



### Salón Independencia. Palacio de La Moneda.

El Salón Independencia es uno de los espacios que componen el Gabinete Presidencial del Palacio de La Moneda, ubicado en el segundo piso poniente de la casa de gobierno. En los tiempos de la Real Casa de Moneda de Santiago, este sector correspondía a los dormitorios del Contador General y del Tesorero. Actualmente se utiliza para dar la bienvenida a las visitas de Estado y para que Presidentes y visitas ilustres saluden a la ciudadanía desde sus balcones orientados hacia la Plaza de la Constitución.

El salón debe su nombre a la obra *Jura de la Independencia en la Plaza de Armas*, realizada por el pintor Fray Pedro Subercaseux en 1945. El lienzo, perteneciente al Museo Histórico Nacional y en comodato en la Presidencia de la República, representa la ceremonia realizada el 12 de febrero de 1818, frente a la Plaza de Armas y el Palacio Directorial de Santiago, para celebrar la Jura de la Independencia. Aunque se trata de una pintura de historia, no constituye una representación fiel del evento sino más bien una interpretación. De hecho el creador se tomó la licencia de incluir en la escena a Bernardo O'Higgins, quien ese 12 de febrero se encontraba en Talca firmando el Acta de Independencia, que declaraba de manera solemne la emancipación de Chile respecto a la Monarquía Española, y encabezando su celebración. La escena, de un intenso colorido y un dibujo riguroso, muestra numerosos personajes: civiles, militares, autoridades, hombres y mujeres que se agrupan en torno al escenario y a la bandera nacional, emblema que atrae la atención del espectador. Como telón de fondo se observan los edificios del Cabildo, de la Real Audiencia y de la Casa de los Gobernadores.



Fray Pedro Subercaseux, *Jura de la Independencia en la Plaza de Armas*, 1945, óleo sobre tela, 191,5 x 274,4 cm., Museo Histórico Nacional. En comodato Presidencia de la República.

Otras destacadas obras decoran los muros del Salón Independencia. Del pintor Cosme San Martín (1846 – 1906), primer artista nacional en dirigir nuestra Academia de Pintura en el siglo XIX, es *Jura de la Bandera Nacional*, obra que, como el óleo de Subercaseux, plasma la ceremonia de



Cosme San Martín, *Jura de la Bandera Nacional*, sin fecha, óleo sobre tela, 51 x 89 cm., Museo Histórico Nacional. En comodato Presidencia de la República.

Jura de la Independencia de Chile y que, a diferencia de ésta, utiliza como fondo la Catedral de Santiago. Las tonalidades tierra y ocre, además del color blanco, dominan la representación. Si bien esta pintura se inscribe dentro del realismo y el academicismo que tanto cultivó San Martín, se advierte también una ejecución más espontánea, una forma más suelta de pintar y dibujar.



Charles Wood, *Batalla de Ayacucho*, sin fecha, acuarela, 63,8 x 84,7 cm. Presidencia de la República.

La Independencia de Perú, una de las últimas fortalezas de la monarquía española en el continente americano, fue compleja ante la fidelidad de la aristocracia peruana al imperio. La emancipación se consolidó finalmente el 9 de diciembre de 1824 con la Batalla de Ayacucho, combate que Charles Wood (1792 – 1856) habría presenciado y pintado como integrante de la Expedición Libertadora del

Perú. La acuarela, que pertenece a la Presidencia de la República de Chile, se encuentra actualmente en el Salón Independencia de La Moneda. Esta retrata un paisaje desértico y rocoso, en el que predominan los tonos ocres, y en el que se desarrolla la escena compuesta por pequeñísimas figuras humanas que agrupadas conforman las tropas militares. Wood hace gala de su gran destreza como dibujante en estos pequeños y caricaturescos personajes, captando el movimiento y la agitación de la contienda. Cabe señalar que Wood, quien se radicó en Chile a partir de 1820, se desempeñó como artista y militar, y destacó principalmente por sus marinas, escenas históricas, dibujos y acuarelas.



Manuel Núñez, *Retrato de Francisco García Huidobro*, sin fecha, óleo sobre tela, 250,3 x 157,7. Museo Histórico Nacional. En comodato Presidencia de la República.

El *Retrato de Francisco García Huidobro*, pintado por Manuel Núñez (Santiago de Chile 1870 – 1953), completa el conjunto de obras pictóricas presentes en el Salón Independencia. Este lienzo constituye una copia del original (ca. 1797) atribuido a Martín de Petris y perteneciente al Museo Histórico Nacional. La pintura se inscribe en la línea académica y decimonónica desarrollada por el artista quien destacó por su incursión en el retrato. Por su parte el retratado, Francisco García Huidobro, comerciante español residente en Chile y acreedor de varios cargos en este territorio, fue el financista y fundador de la Casa de Moneda de Santiago cuya creación fue autorizada por Felipe V de España en octubre de 1743.

Por último y en base a su ornamentación, el Salón Independencia puede ser calificado como ecléctico. Neoclásico, imperio, federal y colonial, son algunos de los estilos que es posible identificar en el mobiliario que acondiciona este espacio.



## Referencias

Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales. DIBAM. (septiembre de 2016). *SURDOC*.  
Obtenido de <http://www.surdoc.cl/>

Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República de Chile. (septiembre de 2016).  
Bases de Datos INVOA e INVAR.

Departamento de Patrimonio Cultural. Presidencia de la República de Chile. (2016). *Información del Palacio de La Moneda "Para el Día del Patrimonio Cultural 2016"*. Santiago de Chile.

Museo Nacional de Bellas Artes. (septiembre de 2016). *Artistas Visuales Chilenos*. Obtenido de <http://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-channel.html>

Rodríguez Villegas, H. (1983). *Palacio de La Moneda. Colección Chile y su Cultura. Serie Monumentos Nacionales*. Santiago de Chile: Ediciones de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Rodríguez Villegas, H. (11 de abril de 2010). *El Mercurio. Artes y Letras*, pág. E4.