



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

1.- IDENTIFICACIÓN	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro ¹ :	A,16
N° de Inventario actual:	Etiquetas autoadhesivas: Senado de la República 97060970020001 /Corfo 17947 / Tribunal Constitucional 0462/
Clasificación ² :	Instrumento musical
Colección ³ :	Instrumentos musicales
Nombre Preferente ⁴ :	Arpa
Título ⁵ :	Arpa
Creador ⁶ :	-
Técnica ⁷ :	Madera torneada, ensamblada y adherida con tornillos. Metal en forma de cuerdas.
Material:	Madera y metal
Dimensiones ⁸ :	161,3 x 42,5 x 75cm.
Inscripción ⁹ :	-
Transcripción ¹⁰ :	-
Ubicación Actual ¹¹ :	Sala Comedor, altillo
Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala ¹² :	Sala Comedor

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

Fecha de registro:	9 de septiembre de 2014
2.- DESCRIPCIÓN FORMAL	
Descripción Física ¹³ :	Instrumento de cuerda elaborado con madera torneada, presenta caja de resonancia con listones recubiertos en lámina de pan de oro o incrustaciones de metal. Se encuentra sostenida en cuatro patas de madera torneada
Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ :	<p>De acuerdo con la clasificación de Hornbostel-Sachs, el arpa es un instrumento cordófono de percusión por punteo, en el que el plano de las cuerdas es perpendicular a la tabla armónica.</p> <p>Curt Sachs distingue dos grandes grupos de arpas: las pertenecientes a civilizaciones orientales, tanto antiguas como modernas, y las occidentales. Dentro del primer grupo existen dos tipos: arpas arqueadas, en las que la caja armónica se prolonga en un cuello en forma de arco, y arpas angulares, en las que la caja y el cuello forman un ángulo. A su vez, las arpas occidentales son diatónicas, si tienen siete cuerdas por octava, o cromática, con doce cuerdas por octava (siete tonos y cinco semitonos).</p> <p>Un diccionario del siglo XIX, al que hemos recurrido en alguna otra ocasión, por sus singulares -a veces pintorescas- y completas definiciones de instrumentos musicales, define el arpa como "instrumento músico de figura triangular; compónese de unas tablas delgadas y unidas en forma de ataúd, cubierto con una tabla llena de botoncillos en que se afianzan las cuerdas que van a parar a la cabeza,</p>

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

colocándose en unas clavijas de hierro que, movidas con el templador, sirven para poner el instrumento acorde, o sea templarle con afinación. Es antiquísimo su uso, inmemorial su invención, pues se tocaba muchos años antes del buen arpista David"



A América y Chile llegan las arpas en el contexto colonial, tal como se aprecia en la figura superior del arcángel cuzqueño. A Chile pasa a ser tempranamente una sonoridad propia de esta tierra, como puede observarse en la figura de la chingana, propia del mundo popular, del Atlas de Claudio Gay.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República



O en la ambientación del baile de salón colonial de Pedro Subercaseaux.



Lamentablemente de esta arpa no contamos con mayores antecedentes históricos, aunque su manufactura y encordados remiten a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL ¹⁵ :	
5. OBSERVACIONES	Suciedad superficial generalizada. Fracturas de las maderas en dos áreas, en la unión de caja de resonancia y la empuñadura a la altura del puente. En la trasera de caja de resonancia se detectan rayas con pérdida del estrato de madera.

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.