



Presidencia de la República  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	?
Otros	

## Ficha Estado de Conservación Metal

<b>Identificación de la Obra</b> Original <input type="checkbox"/> Reproducción <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	<b>Nombre Común:</b> Lámpara	
	<b>Título:</b> Lámpara Holandesa <b>Asignado</b> <input type="checkbox"/> <b>De fabrica</b> <input type="checkbox"/> <b>Original</b> <input type="checkbox"/> <b>Por tradición</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Creador:</b> Desconocido <b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/> <b>Original</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Procedencia o lugar de creación:</b> Desconocido <b>Sello</b> <input type="checkbox"/> <b>Cuño</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Fecha de creación:</b> Desconocido		
<b>Ubicación</b> Salón <input type="checkbox"/> Deposito <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Préstamo <input type="checkbox"/>	<b>Tipo de objeto</b> <b>Doméstico</b> <input type="checkbox"/> <b>Decorativo</b> <input type="checkbox"/> <b>Etnográfico</b> <input type="checkbox"/> <b>Artesanía</b> <input type="checkbox"/> <b>Religioso</b> <input type="checkbox"/> <b>Instrumento musical</b> <input type="checkbox"/> <b>Industrial</b> <input type="checkbox"/> <b>Armamento</b> <input type="checkbox"/> <b>Estructural relacionado a otro objeto</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	

### Descripción formal:

Lámpara holandesa de 8 brazos en forma de volutas, estriados y con aplicaciones fitomorfas, que sustentan platos con soquetes para ampollitas. Eje conformado por 5 copas de tamaño decreciente desde la base hasta el extremo superior, rematado en un aro para sujeción al cielo.

<b>Fecha elaboración de ficha:</b> 15/11/2016	<b>Encargado:</b> Javier Campos Santander
--	--

### Antecedentes generales de la historia del arte:

### Observaciones:

<b>Características generales del Material de soporte metal</b> Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	<b>Tipo de metal</b> Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:	<b>Técnica</b> Forja <input type="checkbox"/> Filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	<b>Medidas Objeto</b> Largo: - Ancho: - Alto: 66 cm. Diámetro: 72 cm. Grosor: - Peso: -
--	---	--	---

<b>Características de la manufactura:</b> Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	<b>Estructura:</b> Única <input type="checkbox"/> Módulos <input type="checkbox"/>	<b>Técnica decorativa:</b> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>	<b>Material Decoraciones:</b> Piedras <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
<b>Otros materiales constitutivos:</b> Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

**Observaciones:**

<b>Estado de Conservación</b> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	<b>Objeto está</b> Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/>	<b>Objeto fragmentado</b> <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
<b>Tipo de Deterioro</b> físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		
<b>Causas del deterioro</b> Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura <input type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> Acciones sociales <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
<b>Condiciones Ambientales:</b> Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

<b>Exámenes Analíticos:</b> Microscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> Análisis químicos <input type="checkbox"/> Análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
<b>Detalle de análisis:</b>	
<b>Resultado de Análisis:</b>	
<b>Fecha:</b>	<b>Profesional e institución:</b>

**Observaciones:**

<b>Intervenciones Anteriores</b>	<b>Tipo:</b> limpieza <input type="checkbox"/> Unión de fragmentos <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> Resanes <input type="checkbox"/> Repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> Capas de protección <input type="checkbox"/> Fumigación <input type="checkbox"/> Desinsectación <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
<b>Materiales usados</b>	

**Observaciones:**

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
x	Suciedad		Generalizada. Presenta salpicaduras de pintura blanca sobre los brazos y el eje.
	Fragmentación		
	Faltantes		
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensamblados deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
	Marcas/ rayaduras		
	Desgaste		
	Abrasión		
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
x	Alteración del color		Oscurecimiento generalizado del metal.
x	Opacidad		Opacado generalizado del metal.
	Pasmado		

Observaciones:

## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La presente intervención se realizará sobre un bien cultural en uso y perteneciente a una institución de carácter público, por lo que se documentará adecuadamente el proceso a través de registro fotográfico y mapas de deterioro antes, durante y después de la intervención, generándose con ello un informe que quedará a disposición de la misma institución.

Considerando la preponderante función ornamental —adicional a su rol como fuente de iluminación— del bien a intervenir, se hará prevalecer el ámbito estético por sobre el funcional y por tanto, no se considerará reposición de los circuitos eléctricos ni la reinstalación de la lámpara por encontrarse, además, fuera de las atribuciones del especialista a cargo.

La intervención se realizará realizando remoción de la suciedad superficial y manchas provocadas por una inadecuada manipulación del bien cultural ya que dificultan su adecuada lectura. Sin embargo, se respetará la pátina propia del metal constitutivo como evidencia de su antigüedad y el paso del tiempo sobre el objeto.

Por último, se realizarán propuestas de conservación preventiva con el fin de extender la vida útil del bien cultural y su transmisión en el tiempo.

En definitiva, se considerarán los siguientes criterios:

- Se Respetará la pátina y no se borrarán las huellas del paso del tiempo.
- Se aplicarán tratamientos que ofrezcan reversibilidad. La intervención no imposibilitará futuras intervenciones.
- Se realizará un estudio histórico-artístico de la pieza para escoger el método más adecuado de intervención.
- Compatibilidad máterica. No se utilizarán materiales que comprometan la integridad del bien cultural a nivel físico, químico y estético.
- Mínima intervención. Los procedimientos serán los justos y necesarios para asegurar la conservación del bien cultural.

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### Propuesta de Conservación preventiva

1. Sugerencias respecto a condiciones de Humedad relativa.
2. Sugerencias respecto a condiciones de Temperatura.
3. Sugerencias respecto a condiciones de exposición lumínica.
4. Sugerencias respecto a manipulación del bien cultural.

### Propuesta de Conservación

1. Realización de limpieza mecánica para remover suciedad superficial.

### Propuesta de Restauración

1. Limpieza química para disminuir manchas y suciedad adherida, respetando la pátina.

### Propuesta de Documentación Visual

1. Realización de registro fotográfico del objeto antes, durante y después de la intervención.
2. Realización de mapas de deterioro del objeto.

**FOTOGRAFÍAS DE DETALLES ANTES DEL TRATAMIENTO**



Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre eje.



Acumulación de polvo sobre uno de los platos

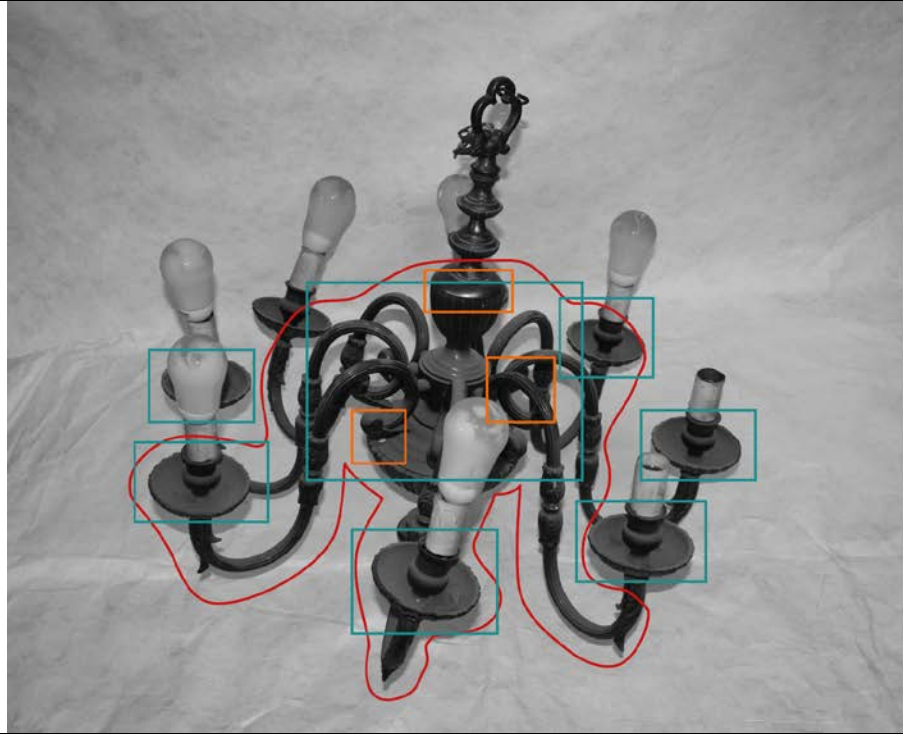


Detalle de salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre eje y volutas correspondientes a los brazos.

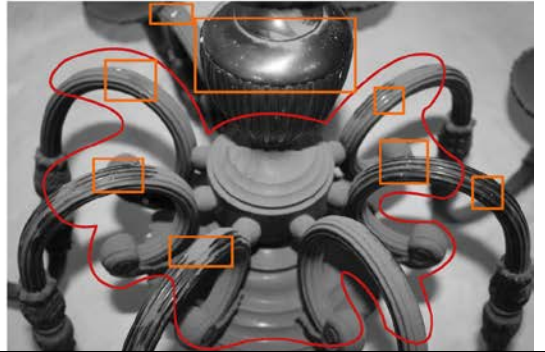


Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre eje y brazos.

**MAPA DE DETERIOROS**



- Polvo superficial
- Oscurecimiento y opacado del metal
- Manchas de pintura



**FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DESPUES DEL TRATAMIENTO**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------	----------

**FOTOGRAFÍAS DEL OBJETO DESPUES DEL TRATAMIENTO**

--	--