia de la República	No			1975	Salón Pared	Temuco		Colección Patrimonial	Care	
02-12-2007	Otros	Otros Boleños	Calleja, Celso	Presidencia de la República	No	CC 812	2004		Comedor Principal	Suazo		Colección Patrimonial	Care	
25-12-2007	Otros	Otros Plateros	Capella, Ulises	Presidencia de la República	No	CC 248	986		Comedor Principal	Suazo		Colección Patrimonial	Care	
25-12-2007	Compraventa (Propiedad)	Otros B. Centro de Cartel	Sant, Manuel Adalberto	Museo Nacional	No	9801	1-110		Salón Teatral	Temuco		Colección Patrimonial	La Moneda	No
25-12-2007	Compraventa (Propiedad)	Otros Grabados en Papel	Valenzuela Carlos, Juan	Ministerio de Educación	No	98392	1-086		DEPARTAMENTO PRESIDENCIAL	Temuco		Colección Patrimonial	La Moneda	No
25-12-2007	Compraventa (Propiedad)	OBJETO METALICO	SANTO DOMINGO, CARLOS	Museo Nacional	No	983			Salón Independencia	Temuco		Colección Patrimonial	La Moneda	No
03-01-2008	Compraventa (Propiedad)	OBJETO METALICO	Andrés Escobar	Museo Nacional	No				SALA DE RECEPCION	Temuco		Colección Patrimonial	La Moneda	No
03-01-2008	Compraventa (Propiedad)	OBJETO METALICO	Andrés Escobar	Museo Nacional	No	9833	43385		Salón Independencia	Temuco		Colección Patrimonial	La Moneda	No
07-02-2014	Compraventa (Propiedad)	OBJETO METALICO	Andrés Escobar	Museo Nacional	No				SALA DE RECEPCION	Temuco	2008	Colección Patrimonial	La Moneda	No
03-01-2008	Compraventa (Propiedad)	OBJETO METALICO	Andrés Escobar	Museo Nacional	No	9833	43385		Salón Independencia	Temuco		Colección Patrimonial	La Moneda	No
03-01-2008	Compraventa (Propiedad)	OBJETO METALICO	Andrés Escobar	Museo Nacional	No	9833	43385		Salón Independencia	Temuco		Colección Patrimonial	La Moneda	No

CLAVE **LBEH12**. Sodilec S.A.C.I. - p.c.u.m. = 36870 - **MOP**

62: Lámpara de Bronce estilo holandés, 12 luces.

Departamento de Personal Dir. Adm.

**TO SEGPRES** - Asesorías División de Estudios (285)

**O M.S.G.G** 10 OCT. 1984 Resol. Exempto - 04/84.

Minist. Secret. Genl. Gbno - R/E - 01/85. 01 ENE. 1985

**O M.S.G.G** R/E - 01/86 - 01 ENE. 1986

34.800,00.-

VALOR - 2.572.200,00.-

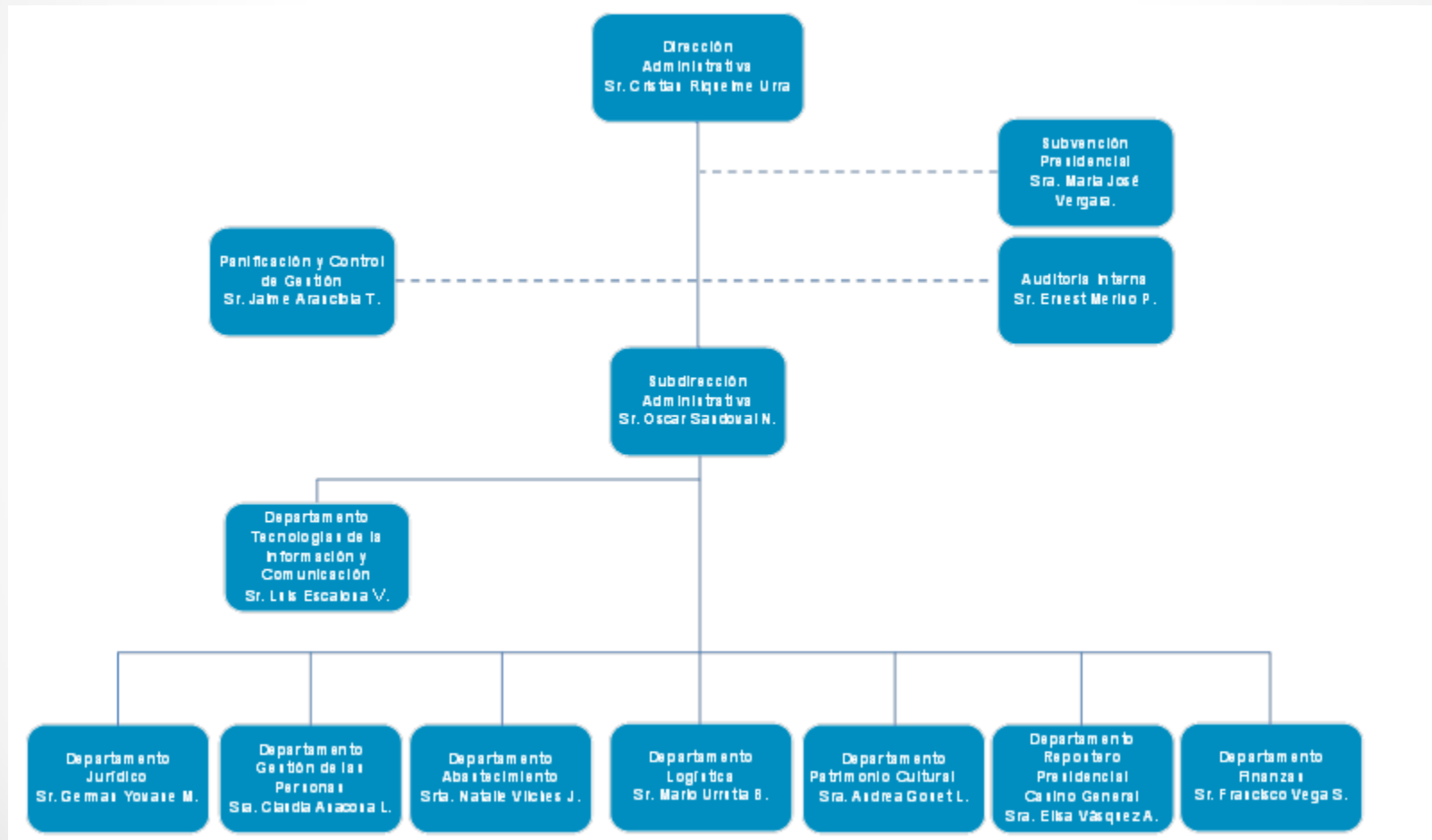
Creación de base de Datos INVAR e INBOA.

Libro de registros de ingreso y egreso de activos.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

# Estructura Organizacional de la Presidencia de la República

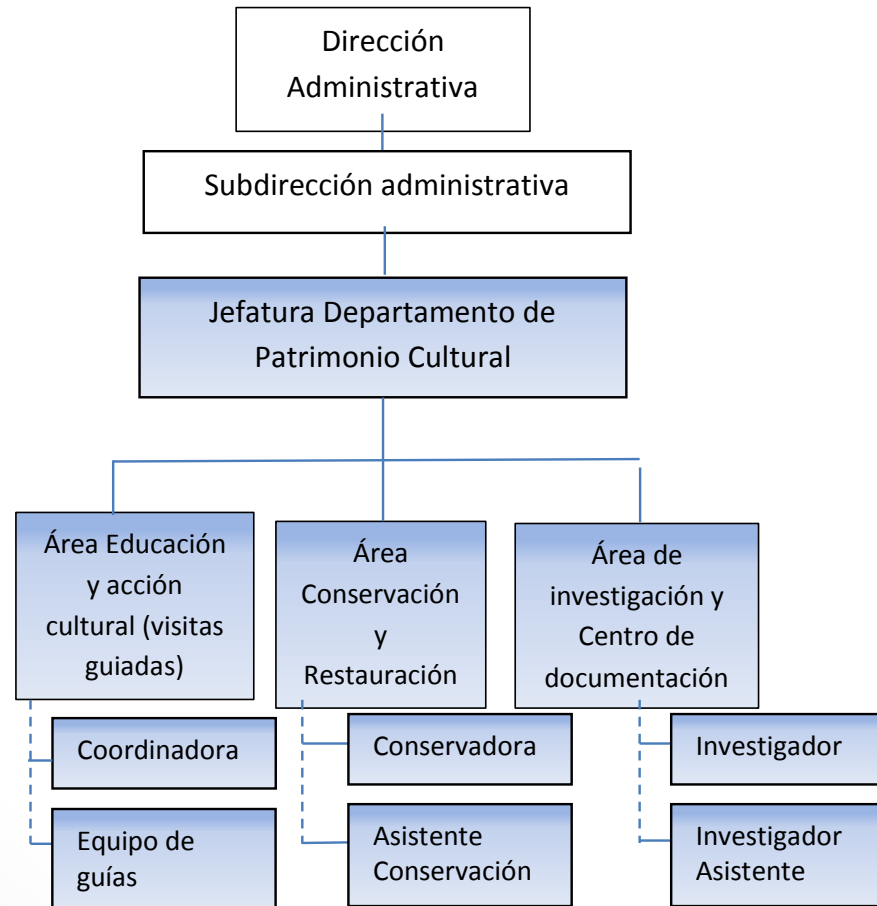




# Organigrama Departamento de Patrimonio Cultural 2014



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



# Área de Conservación y Restauración



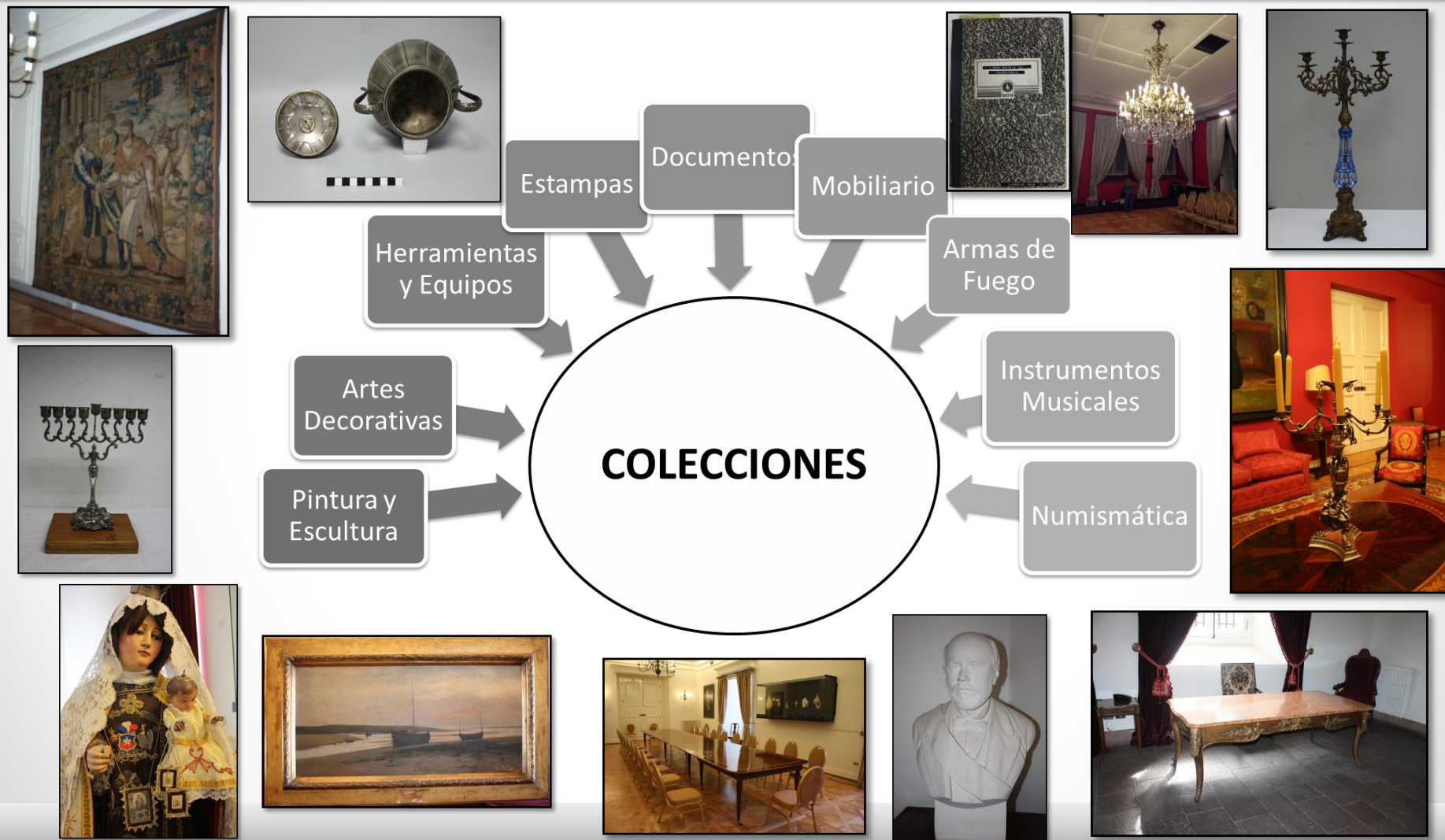
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



# Colecciones Presidencia de la República



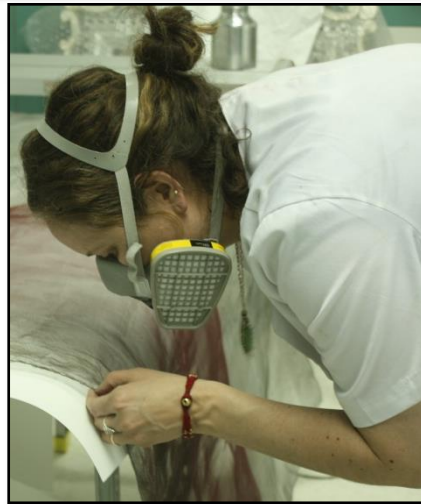
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, FUTURO DE LAS COLECCIONES DEL PALACIO DE LA MONEDA

# Nuevo enfoque

Conservación Preventiva Ambiental o periférica



## Diagnostico y Estado de Conservación

### Fichas Clínicas

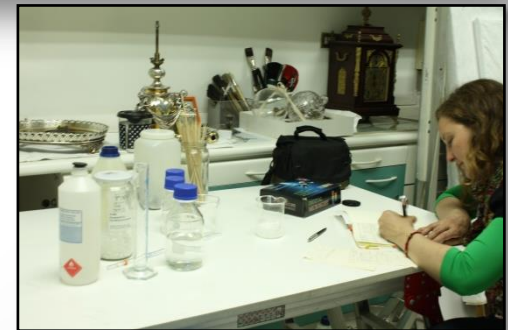


Registro Ficha Clínica Área de Conservación y Restauración del Departamento de Patrimonio Cultural, Presidencia de la República  
"Tiempo de Banderas": El Desafío de la Conservación Científica en el Fervor de una Obra Contemporánea de la Presidencia de la República. C. González-Cabrera, C. Araya-Monasterio. V Congreso Chileno de Conservación y Restauración

## Intervención del Soporte



"Tiempo de Banderas": El Desafío de la Conservación Científica en el Fervor de una Obra Contemporánea de la Presidencia de la República. C. González-Cabrera, C. Araya-Monasterio. V Congreso Chileno de Conservación y Restauración



Conservación Directa

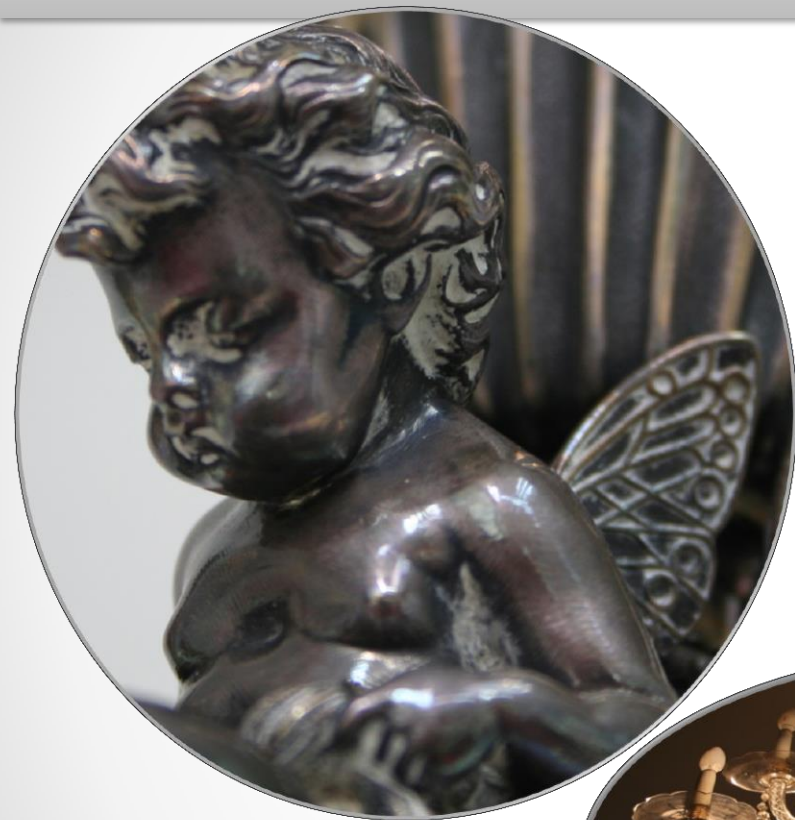
Restauración



# CONSERVAR SOBRE RESTAURAR...



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN, FUTURO DE LAS COLECCIONES DEL PALACIO DE LA MONEDA



# Fundamentos y datos



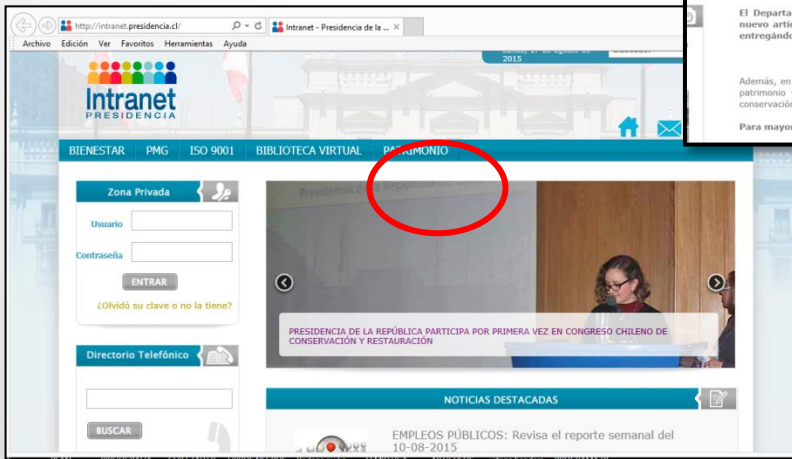
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

“Si un objeto ha llegado hasta nosotros es porque sus propietarios han hecho lo posible para mantener su integridad a través de los siglos, protegiéndolo de todas las agresiones naturales y humanas.”

Guichen, 2009

# Estrategia en comunidades internas

1. Entrega de Información
2. Capacitación

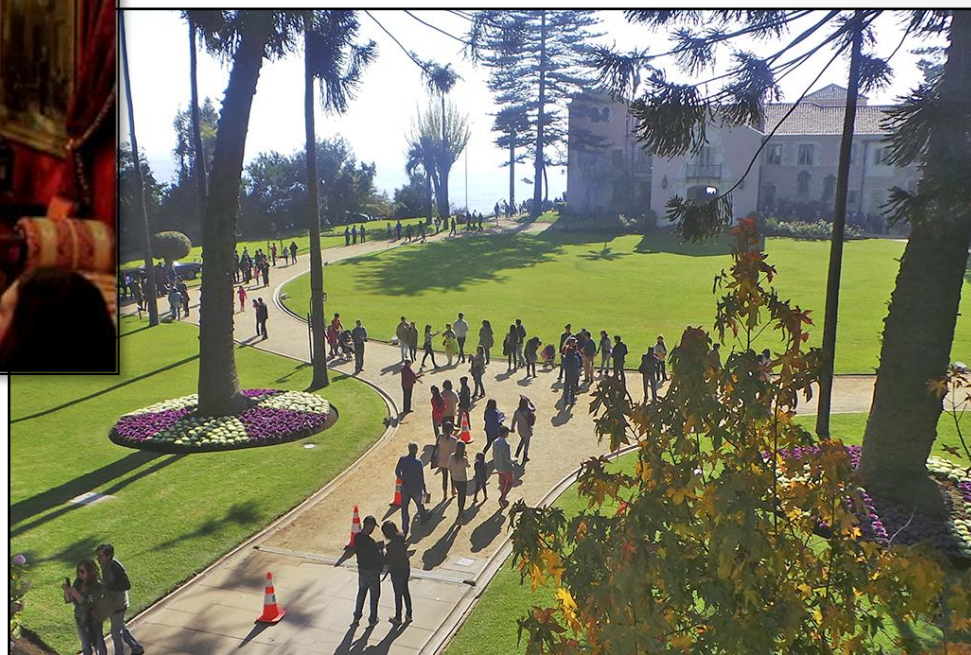


# Comunidades y Patrimonio

DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración



Registros fotográficos en el marco del Día del Patrimonio.





# Proyectos del Área en Curso



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

Proyecto	Estado actual	Año	Observaciones
○ Implementación sistema de Control Climático	en curso	2014-2015-2016	Levantamiento
○ Restauración y Conservación Bienes muebles de Casa Velasco	en curso	2014-2015-2016	Análisis científico y aplicación de tratamientos
○ Conservación directa y conservación a sub-colección de documentos	en curso	2014-2015	Diagnostico realizado, contenedores de conservación realizados
○ Revisión y determinación de sistema de Marcaje	por definir	-	Trabajo en conjunto con área de investigación
○ Análisis Científico: caracterización, antes y post intervención.	en curso	2014-2015-2016	
○ Restauración Pictórica	en curso	2014-2015-2016	

## Proceso Nuevo Montaje



"Tiempo de Banderas": El Desafío de la Conservación Científica en el Pervivir de una Obra Contemporánea de la Presidencia de la República. C. González-Zañartu, C. Araya-Monesterio. V Congreso Chileno de Conservación y Restauración

ESTADO DE CONSERVACIÓN INGRESO Y EGRESO Área de Conservación y Restauración	
Departamento de Patrimonio Cultural Presidencia de la República	
Razón del Ingreso: Exposición Temporal: Fundación Chile Enter	
Procedencia: Taller del artista	Lugar de Destino: Pabellón de los Narajón, Palacio de la Moneda
Período: Desde: 23/11/2014	Hasta: 19/12/2014
Tipo de Colección o Pieza: Escultura, Artes Visuales	
Detalle de objeto o colección: Escultura 4	Descripción: Bandeira Neuman "Corazón on line"
Registro Fotográfico con Mapa de Deteriores	
Registro de Documentación Visual de Ingreso	
OBS: La obra se encuentra en un buen estado de conservación al momento de su ingreso. No se detecta deterioro o alteraciones de ningún tipo.	

# Actividades de Conservación



Mediciones Ambientales

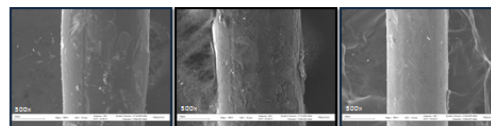


Consolidación: Materiales y Método



Microscopía Electrónica de Barrido SEM

Comparación de diámetros de los metales y morfología superficial de los metales originales y de injerto.



Bandera 1, Original, B10L Diámetro 273 a 291  $\mu\text{m}$   
 Bandera 2, Original, B20L Diámetro 285 a 294  $\mu\text{m}$ .  
 Bandera 1, Injerto, B111: Diámetro 203  $\mu\text{m}$ .

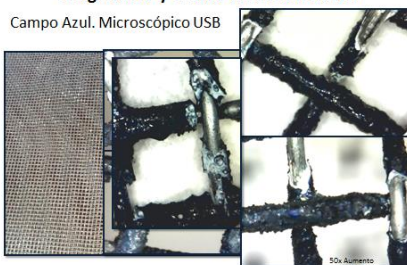


mes de la Presidencia de la República, y Restauración

"Tiempo de Banderas": El Desafío de la Conservación Científica en el Pervivir de una Obra Contemporánea de la Presidencia de la República. C. González-Zañerija, C. Araya-Monasterio. V Congreso Chileno de Conservación y Restauración

## Diagnostico y Estado de Conservación

Campo Azul. Microscópico USB



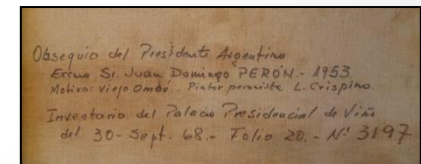
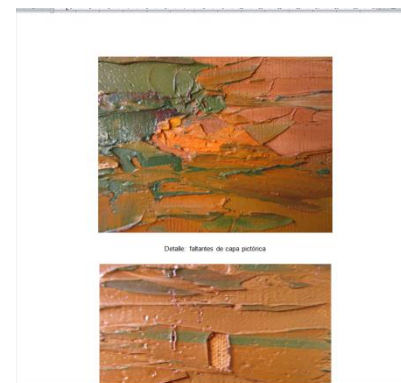
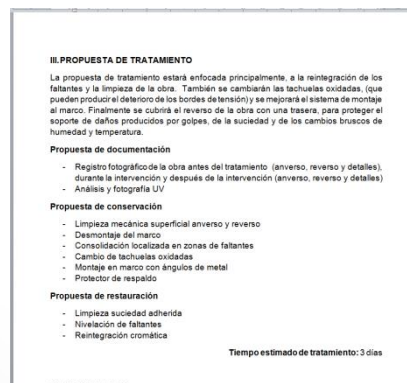
"Tiempo de Banderas": El Desafío de la Conservación Científica en el Pervivir de una Obra Contemporánea de la Presidencia de la República. C. González-Zañerija, C. Araya-Monasterio. V Congreso Chileno de Conservación y Restauración

"Tiempo de Banderas": El Desafío de la Conservación Científica en el Pervivir de una Obra Contemporánea de la Presidencia de la República. C. González-Zañerija, C. Araya-Monasterio. V Congreso Chileno de Conservación y Restauración



# Proyecto de Conservación Directa y Restauración/PINTURA

- **Tipos de obra:** Pintura de Caballete
- **Profesional Adjunto:** Carolina Herrera Kemp
- **Procedencia de obras:** Proyecto Casa Velasco, Palacio Residencial Cerro Castillo y Colección Pictórica de Presidencia
- **Duración:** 2014-2015-2016



# Restauración de Pinturas



La restauración de pinturas en la presidencia se ha desarrollado desde el año 2008 al 2015.

**73 obras restauradas, pictóricas y obras en papel**

Pinturas pertenecientes a la presidencia (52)

Pinturas en comodato de otras instituciones

- Museo Histórico (6)
- Casa Velasco (2)
- Municipalidad de Viña del Mar (9)
- Privados (4)

Estas obras se encuentran tanto en el palacio La Moneda como en Cerro castillo

# Proceso de Intervención de las Obras

- Examen
- Ficha clínica
- Diagnóstico
- Propuesta de tratamiento
- Ejecución de los tratamientos

 <b>FICHA CLÍNICA</b>			
PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR	Examen realizado por	Andrea Gouet L.
Nº INVENTARIO		Fecha del examen	02 de Mayo de 2013
PROCEDENCIA	PALACIO CERRO CASTILLO	Ingreso a taller	
		Salida de taller	

I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO			
TÍTULO		"Rosas"	
AUTOR		Juan Francisco González	
Tipo De Objeto	Pintura de caballete	Firma	SI <input type="checkbox"/> X <input checked="" type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>
Técnica	Óleo sobre cartón entelado	Ubicación	Esquina inferior izquierda
Tema	Naturaleza muerta	Material, Color	Óleo negro
Descripción formal: obra compuesta por un conjunto de flores		Transcripción	J.F González
		Fecha	---
		Inscripciones, etiquetas, timbres: Placa bronce Nº 223 (marco)	
		Nº inventario corresponden a la Municipalidad de Viña del Mar.	
		Etiqueta de papel: 0008917	
		Placa de metal: 004334	
Formato	Rectangular horizontal	Etiquetas de papel adherida en el área central del reverso	
Dimensiones (cms) con marco	Alto 42,5 Ancho 52	1.- "Museo Nacional de Bellas Artes de Viña del Mar" Título: Rosas Autor: Juan Francisco González (1855-1933) Medidas: 0,40x0,30 mts Técnica: óleo sobre tela Nº inventario 223 original 2.- "Casino Municipal Viña del Mar" Obra: Rosas - 223 Autor: Juan Francisco González Propietario: I. Municipalidad de Viña del Mar Exposición: Retrospectiva de Juan Francisco González julio -1983	

II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE			
Datos importantes del autor/obra: perteneció a la generación de grandes maestros de la pintura chilena formada por Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Fueima y Alberto Valenzuela Llanos. Su forma de pintar fue revolucionaria ya que rompió con los cánones rigurosos de academicismo y también se alejó del proceso plástico tradicional. Su influencia se hizo presente en artistas como Alfredo Hiesby, Pablo Burchard, entre otros integrantes de la generación del 13, grupo Montparnasse y la generación del 28.			
Tipo de título	Referencia del autor de la firma		
Asignado	del autor	Descriptivo	
Fecha			
Periodo o estilo			



# Luz transmitida



«Corina y Lucila», Rafael Sevilla



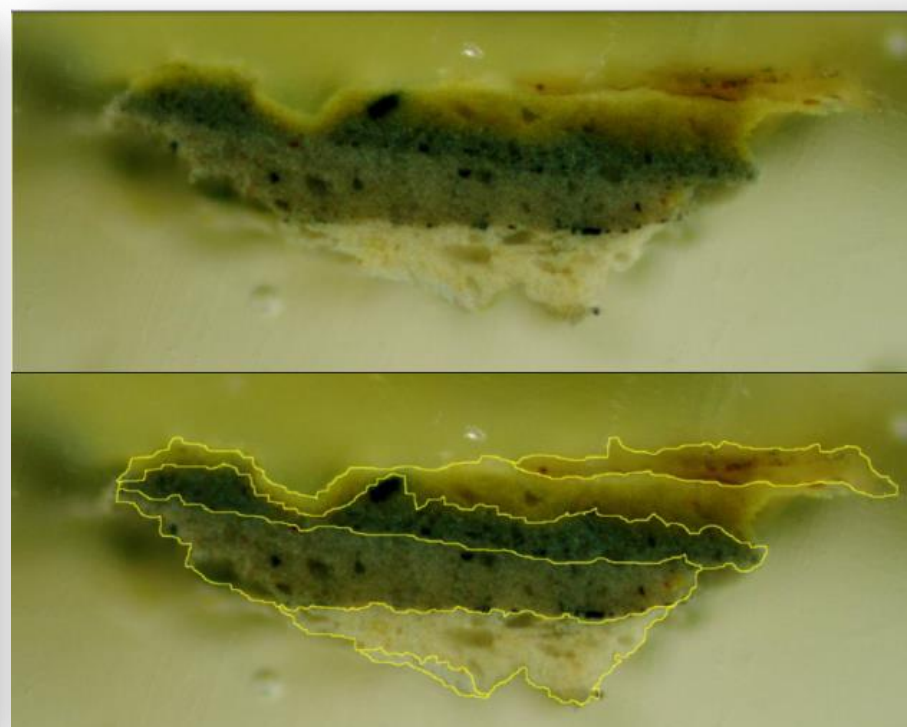
# Luz ultravioleta



«Pescadores», José Mongrell



# Cortes estratigráficos



# Limpieza del soporte





# Unión de rasgados, injertos



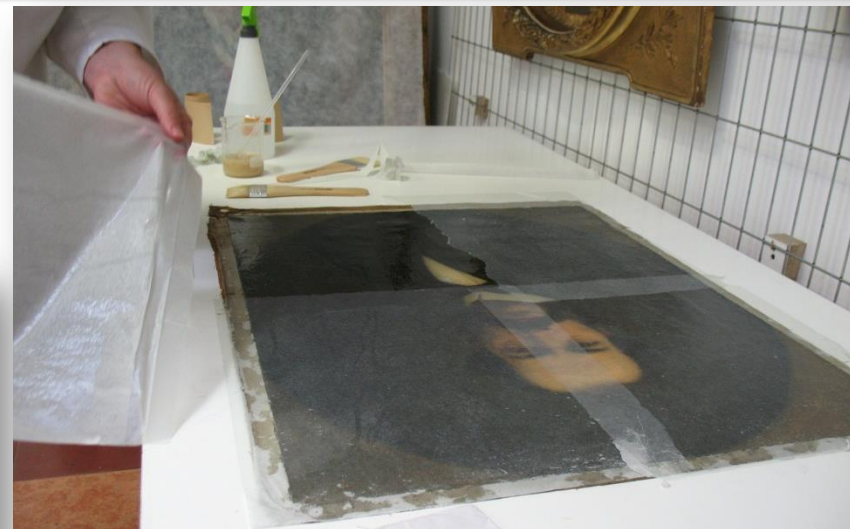


# Consolidación de estratos



«Huaso Chileno», Benito Rebolledo

# Recuperación del plano



«Retrato de Sotomayor», autor desconocido

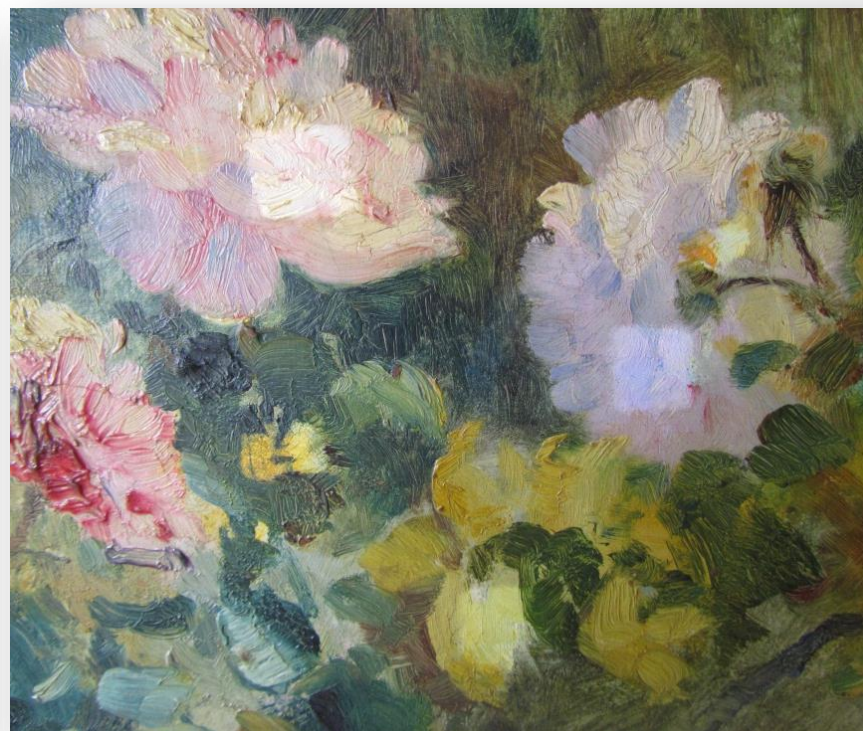
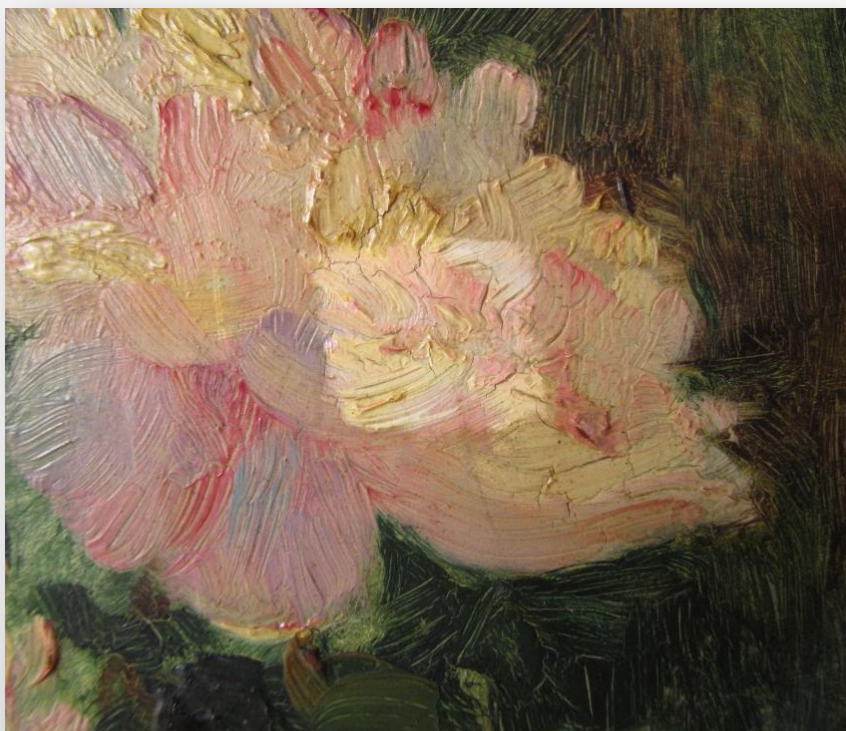


# Limpieza suciedad adherida



«Bernardo O'Higgins», Manuel Venegas Cifuentes

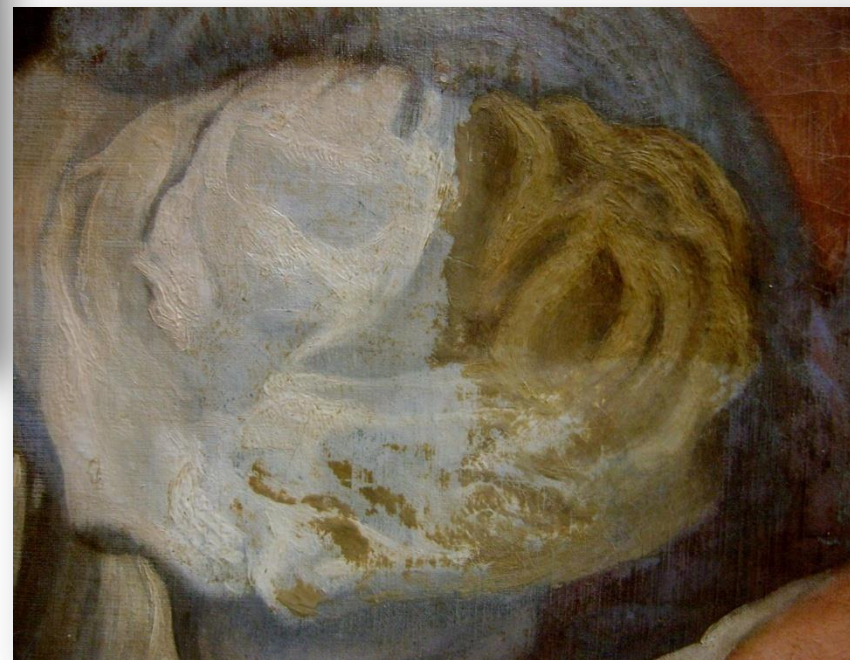
# Remoción de barniz



«Rosas», Juan Francisco González



# Eliminación de repintes



«Virgen y Niño Jesús»



# Nivelación de faltantes



«Arturo Prat Guiado al Sacrificio...», Cosme San Martín

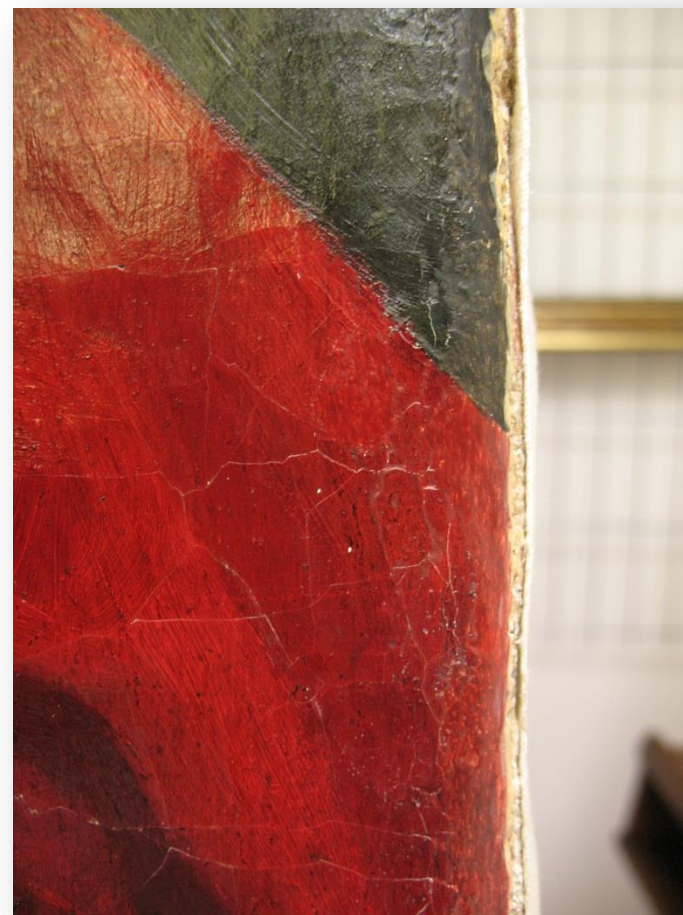
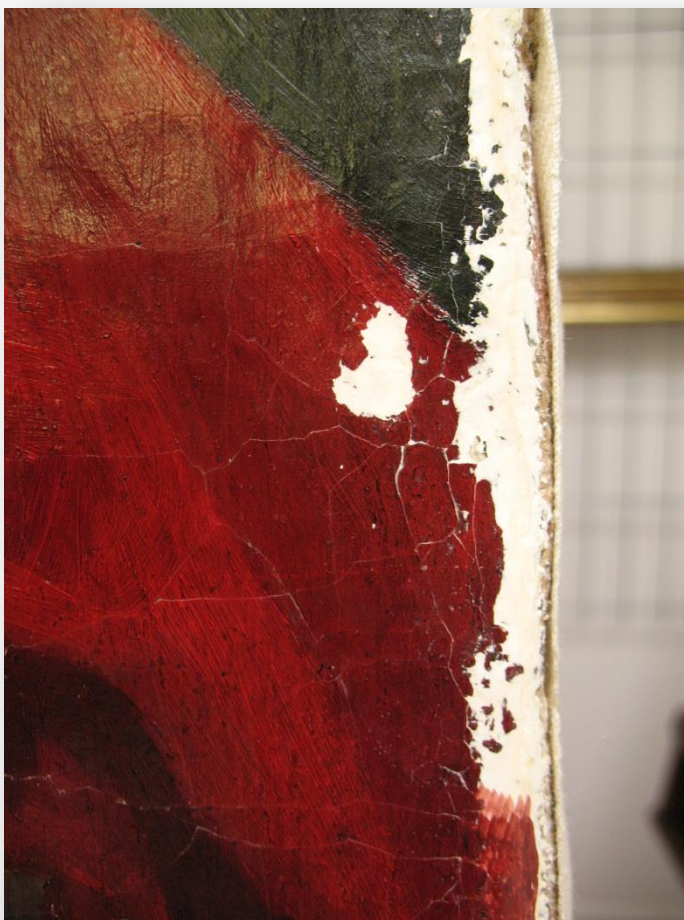
# Reintegración cromática



«Dama Inglesa», Thomas Gainsborough



# Reintegración cromática



«Carlos III Niño», Jean Rane



# Barnizado

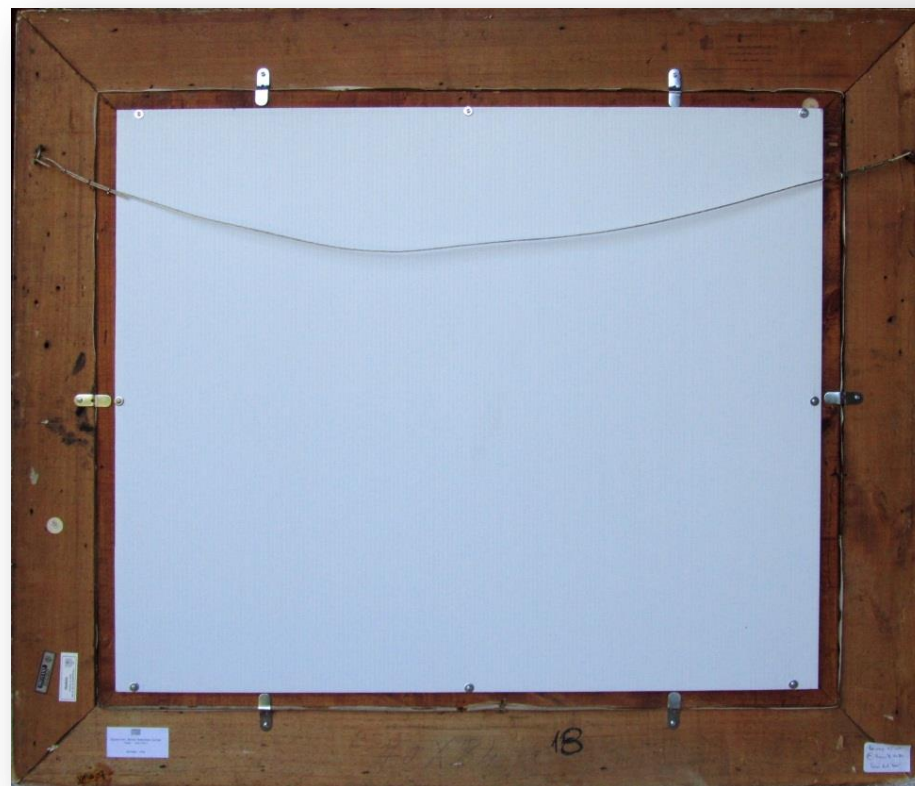


«Carlos III Niño», Jean Rane



«Arturo Prat Guiado al Sacrificio...», Cosme San Martín

# Protector de respaldo





# Traslado y montaje



«Sagrado Corazón» copia de Pompeo di Girolamo

«Presidente Antonio Varas», Bartolomé Pagani





## Comentarios finales

- Hacer participe a las comunidades internas, es decir a los trabajadores y trabajadoras en la conservación del patrimonio, haciendo siempre hincapié de que las obras, piezas, espacios son también de ellos.
- Todo lo que se ha construido en el área de patrimonio hasta el momento, también es producto de las voluntades de las Direcciones Administrativas, que se han sensibilizado en torno a la importancia del resguardo del patrimonio.

# “CONSERVACION Y RESTAURACION. EL FUTURO DE LAS COLECCIONES DEL PALACIO DE LA MONEDA”



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL  
Presidencia de la República  
Área de Conservación y Restauración

A. Gouet-Lacroix<sup>1</sup>, C. González-Zaharija<sup>2</sup>, C. Herrera-Kemp<sup>3</sup>



Gracias!!!...

<sup>1</sup>Jefa del Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República, Santiago, Chile. [agouet@presidencial.cl](mailto:agouet@presidencial.cl)

<sup>2</sup>Encargada del Área de Conservación y Restauración del Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República, Santiago, Chile, [cgonzalez@presidencia.cl](mailto:cgonzalez@presidencia.cl)

<sup>3</sup>Restauradora de Pintura Adjunta. Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República, Santiago, Chile, [chkrestauro@gmail.com](mailto:chkrestauro@gmail.com)