



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

PROYECTO RECUPERACIÓN DE ESPACIOS
ALA SUR. PALACIO DE LA MONEDA
PRIMERA ETAPA

Ala Sur Planta Baja.

Ala Sur Segundo Piso; Sector Poniente

**Construcción divisoria entre el Patio de Los Naranjos y el Patio de Los Cañones; segundo piso;
sector oriente.**

Departamento de Patrimonio Cultural
Presidencia de la República.
Agosto de 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

ÍNDICE

Presentación	3
I. Marco Teórico	4
II. Antecedentes Históricos	8
III. Estado actual y requisitos específicos para la recuperación de los espacios y ámbitos del Palacio de La Moneda.	
1. Ala Sur; Planta Baja.	12
2. Ala Sur; segundo piso; sector poniente.	18
3. Construcción divisoria entre el Patio de Los Naranjos y el Patio de Los Cañones; segundo piso; sector oriente.	34
IV. Anexos	



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda

Primera etapa

La restauración de un edificio no puede protegerlo de la gente, debe de conservarse con la gente.

Joan Feliu Franch¹.

A través del Departamento de Patrimonio Cultural y a cargo de la Dirección Administrativa de la Presidencia de la República, el año 2014 se formuló el “Plan maestro de gestión del patrimonio cultural del Palacio la Moneda” con el fin de poner en valor, preservar, investigar y difundir el patrimonio de Presidencia. Entre las metas que el “Plan Maestro” se planteó está la “Recuperación de espacios del Palacio de La Moneda”, proyecto de grandes proporciones que considera varias etapas.

Ya en el 2015, el traslado de departamentos de la Dirección Administrativa de la Presidencia de La República y del Ministerio del Interior al Edificio Moneda Bicentenario implicó que varias dependencias del Palacio de La Moneda quedaran disponibles. Algunos de los espacios que han sido desocupados son el ala sur; segundo piso; sector poniente, y el ala sur; primer piso; sector oriente; primera sala (100). Como parte de este traslado de departamentos se contempla además que próximamente queden libres los salones que actualmente utiliza el Ministerio de Desarrollo Social, ubicados en el segundo piso, sector oriente, de la construcción divisoria entre el Patio de Los Naranjos y el Patio de Los Cañones.

Al igual que en otros sectores del Palacio de La Moneda, estos espacios han sido subdivididos y acondicionados para su utilización como oficinas con intervenciones que no respetaron las estructuras constructivas y ornamentales originales del inmueble afectándolo gravemente en su condición estética e histórica. En base a estos hechos y con el propósito de preservar el patrimonio arquitectónico del Palacio de La Moneda, la Dirección Administrativa de la Presidencia planteó rescatar las divisiones espaciales de los proyectos arquitectónicos originales y habilitar estos sectores para nuevas funciones. Atendiendo además a la necesidad permanente de contar con espacios de recepción y reunión en la casa de gobierno, se propuso destinar estos lugares a salones de reunión, algunas oficinas y una sala de exhibición. Surgió entonces el *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* que incorporó además otros sectores del ala sur para su rescate. Finalmente los espacios que forman parte de la primera etapa de este proyecto son:

¹ Joan Feliu Franch. *Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano*. Castelló de la Plana: Unicersitat Jaume, 2002, p. 66.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

1. Ala Sur Planta Baja.

- a) **Entrada Principal**
- b) **Sala 100**
- c) **Zaguanes laterales**

2. Ala Sur Segundo Piso; Sector Poniente

3. Construcción divisoria entre el Patio de Los Naranjos y el Patio de Los Cañones; segundo piso; sector oriente. (Ver Anexos, imagen 1 y 156)

La hipótesis que guía el proyecto plantea que gran parte de las subdivisiones e intervenciones del Palacio de La Moneda, realizadas con posterioridad al proyecto original, no respetaron sus estructuras constructivas y ornamentales afectando gravemente su condición estética e histórica. El objetivo general que se desprende de esta hipótesis es rescatar y restaurar los espacios y ámbitos del Palacio de La Moneda eliminando las subdivisiones, adaptaciones e intervenciones posteriores al proyecto original que hayan deteriorado sus estructuras constructivas y ornamentales, y afectado su condición estética e histórica.

Ante la complejidad de hablar de “proyecto original” en el Palacio de La Moneda debido a sus numerosas remodelaciones arquitectónicas, se entenderá como “proyecto original” al estadio o a la etapa histórica constructiva en que se situará el proyecto. Éste deberá determinarse de acuerdo a las características actuales y a la historicidad de cada uno de los espacios que este proyecto en su primera etapa busca recuperar. Estas propuestas de intervención deberán ser evaluadas y acordadas por una “Comisión Interinstitucional” compuesta por:

- El/la Director/a Administrativo/a del Palacio de La Moneda.
- El/la Jefe/a del Gabinete Presidencial o asesor/a elegido/a directamente por presidencia.
- El/la Director/a de la Dirección Sociocultural.
- El/la Jefe/a del Departamento de Patrimonio Cultural de Presidencia de la República.
- El/la Encargado/a del Área de Conservación y Restauración y/o el/la Encargado/a del Área de Investigación del Departamento de Patrimonio Cultural de Presidencia, de acuerdo al criterio del/de la Jefe/a del Departamento de Patrimonio Cultural de Presidencia de la República.
- Un/a representante designado/a por el Consejo de Monumentos Nacionales.
- Un/a representante designado/a por el Ministerio de Obras Públicas.
- Un/a representante del Ministerio de Bienes Nacionales.



Entre los objetivos específicos que se propone este plan de trabajo se cuentan:

- Desarrollar un estudio preliminar para evaluar el estado de conservación de todos los espacios y ámbitos del Palacio de La Moneda que serán rescatados.
- Rescatar y restaurar las estructuras constructivas y ornamentales del Palacio de La Moneda.
- Eliminar las subdivisiones, adaptaciones e intervenciones del Palacio de La Moneda posteriores al proyecto original.

El proyecto será llevado a cabo por un equipo profesional interdisciplinario del Ministerio de Obras Públicas que realizará los análisis técnico-científicos pertinentes para determinar el estado de conservación estructural y material de los espacios a intervenir en el edificio. Ante la carencia de documentación histórica sobre las múltiples remodelaciones que ha experimentado la casa de gobierno, este equipo deberá a su vez desarrollar una investigación histórica acuciosa del inmueble que será fundamental para determinar la etapa histórica constructiva que se establecerá como “proyecto original” para cada uno de los espacios a intervenir. Esto implica un estudio caso a caso de acuerdo a las características y uso que se otorgará a cada espacio. Entre otros puntos, la investigación deberá considerar el estudio del inmueble, su arquitectura, funcionamiento, sus elementos ornamentales, los modelos que lo inspiraron y sus aspectos tecnológicos. Asimismo, para la adecuada intervención del Palacio de La Moneda será indispensable que se desarrolle un proyecto ejecutivo que evalúe el grado y el tipo de intervenciones que se realizarán en cada espacio del inmueble, que establezca las acciones a seguir y el orden en que se emprenderán, y que deberá estar fundado en los principios de la conservación y restauración del patrimonio cultural arquitectónico².

I. Marco Teórico

Como cualquier plan que busca intervenir el patrimonio arquitectónico, el *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* se enmarca dentro de los límites que plantean los principios teóricos de la restauración. Para establecer este marco han sido fundamentales los postulados sobre restauración arquitectónica que sintetiza José Antonio Terán Bonilla, arquitecto de la Dirección de Estudios Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, en su texto “Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica”³.

² “De acuerdo a los principios de la restauración, los equipos a cargo de estos procesos deberán “apoyarse y asesorarse con los conocimientos de otros profesionales como son: químicos, físicos, biólogos, geólogos, ingenieros especialistas en estructuras históricas y en mecánica de suelos, especialistas en ciencias de los materiales y en mineralogía, restauradores de bienes muebles y arqueólogos, historiadores e historiadores del arte”².

³ José Antonio Terán Bonilla. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. *Conserva* N° 8, 2004, pp. 101-122.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Asimismo se han tomado en cuenta los lineamientos que entrega el *International Council on Monuments and Sites* ICOMOS en el documento “Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003)”⁴. Para tener una visión panorámica de la historia y la evolución de las teorías de conservación y restauración en arquitectura fue crucial revisar los textos “Teorías de la conservación y vanguardia arquitectónicas. Una relación dialéctica” de Gladys Turner⁵ y la tesis “Historia y Teoría Crítica de la restauración desde el (S. VIII A.C.) hasta la primera mitad del (S. XX D.C.)” del arquitecto especialista en restauración de monumentos, Sandro Marziano⁶.

Entre los conceptos y las definiciones en que se funda el *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* el de patrimonio arquitectónico es uno de los primeros que es preciso explicar. Entenderemos como **Patrimonio Cultural Arquitectónico** a

las edificaciones que son representativas de una sociedad, de su forma de vida, ideología, economía, tecnología, productividad, etc., y de un momento histórico determinado, que además poseen un reconocimiento e importancia cultural a causa de su antigüedad, significado histórico, por cumplir una función social o científica, estar ligados a nuestro pasado cultural, por su diseño, así como por sus valores intrínsecos, arquitectónicos, funcionales, espaciales, tecnológicos y estéticos, entre otros.⁷

De acuerdo a esta definición el Palacio de La Moneda, Declarado Monumento Nacional el 6 de julio de 1951, forma parte del patrimonio cultural arquitectónico de Chile y por tanto debe ser conocido, estudiado, valorado y conservado para heredarlo a las generaciones futuras. Numerosas son las características que justifican esta clasificación; tal vez la más importante es que posee cualidades representativas y evocativas que generan un sentimiento de pertenencia, arraigo y orgullo en las comunidades. A su potencia como símbolo de cohesión nacional se suma su protagonismo en numerosos hitos de la historia política, económica, social y cultural de Chile, y su estatus de ícono de la arquitectura neoclásica en Sudamérica, entre otros aspectos que es posible señalar. “Conscientes de que un bien no se puede salvar si no se le reconoce como tal”⁸, se torna en un deber garantizar su permanencia y continuidad, no sólo como un mausoleo intocable sino como un cuerpo vivo, como un lugar que permanentemente está generando nuevos significados

⁴ International Council on Monuments and Sites ICOMOS. Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003). http://www.international.icomos.org/charters/structures_sp.pdf

⁵ Gladys Turner. Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas. Una relación dialéctica. *Canto Rodado* 2:125-148, 2007.

⁶ Sandro Marziano. Historia y Teoría Crítica de la Restauración desde el (S. VIII A.C.) hasta la primera mitad del (S. XX D.C.). Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, 1994.

⁷ José Antonio Terán Bonilla. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para a restauración arquitectónica. *Conserva* N° 8, 2004, pp. 101-122.

⁸ Olimpia Niglio. La restauración en la arquitectura. Métodos y técnicas de análisis. Colombia: Universidad de Ibagué, 2009, p.11.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

pues forma parte activa de la vida de Chile. Al tratarse de un edificio patrimonial en uso su memoria está en constante creación y su resguardo no responde sólo a un fin contemplativo, para que sea admirado en forma pasiva, sino precisamente para que siga en uso.

Si la conservación del patrimonio constituye un deber, la restauración es una decisión. En el rescate de los espacios “originales” del Palacio de La Moneda se propone la **restauración** como grado de intervención adecuado para restituir su condición estética e histórica. La restauración “está constituida por todos aquellos procedimientos técnicos que buscan restablecer la unidad formal y la lectura del bien cultural en su totalidad, respetando su historicidad, sin falsearlo”⁹. Su propósito es asegurar la conservación del monumento “y revelar o restituir su valor y cualidades estéticas o históricas. Se fundamenta en el conocimiento profundo del monumento [...] así como de la cultura y técnicas que le son relevantes. La restauración se funda en el respeto hacia la substancia original o antigua del monumento [...] y sobre los documentos auténticos que le conciernen”¹⁰.

En relación al “respeto hacia la substancia original o antigua del monumento” señalado como sustento de la restauración, cabe recordar que, desde su inauguración en 1805 y por diversos motivos, el Palacio de La Moneda de la República de Chile ha sido sometido a múltiples transformaciones, muchas de las cuales no están documentadas. Esta situación dificulta la posibilidad de hablar de espacios originales y, al mismo tiempo, problematiza los conceptos de rescate, conservación y restauración aplicables a este inmueble. Para abordar este conflicto cobra suma importancia el **respeto a la historicidad** como principio teórico implícito en la restauración. De acuerdo éste, es obligación respetar las distintas etapas históricas constructivas del edificio, los espacios originales y las remodelaciones de importancia que no hayan afectado sus estructuras de construcción y ornamento¹¹.

Asimismo se establece a la **investigación** como el proceso básico para cualquier intervención restaurativa. Es necesario un conocimiento profundo de los espacios arquitectónicos, de los materiales y sistemas constructivos del edificio para “realizar una reconstrucción histórica del inmueble, misma que podrá consignarse en planos y a la vez cotejarse y compararse con el levantamiento del estado actual de los espacios arquitectónicos que conforman el inmueble a intervenir; deberá efectuarse otro plano sobre la evolución histórica del edificio, en que se consignen las diferentes etapas constructivas e su edificación y/o las transformaciones sufridas a

⁹ José Antonio Terán Bonilla. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para a restauración arquitectónica. *Conserva* N° 8, 2004, pp. 101-122.

¹⁰ “Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos (actualización de la Carta de Venecia) 1978” en Documentos Internacionales. Oaxaca, INAH, SEP, Centro Nacional Oaxaca, 1982. Citado en: José Antonio Terán Bonilla. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para a restauración arquitectónica. *Conserva* N° 8, 2004, pp. 101-122.

¹¹ José Antonio Terán Bonilla. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para a restauración arquitectónica. *Conserva* N° 8, 2004, pp. 101-122.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

lo largo de su existencia, aspectos que [...] servirá como fundamento para la propuesta de intervención de restauración, así como para los criterios para cada caso específico”¹².

El objetivo general de este plan de rescate establece una distinción entre los **espacios** y los **ámbitos** del Palacio de La Moneda. Es necesario entonces explicar la diferencia y la relación entre ambos conceptos. El **espacio** corresponde a la “organización tridimensional de los elementos que constituyen un lugar y posee connotaciones relacionadas con la geometría y el volumen”¹³, en tanto el concepto de **ámbito** “recoge el contenido semántico de espacio y lo enriquece y amplía al incorporar también cualidades sensibles como la atmósfera, la luz, el color, la materialidad y la textura de los muros que conforman ese ámbito”¹⁴.

En la actualidad son numerosos los criterios existentes sobre recuperación arquitectónica que equilibran en distinta medida la teoría científica y la teoría crítica de restauración, dando mayor o menor prioridad a los aspectos históricos y estéticos del patrimonio.

Las labores de conservación preventiva y restaurativa se entienden entonces como procesos epistémicos que van más allá del rescate físico de los elementos patrimoniales, pues se requiere incorporar la creatividad en la metodología científica a aplicar, así como en su análisis simbólico y representativo.¹⁵

Dominante durante la primera mitad del siglo XX, la teoría del *restauro científico* desarrollada por Gustavo Giovannoni destacó por sobre todo la condición histórica del monumento. Se opuso a las reconstrucciones y defendió la mínima intervención¹⁶, los intentos por volver a la imagen original en base a documentación histórica precisa, y la utilización de materiales y formas simples. “Introdujo la idea de preservar las arquitecturas llamadas menores, y fortaleció la visión de la conservación del contexto ambiental del monumento. Además [...] validaría los aspectos estructurales, volumétricos y espaciales, favoreciendo la comprensión y el respeto por los aspectos constructivos y técnicos del edificio histórico”¹⁷. En cambio la postura del *restauro crítico* defendida por Roberto Pane, Cesare Brandi y por Renato Bonelli, aunque reconoce la condición histórica del monumento, privilegió la condición artística o estética del monumento arquitectónico para el que serían “válidos los mismos principios que se han establecidos para la restauración de

¹² José Antonio Terán Bonilla. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para a restauración arquitectónica. *Conserva* N° 8, 2004, pp. 101-122.

¹³ Camilla Mileto, Fernando Vegas. “El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica”. *Arqueología de la Arquitectura*, 3 – 2004, págs. 155 – 162.

¹⁴ Camilla Mileto, Fernando Vegas. “El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica”. *Arqueología de la Arquitectura*, 3 – 2004, págs. 155 – 162.

¹⁵ Carmen Hernández. Espacios que recorren la República. Proyecto de musealización del patrimonio cultural de la asamblea nacional. Caracas: Oficina de Patrimonio Cultural de la Asamblea, 2013, p.7.

¹⁶ Sandro Marziano. Historia y Teoría Crítica de la Restauración desde el (S. VIII A.C.) hasta la primera mitad del (S. XX D.C.). Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, 1994, p. 57.

¹⁷ Gladys Turner. Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas. Una relación dialéctica. *Canto Rodado* 2:125-148, 2007.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

las obras de arte”¹⁸. Uno de los aportes de la teoría crítica de la restauración respecto a la teoría científica es la reivindicación de “los valores individuales de cada monumento, de cada obra edilicia, argumentando que todo monumento *exigía en su tratamiento un método específico y unitario, no general sino individualizado*”¹⁹. Para el presente proyecto es importante recoger este último postulado pues será fundamental para llevar a cabo un diagnóstico y una propuesta de tratamiento específicos para cada uno de los espacios y ámbitos a intervenir.

En el siglo veintiuno cobraron fuerza en el campo de la conservación y la restauración las tendencias que buscaban equilibrar los postulados entre las teorías de la restauración científica y el restauro crítico; a este equilibrio se ajusta el proyecto *Recuperación de espacios Palacio de La Moneda*, para el que será fundamental valorar y analizar los aspectos históricos y estéticos de cada uno los espacios que serán intervenidos.

II. Antecedentes Históricos (Ver Anexos. Imágenes de la 1 a la 22)

Desde que fuera inaugurado en 1805, el Palacio de La Moneda de la República de Chile ha experimentado numerosas transformaciones y remodelaciones tanto arquitectónicas como decorativas. Debido a que resultaría complejo abordar cada uno de estos cambios en profundidad, para fines de este proyecto sólo se citarán las intervenciones más importantes de los espacios contemplados en su primera etapa.

Proyectado por el arquitecto italiano Joaquín Toesca y Ricci como sede de la Real Casa de Moneda, a partir de 1846 el Palacio de La Moneda se constituyó también como casa y sede de gobierno por decisión del entonces Presidente de la República, Manuel Bulnes Prieto²⁰. Previo a este cambio la sede de gobierno estaba en la Plaza de Armas, en el palacio de la Real Audiencia de Santiago, actual Museo Histórico Nacional.

Tras el traslado de la sede de gobierno, la acuñación de monedas se siguió realizando en la zona sur del inmueble, y las habitaciones utilizadas por el tesorero y el contador de la Casa de Moneda, situadas en el segundo nivel, al costado poniente de la entrada principal, se destinaron a los ministerios. En tanto, el segundo piso situado de la entrada principal al oriente, antes utilizado como residencia por el Superintendente, fue adaptado para albergar al Jefe de Estado y su familia.

¹⁸ (Brandi 1992:77). Gladys Turner. Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas. Una relación dialéctica. *Canto Rodado* 2:125-148, 2007.

¹⁹ (Rivera 1997:153). Gladys Turner. Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas. Una relación dialéctica. *Canto Rodado* 2:125-148, 2007.

²⁰ VV.AA. Colección Chile y su Cultura. Serie Monumentos Nacionales. Palacio de La Moneda. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1983, p. 45.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Estas transformaciones no habrían afectado la estructura del edificio limitándose a su decoración, a “la apertura o cierre de una docena de vanos, y la inclusión de un número similar de tabiques”²¹.

En el año 1929 el Presidente Carlos Ibáñez del Campo decidió erradicar las labores de amonedación y crear nuevos espacios para las reparticiones de gobierno. “Los talleres y oficinas de la Casa de Moneda debieron dejar en esta oportunidad su tradicional recinto para nuevas dependencias de Gobierno y se trasladaron al local donde todavía se encuentran, en la Quinta Normal”²². Esta determinación trajo como consecuencia uno de los cambios estructurales más importantes y radicales que se ha aplicado al Palacio de La Moneda. El proyecto se encargó a la firma de arquitectos Smith Solar y Smith Miller²³ que en 1930 construyó la fachada sur del Palacio. En la nueva edificación se respetó el estilo arquitectónico neoclásico y se reprodujeron las fachadas de las calles Morandé, Moneda y Teatinos “conservando las líneas, molduraciones y ritmo del Palacio de Toesca. De esta época data el estuco de los muros, realizado con cemento y arena del Marga Marga”²⁴.

Resulta notable el constatar cómo los Smith, quienes manejaban formas y estilos diversos con libertad y múltiples recursos, optan en este caso por el bajo perfil, dándole todo el protagonismo a su antecesor Toesca, respondiendo con una admirable prudencia al programa requerido. Para aumentar la capacidad del nuevo cuerpo sur, lo conciben con un piso más y lo dividen en 17 tramos en lugar de los 15 usados por Toesca en la fachada norte, aumentando así la posibilidad de subdivisión interior.²⁵

Según los planos de Smith Solar y Smith Miller, archivados en la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras públicas, la fachada sur del Palacio de La Moneda habría sido especialmente diseñada para albergar tanto al Ministerio de Educación como al Ministerio de Relaciones Exteriores²⁶. Tras la revisión de fuentes secundarias y de los planos de Smith Solar & Smith Miller no es posible tener certeza de que finalmente el Ministerio de Educación haya funcionado en el

²¹ VV.AA. Colección Chile y su Cultura. Serie Monumentos Nacionales. Palacio de La Moneda. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1983, p. 45.

²² VV.AA. Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 59.

²³ Josué Smith Solar (Chile 1867 - 1938). Estudió arquitectura en el Politechnic College of Philadelphia, Estados Unidos, y abrió una oficina en Wilmington, Delaware. De vuelta en Chile a partir de 1893, abrió una oficina en la ciudad de Santiago y realizó importantes encargos públicos y privados. Se asoció con su hijo Theodoro Smith Miller creando la sociedad Smith Solar y Smith Miller, firma que en 1920 pasa a ser la más afamada en Santiago. (Mario Pérez de Arce Antoncich. Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2010, p. 17)

²⁴ Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 59.

²⁵ Pérez de Arce Antoncich, op.cit., p. 192

²⁶ A partir de 1989, el Ministerio de Relaciones Exteriores utilizó como sede el antiguo edificio del Congreso Nacional, lugar en el que permaneció hasta el año 2005, cuando cambió sus oficinas al antiguo Hotel Carrera, situado en plena Plaza de la Constitución y diseñado también por Smith Solar y Smith Miller.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

ala sur del Palacio de La Moneda, no así el Ministerio de Relaciones Exteriores del cual es posible encontrar planos en los que se detallan cada una de sus dependencias y respectivas funciones (Ver Anexos. Imágenes 5a y 5b).

La firma de arquitectos no sólo se preocupó de la estructura arquitectónica de la nueva fachada sur y consideró también aspectos como la carpintería, la decoración, la cerrajería, la iluminación y el sistema de calefacción dentro del proyecto. Según se muestra en los dibujos del proyecto, se diseñaron tres tipos distintos de faroles para la luminaria de la casa de gobierno, todos de forma octagonal pero con distintos detalles ornamentales. Éstos estaban elaborados con “vidrio plomado”, planchas de latón caladas y “fierro negro”. La forma y estética de las puertas también fueron consideradas en la construcción de la fachada sur. De acuerdo a las indicaciones de la firma de arquitectos en la puerta de entrada principal a la fachada sur “se deberá copiar exactamente la cerrajería [sic], clavos, perfiles etc. de la puerta principal de La Moneda” mientras que las puertas de los zaguanes laterales estaban conformados por paneles de cristal en la parte superior y detalles de madera en la zona baja²⁷. La concepción original de las puertas que interconectaban las dependencias de la fachada sur de Palacio, la carpintería de los muros, el diseño de las vigas y las molduras de madera se pueden observar también en los dibujos de Smith Solar y Smith Miller para la “Oficina del Subsecretario de Comercio” del Ministerio de Relaciones Exteriores²⁸. El diseño del mesón para la oficina de partes, las rejas para los radiadores, las volutas que rematan las vigas de madera de los cielos y la policromía con que están decoradas, fueron otros de los aspectos abordados como partes integrales del proyecto de Smith Solar y Smith Miller. Algunas de estas estructuras han sobrevivido al paso del tiempo y a las numerosas intervenciones y aún se pueden observar en el Palacio de La Moneda.

Además de la fachada hacia la Alameda Bernardo O’Higgins, Smith Solar y Smith Miller desarrollaron otras intervenciones en el Palacio de La Moneda como la ampliación de las oficinas de la presidencia y la ornamentación del despacho presidencial para el que propusieron “artesonados policromados a la manera de la Iglesia de San Francisco y muros revestidos en terciopelo azul oscuro, interrumpidos por una monumental chimenea”²⁹. La técnica del artesonado también habría sido utilizada en el ala sur de Palacio, como se puede observar en dos de los salones utilizados hasta mediados del 2015 por la Unidad de Informática. Antes correspondientes a la sala de “Espera” y a la “Recepción Diplomática” del Ministerio de Relaciones Exteriores, éstos presentan una decoración de artesonado en tela roja que podría corresponder a terciopelo, se aprecia además un cuidado trabajo en las molduras de madera del techo, en la

²⁷ Smith Solar & Smith Miller. “Ministerio de Educación. Detalle Puertas Entrada y Mamparas Zaguanes Laterales”. En: Dirección Nacional de Arquitectura, Archivo Técnico, Código de imagen 31533.

²⁸ Smith Solar & Smith Miller. “Ministerio de Relaciones. Oficina del Subsecretario de Comercio”. En: Dirección Nacional de Arquitectura, Archivo Técnico, Código de imagen 31470.

²⁹ Mario Pérez de Arce Antoncich, Smith Solar & Smith Miller Arquitectos, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago, 2010, p. 192.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

decoración en madera de puertas y ventanas, y en las rejas que cubren los radiadores. Se conserva aún la chimenea de mármol contemplada en el plan original. (Ver Anexos. Imágenes 13 y 14)

Bajo el segundo gobierno de Arturo Alessandri Palma, que se extendió entre 1932 y 1938, se desarrollaron transformaciones fundamentales para la configuración actual del Palacio de La Moneda y su entorno. En sus dependencias internas se creó un gran “comedor de recepciones uniendo varios recintos contiguos al Salón Rojo” (VV.AA., 1983, 59). Además dio inicio al Barrio Cívico; gran remodelación de los alrededores que consideraba la construcción de edificios para instituciones públicas y que tuvo como eje a la casa de gobierno. Como parte de este proyecto surgieron también las plazas ubicadas al norte y al sur del inmueble. Con la demolición de las edificaciones ubicadas entre el palacio y la Alameda nació la Plaza sur de La Moneda, llamada posteriormente Plaza Bulnes y actual Plaza de la Ciudadanía. Frente a la fachada norte se demolió el Cuartel de Dragones ocupado entonces por el Ministerio de Guerra dando paso al sitio que actualmente ocupa la Plaza de la Constitución.

Después de ejecutadas las obras de la fachada sur, el pabellón de acuñación y balanza, parte fundamental del proyecto de Joaquín Toesca, se mantuvo por varios años hasta que fue demolido en 1945, bajo la presidencia de Juan Antonio Ríos (1942 – 1946). Destinado a la balanza y acuñación de monedas que se guardaban en las salas que remataban sus extremos, el pabellón cubría todo el patio y dejaba una calle que lo separaba del Palacio por su frente y costados. En su reemplazo se construyó lo que hoy se conoce como el Patio de los Naranjos.

Tras el terremoto que afectó fuertemente al país en el año 2010, el Palacio de La Moneda se sometió a trabajos de restauración que se iniciaron el 2011. Los daños -algunos estructurales- se concentraron en el tercer piso, la cornisa de la entrada principal y el ala sur, y se produjeron, en gran medida, por las transformaciones y subdivisiones llevadas a cabo después de su primera construcción con el propósito de crear oficinas y salas de reunión. El estudio realizado por el IDIEM, Instituto de Investigaciones y Ensayos de Materiales de la Universidad de Chile, encontró fisuras, grietas y caídas del revestimiento. Estos deterioros fueron reparados por el Ministerio de Obras Públicas MOP mediante la restauración de muros, lozas y pilares con sus correspondientes revestimientos y terminaciones de pintura.

La restauración del 2011 constituye una de las mayores intervenciones al Palacio de la Moneda después de la efectuada tras su bombardeo con el Golpe Militar de 1973. Los trabajos, que terminaron en 1981, estuvieron a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y con ellos se reconstruyó gran parte del Palacio, especialmente el sector noreste. La reconstrucción habría estado guiada por el deseo de respetar la concepción original de Toesca.



III. Estado actual y requisitos específicos para la recuperación de los espacios y ámbitos del Palacio de La Moneda.

A continuación se detallan todos los espacios que se buscan rescatar en esta primera etapa del *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio La Moneda*, se da cuenta de su estado actual, se señalan los requisitos específicos para su recuperación y se proponen sus nuevas funciones.

Se indican primero los espacios ubicados en la planta baja del ala sur del edificio, iniciando con la entrada principal de este sector, para describir luego aquellos ubicados en el segundo piso del ala sur, y finalizar con los espacios a intervenir situados en el ala norte.

Se utiliza la terminología de “estado actual” puesto que la evaluación de estos espacios se ha realizado en base a un primer examen visual directo, lo que hace imposible generar un diagnóstico exacto de su estado de conservación estructural. La misma situación se presenta en el caso de los requisitos específicos propuestos para el rescate. Como se ha señalado, estas observaciones y recomendaciones sólo constituyen propuestas que deberán ser evaluadas por la “Comisión Interinstitucional” antes señalada.

1. Ala Sur, Planta Baja

a) Entrada principal. (Ver Anexos. Imágenes 2,3,24,25,29,29,30,31)

En los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores, la entrada principal no constaba sólo de un pasillo como en la actualidad, si no que correspondía a un vestíbulo que incluía los sectores que actualmente utiliza la Recepción O’Higgins y la Sala 100. El *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* en esta primera etapa no busca recuperar la organización espacial que constituía este sector sino rescatar sus ámbitos, entendidos éstos como cualidades sensibles del lugar, la materialidad, el color y la textura de los muros y ornamentos³⁰.

Estado actual:

- Los muros están pintados ocultando el color original de la piedra utilizada en este sector de Palacio.
- El techo está decorado con molduras y vigas de maderas policromadas.
- El piso es de piedra.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Analizar las capas de pintura aplicadas sobre los muros.

³⁰ Camilla Mileto, Fernando Vegas. “El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica”. *Arqueología de la Arquitectura*, 3 – 2004, págs. 155 – 162.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- Remover las capas de pintura aplicadas sobre los muros de piedra.
- Aplicar tratamientos conservativos al cielo de madera policromada con el fin de asegurar su perdurabilidad.

b) Sala 100. (Anexos. Imagen 26, 27, 28,32)

De acuerdo a los planos Smith Solar y Smith Miller este espacio formaba parte del vestíbulo³¹. No existe documentación que permita saber con certeza en qué fecha este sector se cerró y se estableció como sala. El *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* en esta primera etapa no busca recuperar la organización espacial inicial de este sector sino rescatar sus ámbitos, entendidos éstos como cualidades sensibles del lugar, la materialidad, el color y la textura de los muros y ornamentos³². Asimismo, de acuerdo a las necesidades actuales de Presidencia de La República se le otorgará una nueva función como sala de exhibiciones permanentes.

Estado actual: Mediante el examen visual se constata que en esta sala se han realizado múltiples intervenciones que afectan la lectura de sus estructuras constructivas y ornamentales de origen, al igual que sus materialidades. Los muros de piedra han sido pintados de blanco ocultando la piedra original con sus texturas y colores. En algunas partes de la sala, en el intersticio que se ubica entre el piso y el muro, aún se pueden observar algunas zonas de la piedra gris sin pintar. El piso está alfombrado tapando la materialidad original. El portal de la puerta, al igual que los muros, también está pintado de blanco. Algunas de las vigas de madera del techo están pintadas con colores verde, anaranjado y dorado emulando los cielos policromados del proyecto original de Smith Solar y Smith Miller, sin embargo a través de la observación directa es posible advertir que la pintura actual no correspondería a la original. De acuerdo a la documentación histórica es posible suponer que el farol ubicado en el techo, al centro de la sala, corresponde a los ornamentos originales diseñados por Smith Solar y Smith Miller. Éste presenta suciedad y le falta uno de sus cristales. El techo presenta además cajas empotradas de tubos fluorescentes que no corresponden a la luminaria original. Las manijas en fierro de las puertas de entrada a la sala presentan restos de pintura negra y roja.

En el muro sur de la sala, se ha instalado un mueble con puertas, sobre el que se dispuso un panel del sistema de aire acondicionado que tapa en parte la ventana y que altera notablemente la

³¹ Vestíbulo (espacio de ingreso): “Espacios entre puertas exteriores e interiores de edificios o de espacios protegidos, embutidos en la estructura del edificio, justo afuera de las puertas exteriores”. Tesoro de Arte y Arquitectura ID en TAA: 24648. Vestíbulo (espacio de recepción): “Amplios salones que sirven como espacios de entrada en edificios públicos como antesalas, especialmente en cámaras legislativas”. Tesoro de Arte y Arquitectura ID en TAA: 24643.

³² Camilla Mileto, Fernando Vegas. “El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica”. *Arqueología de la Arquitectura*, 3 – 2004, págs. 155 – 162.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

estética tradicional de la sala. El mismo efecto generan las conexiones de internet y de teléfono adheridas a la parte baja de los muros y tapadas con plástico blanco.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos

- Analizar las capas de pinturas aplicadas en muros y vigas de madera.
- Remoción de las capas de pintura que ocultan los materiales originales de los muros y el portal de la puerta.
- Aplicar análisis que permitan determinar si la actual pintura de las vigas oculta la policromía original. De constatarse este hecho se propone la remoción de las capas de pintura más recientes.
- Retirar el alfombrado que oculta los materiales utilizados en principio para el piso que posiblemente corresponda a parquet, piedra o cerámicas.
- Analizar restos de pintura de las manijas de las puertas de entrada a la sala y evaluar su posible remoción.
- Se solicitan propuestas de diseño para la sala de exhibición que mantenga una concordancia estética e histórica con el resto del ala sur.

Nueva función:

Hasta mediados del 2015, la Sala 100 albergó a una de las oficinas del Ministerio del Interior. Está ubicada en el ala sur, inmediatamente al costado oriente de la entrada principal. A principios del año 2014, este lugar se sometió a un proceso de mantención entendida ésta como “acción que mantiene a personas, objetos físicos o propiedad operacional o los sustenta en su estado actual”³³.

El objetivo del *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda Primera Etapa* es acondicionar esta pequeña sala para realizar exhibiciones permanentes de un número acotado de objetos patrimoniales pertenecientes al Palacio de La Moneda y/o a cargo de la Presidencia de la República.

La existencia de montajes museográficos y/o de museos en sedes de gobierno o palacios presidenciales no es un fenómeno aislado, sino por el contrario, altamente difundido en el Mundo. En este contexto la implementación de una sala de exhibición constituye un avance importante que permitiría por tanto recuperar y devolver a la ciudadanía parte de su historia republicana desde el seno mismo de la nación.

La importancia de establecer una sala para exhibiciones en el Palacio de La Moneda se sustenta principalmente en los propósitos básicos que guían la labor del Departamento de Patrimonio

³³ Tesouro de Arte y Arquitectura en Español.

<http://www.aatespanol.cl/taa/tesouro/default.asp?a=208>



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Cultural de la Presidencia de la República; conservar, investigar y difundir el patrimonio tangible e intangible de la sede de gobierno. La investigación y la difusión están directamente relacionadas y ninguna de estas actividades cobra sentido sin la otra. Con el establecimiento de esta sala ambas actividades se verán especialmente potenciadas pues permitirá visibilizar y socializar de mejor forma el trabajo investigativo en torno a las piezas exhibidas.

Al mismo tiempo se podrá entregar información histórica e iconográfica más profunda y detallada hecho facilitado por un momento de detención y de análisis en la sala que no es fácil de conseguir en una visita guiada habitual. El plan es que esta sala sea la estación donde inician o finalizan las visitas guiadas y donde se oriente a los visitantes sobre el recorrido del edificio como patrimonio cultural de la nación. Operará entonces como un valioso complemento del recorrido y como un espacio de diálogo a partir del análisis cultural, histórico y estético de las piezas. Éste será también el lugar adecuado para entregar material de difusión impreso, en caso de contar con él.

Otro factor relevante para habilitar una sala de exhibición en el Palacio de La Moneda es el innegable valor cultural, histórico y estético de sus colecciones. En muchos casos, el solo hecho de haber estado exhibida en algunos de los salones de La Moneda, le confiere una distinción singular a estas piezas. Quizá no se trate de una constitución patrimonial, pero en efecto se trata de un valor especial transferido a ese bien. Esto quiere decir que el Palacio, por su simbolismo histórico-patrimonial, podría eventualmente ayudar a poner en valor objetos de carácter utilitario, artístico e histórico.

Al mismo tiempo la apertura de esta sala abre la pregunta por la instauración de una política de adquisiciones que permita el incremento del acervo patrimonial de la institución. El Palacio está alhajado con una gran cantidad de mobiliario y obras de arte y sus colecciones están conformadas por bienes culturales de diversa significación y valor, así como de distintos orígenes y titularidades. La disyuntiva radica en que el 44% de las obras presentes en Palacio no pertenecen a la presidencia y se encuentran en calidad de comodato y/o convenios inter institucionales. El ideal es poder contar con objetos que en su mayoría pertenezcan a la Presidencia, esto permite una mejor gestión, ya sea en lo que respecta a las políticas que sobre ellas se apliquen, así como también en las decisiones curatoriales y de conservación que éstas requieran.

En mayor o menor medida esta situación obliga a tomar acciones para reforzar una política de adquisición de colecciones, vía donación o compra de bienes, que engruese el acervo patrimonial del Palacio y que esté dirigida a ex mandatarios y/o sus herederos, así como a instituciones y entidades que puedan contar con material.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Bco Central	José Balmes	Codelco	Segpres	Fund. Neruda	Gabriel a Mistral	Jorge Gr as	Bienes Nacionales	Municipalidad viña	Museo Histórico Nacional	Museo de Bellas Artes	Museo O'Higginsiano	Presidencia	Raimundo Matta	Recoleto dom	Soquimich
9	4	1	1	1	1	1	1	12	23	6	7	98	1	4	4
5,17%	2,30%	0,57%	0,57%	0,57%	0,57%	0,57%	0,57%	6,90%	13,22%	3,45%	4,02%	56,32%	0,57%	2,30%	2,30%

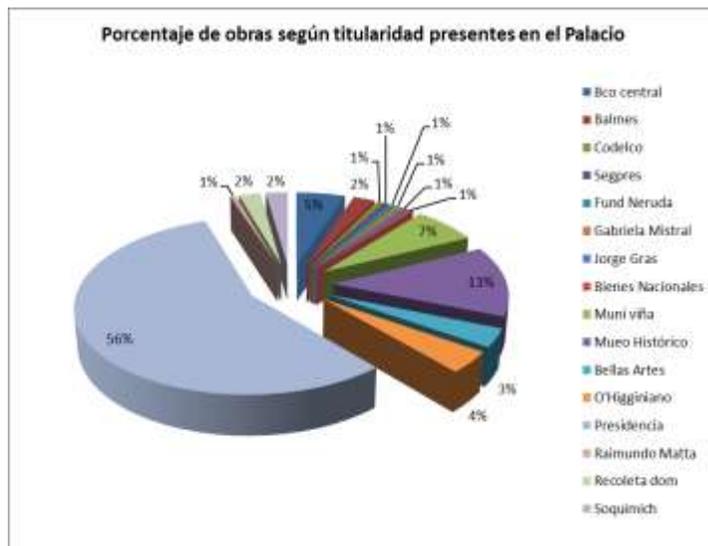
Titularidad de bienes a cargo de Presidencia de la República, con cantidad por unidad de piezas y su equivalente porcentual. En estas cifras no se incluye el mobiliario.

Museo Institucional Casa de Moneda de Chile	Fundación Cardoen	Ministerio Relaciones Exteriores	Presidencia de la República
74	42	1	209
22,70%	12,88%	0,31%	64,11%

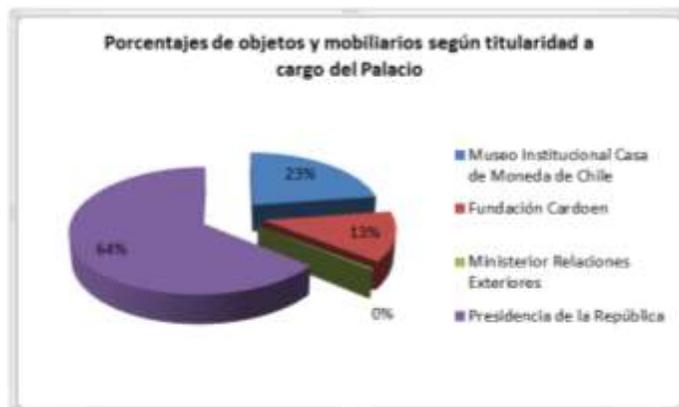
Titularidad de objetos y mobiliario a cargo de Presidencia de la República, con cantidad por unidad de piezas y su equivalente porcentual.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Titularidad de bienes a cargo de Presidencia de la República y su respectivo porcentaje. En estas cifras no se incluye el mobiliario.



Titularidad de objetos y mobiliario a cargo de Presidencia de la República, con cantidad por unidad de piezas y su equivalente porcentual.

c) Zaguanes laterales:

Los zaguanes laterales del ala sur tiene la función de conectar con el Patio de Los Naranjos por los extremos poniente y oriente del Palacio de La Moneda. El *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* en esta primera etapa busca rescatar las cualidades sensibles, la materialidad, el color y la textura de los muros y ornamentos³⁴ de los zaguanes laterales de la casa de gobierno.

³⁴ Camilla Mileto, Fernando Vegas. "El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica". *Arqueología de la Arquitectura*, 3 – 2004, págs. 155 – 162.



Zaguán lateral oriente:

Estado actual:

- Presenta sus muros pintados ocultando la textura y el color de la piedra utilizada originalmente.
- Las vigas de madera están visibles.
- Los arcos de las puertas que dan hacia los pasillos presentan varias capas de pintura que ocultan la textura y el color de la piedra que se habría utilizado en su construcción.
- En unos de los arcos de piedra se ha instalado un tubo fluorescente.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Analizar la pintura aplicada en los muros para su posible remoción.
- Aplicar tratamiento conservativo a las vigas de madera con el propósito de asegurar su perdurabilidad.
- Analizar la pintura aplicada en los arcos de los pasillos para su posible remoción.
- Evaluar el retiro del tubo fluorescente instalado sobre uno de los arcos.

Zaguán lateral poniente:

Estado actual:

- Presenta sus muros pintados ocultando la textura y el color de la piedra utilizada originalmente.
- Las vigas de madera están visibles.
- Los arcos de las puertas que dan hacia los pasillos presentan varias capas de pintura que ocultan la textura y el color de la piedra que se habría utilizado en su construcción.
- Frente a uno de los arcos de piedra se ha instalado un detector de metales.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Analizar la pintura aplicada en los muros para su posible remoción.
- Aplicar tratamiento conservativo a las vigas de madera con el propósito de asegurar su perdurabilidad.
- Analizar la pintura aplicada en los arcos de los pasillos para su posible remoción.
- Evaluar el retiro del detector de metales instalado frente a uno de los arcos.

2. Ala Sur Segundo Piso; Sector poniente. (Anexos, Imagen 5a y 46)

Originalmente este sector estuvo destinado al Ministerio de Relaciones Exteriores y surgió con la construcción de la fachada sur del Palacio de La Moneda llevada a cabo por la firma de arquitectos



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Smith Solar y Smith Miller en 1930. De acuerdo a los planos, y tal como se puede observar en la actualidad, el segundo piso estaba cruzado por un pasillo principal a cuyos lados estaban dispuestas las oficinas. Las dependencias ubicadas del pasillo hacia el sur, avanzando de poniente a oriente, fueron: a) “Introducción Diplomático”: estaba al costado poniente del vacío de la entrada principal y se conectaba por un pasillo a una sala de “Espera” (situada al costado oriente del vacío de la entrada principal) que a su vez se conectaba con un gran salón denominado como “Recepción Diplomática”. Ésta a su vez estaba conectada hacia el oriente con el “Privado del Ministro” y la “Oficina del Ministro”. Le seguían a esta última dependencia la oficina del “Secretario del Ministro”, la oficina del “Secretario del Subsecretario” y finalmente (en la esquina de calle Morandé) la oficina del “Subsecretario”. Cabe señalar que la mayoría de las oficinas del proyecto de Smith Solar y Smith Miller estaban conectadas internamente mediante puertas.

Ahora bien, hacia el poniente del “Introducción Diplomático”, seguía un gran salón con cuatro subdivisiones interconectadas que, de oriente a poniente, correspondían a las oficinas de: a) los “Escribientes” (1ª subdivisión), b) el “Director del Departamento Diplomático” (2ª subdivisión), c) “Oficinas Departamento Diplomático” (3ª y 4ª subdivisión). Al costado poniente de este gran salón se encontraban, de oriente a poniente e interconectadas, las oficinas del “Contador” y de “Contaduría”, esta última frente a la escalera. Finalmente, sobre la esquina de calle Teatinos, estaba la oficina “Consular Sala Jefe” que se interconectaba hacia el norte con el “Departamento Sala de Empleados”.

Avanzando de oriente a poniente, las dependencias ubicadas en el sector poniente del ala sur del Palacio de La Moneda, hacia el norte del pasillo, eran: a) “Aseo” (actual of. 231 Capellán), b) “Sala de Adscriptos (actuales of. 227 Sala de Reuniones y of. 229 Oficina División Informática) y c) “Porteros” (actual of. 217 Departamento de Presupuesto y Contabilidad).

El *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* en esta primera etapa busca recuperar la organización espacial inicial del sector poniente del ala sur y rescatar sus ámbitos, entendidos éstos como cualidades sensibles del lugar, la materialidad, el color y la textura de los muros y ornamentos³⁵. Asimismo, de acuerdo a las necesidades actuales de Presidencia de La República se le otorgarán nuevas funciones a cada una de las dependencias que conforman este sector. De este modo algunas de estas salas serán destinadas a oficinas administrativas mientras que otros se constituirán en salones de reunión y recepción protocolar.

Estado actual y Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos Ala Sur; segundo piso; sector poniente:

³⁵ Camilla Mileto, Fernando Vegas. “El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica”. *Arqueología de la Arquitectura*, 3 – 2004, págs. 155 – 162.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

a) Oficina 231 Capellán: Correspondiente a la sala de “Aseo” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores, este sector será destinado a oficinas administrativas de acuerdo a las necesidades actuales de Presidencia de La República.

Estado actual:

- Presenta capas de pintura que han cubierto los materiales originales del lugar.
- El piso de la sala está alfombrado y cubre las baldosas de iconografía heráldica que se habrían utilizado originalmente, las mismas que se pueden observar en el pasillo del ala sur.
- El piso del pequeño balcón de la ventana presenta faltantes de baldosines.
- Las puertas de la entrada y de la ventana presentan deterioros.
- Las instalaciones eléctricas están a la vista y alteran la estética de la sala.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Realizar análisis para la posible remoción de las capas de pintura que cubren la materialidad del muro y del techo.
- Retirar la alfombra que cubre las baldosas del piso.
- Restaurar el piso del balcón y restituir los faltantes.
- Proponer tratamiento para puerta de entrada y de ventana.
- Retirar las instalaciones eléctricas a la vista. En caso de no ser posible, diseñar un sistema que esté acorde con la estética del lugar.

b) Oficina 227 Sala de Reuniones y Oficina 229 División Informática: En los planos de Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores estas oficinas correspondían a un solo gran espacio denominado como “Sala de Adscriptos”. En base a las necesidades actuales de Presidencia de La República, el *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio La Moneda* propone recuperar la unidad de este espacio y establecerlo como un gran salón de reuniones y recepciones protocolares.

Estado actual:

- El espacio se halla dividido en dos sectores por una intervención liviana junto a la cual se ha adosado una estructura de aglomerado que funciona como estantería y cuyo estilo no tiene relación con este sector del Palacio.
- La cara externa de las puertas presentan capas de pintura que ocultan la madera utilizada en principio para su elaboración.
- Las vigas del techo presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco. Es posible que esta apariencia oculte las vigas de madera utilizadas en el proyecto de Smith Solar y Smith Miller.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- Para iluminar el lugar se han instalado cajas de tubos fluorescentes empotradas en el techo de las salas. Este tipo de luminaria no concuerda con la estética de este sector.
- Sobre el arco de la ventana está instalada la caja de aire acondicionado. Este elemento va en detrimento de la condición histórica y estética del lugar.
- Se han instalado a la vista cajas de cableados y conexiones eléctricas que deterioran la condición histórica y estética del lugar.
- El piso de ambas salas está cubierto con piso flotante que, en vistas de la documentación histórica, y de lo comprobado en otras salas del ala sur, posiblemente esté cubriendo el material utilizado originalmente.
- El guardapolvo es de un material de baja calidad y se observa las fallas en su instalación.
- La oficina 229 presenta un cielo falso con pequeños focos. Una caja de aire acondicionado está instalada en el balcón.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y es posible que estén recubiertas con estucos, ocultando la madera original.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Eliminar la división y la estantería instaladas entre las oficinas 227 y 229 para que, como en el proyecto original, este sector quede unificado.
- Analizar las capas de pintura de la cara externa de las puertas para su remoción.
- Analizar el material que recubre las vigas del techo para su remoción, con el fin de visibilizar la madera utilizada originalmente en su elaboración.
- Eliminar las cajas de tubos fluorescentes empotradas en el techo de las salas.
- Evaluar el retiro la caja de aire acondicionado instalada sobre el arco de la ventana. De no ser esto posible, diseñar un sistema de recubrimiento que vaya con la estética y el estilo del lugar.
- Evaluar el retiro de las cajas de cableado y conexiones eléctricas a la vista, o el diseño de un sistema de recubrimiento que esté acorde con la condición estética e histórica original del lugar.
- Eliminar el piso flotante para visibilizar el material utilizado originalmente.
- Eliminar el guardapolvo.
- Analizar las capas de pintura aplicadas en los muros para su posible remoción.
- Eliminar el cielo falso de la oficina 229.
- Evaluar la eliminación de la caja de aire acondicionado instalada en el balcón de la oficina 229. De no ser esto posible, diseñar un sistema de recubrimiento que esté acorde con la estética y la historicidad del lugar.

c) Oficina 217 Departamento de Presupuesto y Contabilidad: En los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores esta oficina correspondía a la sala



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

de "Porteros". De acuerdo a las necesidades que presenta actualmente la Presidencia de La República el proyecto propone utilizar esta sala como oficina.

Estado actual:

- El piso está alfombrado ocultando el material utilizado originalmente.
- Las puertas presentan varias capas de pintura marrón que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros presenta varias capas de pintura blanca.
- El picaporte de las puertas que abren hacia el balcón está pintado de blanco ocultando el metal con que fue elaborada.
- Las puertas que abren hacia el balcón presentan capas de pintura blanca que ocultan el color y textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- En la puerta que abre hacia el balcón está instalada la caja de un aire acondicionado.
- En la zona alta de los muros se observa una delgada moldura pintada de marrón.
- Al costado de la puerta de entrada existe una especie de pilar por donde posiblemente pasa un ducto de ventilación.
- Las vigas del techo presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco. Es posible que estén recubiertas por estos materiales ocultando la madera que se habría utilizado originalmente, como se puede observar en otras salas del Palacio.
- Las conexiones eléctricas y las cajas de cableado están a la vista lo que afecta la estética de la sala.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Retirar la alfombra que cubre el piso.
- Remover capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera de las puertas de la entrada principal y del balcón.
- Aplicar análisis a la pintura de los muros para evaluar su posible remoción.
- Remover la pintura aplicada en el picaporte de las puertas que abren hacia el balcón para visibilizar el metal.
- Evaluar el retiro de la caja de aire acondicionado instalada en la puerta que abre hacia el balcón.
- Evaluar la remoción de las capas de pintura en la moldura ubicada en la zona alta de los muros.
- Analizar si las vigas del techo están recubiertas ocultando la madera que se habría utilizado originalmente. De ser así remover los materiales que las recubren y visibilizar el material y las formas de origen.
- Evaluar el retiro de las conexiones eléctricas y de las cajas de cableado que están a la vista. De no ser esto posible, idear un sistema que disimule la presencia de estos elementos que esté acorde con la estética del lugar.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

d) Escalera, Gabinete Presidencial, Oficina 219 Departamento de Presupuesto y Contabilidad Jefatura: Correspondiente a un espacio abierto adyacente a la escalera que conectaba el primer y el segundo piso en los planos de Smith Solar y Smith Miller, *el Proyecto Recuperación de Espacios Palacio La Moneda* busca recuperar la conectividad de este espacio y dejarlo como una especie de corredor, como se muestra en los planos de Smith Solar y Smith Miller. Asimismo se pretende recuperar las cualidades sensibles, la luminosidad, el color, la materialidad y la textura de este sector. Cabe señalar que al recuperar esta organización espacial original se recupera también una ventana que potenciará la luminosidad de este lugar.

Estado actual: Este tal vez sea uno de los espacios del ala sur del Palacio de La Moneda con una de las intervenciones más complejas. Actualmente conformado por tres sectores, en los planos de Smith Solar y Smith Miller correspondía a un solo gran espacio que conectaba el ala sur con el ala poniente en el que los arcos de medio punto -ubicados al norte y al este de la escalera- estaban abiertos.

La actual oficina 219 no existía y correspondía a un espacio abierto que se comunicaba con el pasillo y con la caja de la escalera. No se sabe con certeza en qué fecha este sector se cerró y se transformó en oficina. Tampoco se conoce cuándo el espacio de la escalera se cerró a su vez hacia el gabinete presidencial. Tanto el actual “Gabinete Presidencial” como la “Oficina 219” estaban conectados por arcos de medio punto al espacio de la escalera, los que fueron cerrados con material liviano.

Por otra parte, aunque no se conoce la data exacta, con posterioridad al proyecto original se agregó una continuación a la escalera que conecta el primer y el segundo piso para así comunicar el segundo y el tercer piso. A excepción de la herrería, esta continuación de la escalera presenta una materialidad totalmente distinta a la original acusando su construcción posterior.

Tanto la continuación de la escalera como los cierres de los arcos de punto mediante los cuales se crearon el Gabinete Presidencial y la Oficina 219, alteraron totalmente el carácter arquitectónico de este sector. Esto se vio reforzado además por la visibilidad de las cajas de conexiones eléctricas e internet que no están acorde con la estética del lugar.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

Mediante el proyecto se busca recuperar la conectividad de este espacio y dejarlo como lo muestran los planos de Smith Solar y Smith Miller, como una especie de corredor. Para esto se propone: a) recuperar la conexión a través de los arcos de medio punto, b) suprimir las salas ubicadas al norte y al oriente de la escalera, a saber el salón del Gabinete Presidencial y la Oficina 219. Se solicita además la presentación de una propuesta que



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

considere la presencia de la escalera que conecta el segundo y tercer piso, y la necesidad de recuperar la comunicación de este espacio.

Además del *respeto a la historicidad* del Palacio de La Moneda que implica valorar las etapas constructivas primeras de este inmueble, la recuperación de la conectividad de este espacio se sustenta además en la utilidad que reportaría especialmente para los funcionarios del Gabinete Presidencial y del ala sur en cuanto comunicación interna evitando la obligación actual de atravesar el Patio de Los Naranjos para acceder a cualquiera de estos sectores.

e) Oficina 201 División de Informática:

El sector, que hasta mediados del 2015 utilizó la División de Informática, en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller en 1930 correspondían (de poniente a oriente) al “Introducción Diplomático”, a la Sala de “Espera”, y a la “Recepción Diplomática”. De acuerdo a las necesidades actuales de la Presidencia de La República, se busca recuperar la interconectividad de estas salas y restituir su primera función mediante su uso para reuniones y recepciones protocolares. El plan es que la sala que correspondía al “Introducción Diplomático” funcione como Sala de Recepción, se restituya la utilidad a la “Sala de Espera” y que la “Recepción Diplomática” se establezca como un gran salón de reuniones.

Estado Actual: De los espacios y ámbitos del ala sur del Palacio de La Moneda que han sido remodelados, éste es uno de los que presenta las intervenciones más violentas y que más han alterado su calidad estética e histórica. No obstante, aún se conservan varios elementos de sus estructuras ornamentales de origen.

En el caso de la sala que correspondía al “Introducción Diplomático” (ubicada al poniente del vacío de la entrada principal) las puertas, los marcos de las ventanas y los muros presentan varias capas de pintura que ocultan el material utilizado en su origen. Por otra parte, el techo se presenta totalmente blanco y, al parecer, una capa de estuco cubriría las vigas que según el proyecto de Smith Solar y Smith Miller habrían sido de madera. Es preciso también igualar el tipo de cristal utilizado en las pequeñas ventanas que dan hacia el vacío de la entrada principal. En tanto el piso está cubierto con piso flotante que bien podría cubrir el material utilizado en un principio y que podría corresponder a parquet como se observa en otras salas. Se observan instalaciones y cableados a la vista que deterioran la estética del lugar.

Una puerta ubicada en la esquina nororiental del “Introducción Diplomático” da a un estrecho pasillo que comunica con lo que fuera la Sala de Espera del Ministerio de Relaciones Exteriores. Este pasillo es fundamental pues, seguramente gracias a su difícil acceso, ha logrado conservar los elementos decorativos originales. Esto se advierte en el



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

cielo decorado con molduras de madera policromada. Las puertas, los marcos de las ventanas y los muros presentan capas de pintura que ocultan el material de origen. Estos procedimientos han dejado restos de pintura también en las molduras de madera. Presenta además algunas intervenciones livianas y una gran caja de cableado eléctrico.

Las oficinas que correspondían a la “Sala de Espera” y a la “Recepción Diplomática” conservan numerosos elementos decorativos que posiblemente corresponden al proyecto de Smith Solar y Smith Miller. Los muros están tapizados con tela roja, al parecer terciopelo, que presenta numerosos deterioros. El techo de madera está decorado con volutas que rematan las vigas. Las puertas y las cajas de las ventanas son de madera, y al igual que el techo están pintados de blanco y dorado. El piso de parquet presenta numerosos deterioros. Además de la lámpara central, la luminaria está conformada por cajas de tubos fluorescentes que alteran la estética de la sala. En la “Sala de Espera” se puede observar las rejas que cubren los radiadores y que, según los dibujos de Smith Solar y Smith Miller, son las originales. En tanto en la “Recepción Diplomática”, de acuerdo a esta misma documentación, se observa aun lo que pareciera corresponder a una chimenea de mármol. Originalmente ésta se ubicaba justo en la mitad del muro norte de la “Recepción Diplomática”, pero en la actualidad pareciera estar al final del salón. Esto se debe a que la “Recepción Diplomática” fue subdividida para una crear un espacio donde se instalaron equipamientos y conexiones de la División de Informática. Entre otros elementos, esta subdivisión presenta una puerta de acceso de vidrio, una caja fuerte y un pulsador de descarga de extintor. Cabe señalar que todas las instalaciones eléctricas y las cajas de aire acondicionado, de estas salas se han realizado sobre la tela lo que constituye además un alto riesgo de incendio. En las ventanas de estas salas se han instalado además cajas de los aires acondicionados que no se condicen con la estética del lugar.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

Introducción Diplomático:

- Realizar análisis para la remoción de las capas de pintura de las puertas, marcos de ventanas y muros para descubrir el material con que originalmente fueron realizados.
- Realizar análisis para la remoción del material que cubriría las vigas de madera del techo de la sala.
- Unificar el cristal utilizado en las ventanas.
- Retirar el piso flotante para visibilizar el material utilizado en principio en los pisos, que posiblemente corresponde a parquet.
- Eliminar las instalaciones y cableados a la vista, o buscar una solución estética para este problema.

Pasillo:



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- Realizar análisis para la remoción de las capas de pintura de las puertas, marcos de ventanas y muros para descubrir el material con que originalmente fueron realizados.
- Aplicar tratamientos de conservación en el cielo de madera policromada para asegurar su perdurabilidad.
- Eliminar las intervenciones livianas y la caja de cableado eléctrico.

Sala de Espera y Recepción Diplomática:

- Evaluar el cambio de la tela que cubre los muros por un tapiz nuevo de similares características.
- Analizar las capas de pinturas aplicadas en las puertas, cajas de ventanas y techo para evaluar su posible remoción.
- Restaurar el piso de parquet.
- Eliminar las cajas de tubos fluorescentes que alteran la estética de la sala.
- Mantener las rejas que cubren los radiadores y el vacío de la estructura de mármol que pareciera una chimenea.
- Mantener los elementos ornamentales en madera presentes en el techo, puertas y ventanas.
- Eliminar la subdivisión de la “Recepción Diplomática”, los cableados eléctricos a la vista y el piso de cerámicas presentes en ésta.
- Analizar y proponer un nuevo espacio para instalar los equipamientos de la División de Informática.
- Eliminar las intervenciones livianas y las instalaciones eléctricas a la vista que no corresponden al original.
- Analizar la posibilidad de retirar las cajas de aire acondicionado instaladas en las ventanas de estas salas. De no ser posible su retiro, diseñar un recubrimiento cuya estética esté acorde con el salón.

f) Oficina 203 Oficina División de Informática: Correspondiente a la oficina de los “Escribientes” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller, de acuerdo a las nuevas necesidades de Presidencia de la República este sector será destinado oficinas.

Estado actual:

- Las puertas presentan capas de pintura marrón oscuro que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros están pintados de blanco.
- La zona alta de los muros presenta una delgada moldura, al parecer de madera, que está pintada de marrón.
- En la zona baja de los muros se ubica una moldura que está pintada de marrón oscuro.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- En la parte baja de la ventana que abre hacia el balcón se halla una caja de aire acondicionada.
- Enchufes y cajas de conexiones eléctricas están a la vista afectando la estética del lugar.
- El suelo está cubierto con piso flotante. Posiblemente éste oculta alguno de los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller (parquet o cerámica), como se observa en otras salas del ala sur del Palacio de La Moneda.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco como el resto del cielo de la sala. Es posible que estos materiales estén ocultando la madera y el diseño de las vigas como fueron proyectadas por Smith Solar y Smith Miller, como se puede observar en otros sectores del ala sur de la casa de gobierno.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Remover las capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera utilizada en la elaboración de las puertas.
- Analizar la pintura aplicada en los muros y evaluar su posible remoción.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona alta de los muros.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona baja de los muros.
- Evaluar el posible retiro de la caja de aire acondicionado que se ubica en la parte baja de la puerta que abre hacia el balcón.
- Evaluar el retiro y la reubicación de enchufes y cajas de conexiones eléctricas que estén a la vista. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estos elementos y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Remover el piso flotante que cubre el piso para visibilizar los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller.
- Evaluar la remoción de los materiales que cubrirían las vigas para dejar a la vista su diseño y materialidad original.

g) Oficina 205 División de Informática: Correspondiente a la oficina del “Director [del departamento] Diplomático” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller, esta dependencia se utilizará como oficina en base a las actuales necesidades de Presidencia de la República.

Estado actual:



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- Las puertas presentan capas de pintura marrón oscuro que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros están pintados de blanco.
- La zona alta de los muros presenta una delgada moldura, al parecer de madera, que está pintada de marrón.
- En la zona baja de los muros se ubica una moldura que está pintada de marrón oscuro.
- En la parte baja de la ventana que abre hacia el balcón se halla una caja de aire acondicionada.
- Enchufes y cajas de conexiones eléctricas están a la vista afectando la estética del lugar.
- El suelo está cubierto con piso flotante. Posiblemente éste oculta alguno de los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller (parquet o cerámica), como se observa en otras salas del ala sur del Palacio de La Moneda.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco como el resto del cielo de la sala. Es posible que estos materiales estén ocultando la madera y el diseño de las vigas como fueron proyectadas por Smith Solar y Smith Miller, como se puede observar en otros sectores del ala sur de la casa de gobierno.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Remover las capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera utilizada en la elaboración de las puertas.
- Analizar la pintura aplicada en los muros y evaluar su posible remoción.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona alta de los muros.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona baja de los muros.
- Evaluar el posible retiro de la caja de aire acondicionado que se ubica en la parte baja de la puerta que abre hacia el balcón.
- Evaluar el retiro y la reubicación de enchufes y cajas de conexiones eléctricas que estén a la vista. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estos elementos y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Remover el piso flotante que cubre el piso para visibilizar los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller.
- Evaluar la remoción de los materiales que cubrirían las vigas para dejar a la vista su diseño y materialidad original.

h) Oficina 207 División de Informática: Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Smith Miller, esta dependencia se utilizará como oficina en base a las actuales necesidades de Presidencia de la República.

Estado actual:

- Las puertas presentan capas de pintura marrón oscuro que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros están pintados de blanco.
- La zona alta de los muros presenta una delgada moldura, al parecer de madera, que está pintada de marrón.
- En la zona baja de los muros se ubica una moldura que está pintada de marrón oscuro.
- En la parte baja de la ventana que abre hacia el balcón se halla una caja de aire acondicionado.
- Enchufes y cajas de conexiones eléctricas están a la vista afectando la estética del lugar.
- El suelo está cubierto con piso flotante. Posiblemente éste oculta alguno de los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller (parquet o cerámica), como se observa en otras salas del ala sur del Palacio de La Moneda.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco como el resto del cielo de la sala. Es posible que estos materiales estén ocultando la madera y el diseño de las vigas como fueron proyectadas por Smith Solar y Smith Miller, como se puede observar en otros sectores del ala sur de la casa de gobierno.
- Cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo, luminaria que no respeta la historicidad del lugar.
- Sobre la ventana que abre hacia el balcón, se halla una estructura de madera con pequeños focos insertos

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Remover las capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera utilizada en la elaboración de las puertas.
- Analizar la pintura aplicada en los muros y evaluar su posible remoción.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona alta de los muros.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona baja de los muros.
- Evaluar el posible retiro de la caja de aire acondicionado que se ubica en la parte baja de la puerta que abre hacia el balcón. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule esta estructura y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Evaluar el retiro y la reubicación de enchufes y cajas de conexiones eléctricas que estén a la vista. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estos



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

elementos y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.

- Remover el piso flotante que cubre el piso para visibilizar los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller.
- Evaluar la remoción de los materiales que cubrirían las vigas para dejar a la vista su diseño y materialidad original.
- Retirar las Cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo.
- Evaluar el posible retiro de la estructura que ubica sobre la ventana que abre hacia el balcón.

i) Oficina 209 División de Informática: Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller, esta dependencia se utilizará como oficina en base a las actuales necesidades de Presidencia de la República.

Estado actual:

- Las puertas presentan capas de pintura marrón oscuro que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros están pintados de blanco.
- La zona alta de los muros presenta una delgada moldura, al parecer de madera, que está pintada de marrón.
- En la zona baja de los muros se ubica una moldura que está pintada de marrón oscuro.
- En la parte baja de la ventana que abre hacia el balcón se halla una caja de aire acondicionada.
- Enchufes y cajas de conexiones eléctricas están a la vista afectando la estética del lugar.
- El suelo está alfombrado. Posiblemente esta alfombra oculta alguno de los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller (parquet o cerámica), como se observa en otras salas del ala sur del Palacio de La Moneda.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco como el resto del cielo de la sala. Es posible que estos materiales estén ocultando la madera y el diseño de las vigas como fueron proyectadas por Smith Solar y Smith Miller, como se puede observar en otros sectores del ala sur de la casa de gobierno.
- Un mueble, al parecer empotrado, tapa la puerta que comunica esta oficina hacia el poniente con la oficina 211.
- Cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo, luminaria que no respeta la historicidad del lugar.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:



- Remover las capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera utilizada en la elaboración de las puertas.
- Analizar la pintura aplicada en los muros y evaluar su posible remoción.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona alta de los muros.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona baja de los muros.
- Evaluar el posible retiro de la caja de aire acondicionado que se ubica en la parte baja de la puerta que abre hacia el balcón.
- Evaluar el retiro y la reubicación de enchufes y cajas de conexiones eléctricas que estén a la vista. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estos elementos y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Remover la alfombra que cubre el piso para visibilizar los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller.
- Evaluar la remoción de los materiales que cubrirían las vigas para dejar a la vista su diseño y materialidad original.
- Retirar el mueble que tapa la puerta que comunica con la oficina 211.
- Retirar las Cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo.

j) Oficina 211 División de Informática: Correspondiente a la oficina del “Contador” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller este sector será destinado a oficina de acuerdo a las actuales necesidades de Presidencia de la República.

Estado actual:

- Las puertas y las ventanas presentan capas de pintura marrón oscuro que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros están pintados de blanco.
- En la zona baja de los muros se ubica una moldura que está pintada de marrón oscuro.
- En la parte baja de la ventana que abre hacia el balcón está instalada una caja de aire acondicionado cuyo diseño no respeta ni la estética ni la historicidad del lugar.
- Enchufes y cajas de conexiones eléctricas están a la vista afectando la estética del lugar.
- El suelo está cubierto ocultando posiblemente alguno de los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller (parquet o cerámica), como se observa en otras salas del ala sur del Palacio de La Moneda.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco como el resto del cielo de la sala. Es posible que estos materiales estén ocultando la madera y el diseño de las vigas como fueron proyectadas por Smith Solar y Smith Miller, como se puede observar en otros sectores del ala sur de la casa de gobierno.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- Cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo, luminaria que no respeta la historicidad del lugar.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Remover las capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera utilizada en puertas y ventanas.
- Analizar la pintura aplicada en los muros y evaluar su posible remoción.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona baja de los muros.
- Evaluar el posible retiro de las cajas de aire acondicionado que se ubican en la parte baja de las puertas que abren hacia los balcones. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estas estructuras y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Evaluar el retiro y la reubicación de enchufes y cajas de conexiones eléctricas que estén a la vista. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estos elementos y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Remover el recubrimiento del piso para visibilizar los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller.
- Evaluar la remoción de los materiales que cubrirían las vigas para dejar a la vista su diseño y materialidad original.
- Retirar las cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo.

K) Oficina 213 Tesorería; Oficina 215 División de Administración y Finanzas Jefatura: Correspondiente a la oficina de “Contaduría” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller, la primera etapa del *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* busca mantener la interconectividad de esta dependencia con la actual Oficina 215 que está compuesta por dos espacios. El motivo de mantener esta conexión es otorgar una nueva función como salas de reuniones a este sector. La sección norte de la oficina 215 funcionaría como antesala, en tanto la sección sur de la oficina 215 y la oficina 213 serán destinadas a salas de reuniones y recepciones protocolares.

Oficina 213 Tesorería

Estado actual:

- Se conserva una caja fuerte que pareciera ser de fierro forjado y que está empotrada en el muro oriente de la sala.
- Las puertas y las ventanas presentan capas de pintura marrón oscuro que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros están pintados de blanco.
- En la zona baja de los muros se ubica una moldura que está pintada de marrón oscuro.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- En la parte baja de la ventana que abre hacia el balcón está instalada una caja de aire acondicionado cuyo diseño no respeta ni la estética ni la historicidad del lugar.
- Enchufes y cajas de conexiones eléctricas están a la vista afectando la estética del lugar.
- El suelo está alfombrado. Posiblemente esta alfombra oculta alguno de los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller (parquet o cerámica), como se observa en otras salas del ala sur del Palacio de La Moneda.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco como el resto del cielo de la sala. Es posible que estos materiales estén ocultando la madera y el diseño de las vigas como fueron proyectadas por Smith Solar y Smith Miller, como se puede observar en otros sectores del ala sur de la casa de gobierno.
- Cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo, luminaria que no respeta la historicidad del lugar.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Conservar la caja fuerte empotrada en el muro oriente de la sala.
- Remover las capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera utilizada en puertas y ventanas.
- Analizar la pintura aplicada en los muros y evaluar su posible remoción.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona baja de los muros.
- Evaluar el posible retiro de las cajas de aire acondicionado que se ubican en la parte baja de las puertas que abren hacia los balcones. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estas estructuras y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Evaluar el retiro y la reubicación de enchufes y cajas de conexiones eléctricas que estén a la vista. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estos elementos y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Remover la alfombra que cubre el piso para visibilizar los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller.
- Evaluar la remoción de los materiales que cubrirían las vigas para dejar a la vista su diseño y materialidad original.
- Retirar las cajas de tubos fluorescentes que están empotradas en el techo.

Oficina 215 División de Administración y Finanzas Jefatura: Este sector está compuesto de dos dependencias correspondientes a las salas del jefe y los empleados del Departamento Consular en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller. En vista de su amplitud y de las actuales necesidades de Presidencia de la República se mantendrá la interconexión de este lugar con la oficina 213, con el fin de ser utilizado para reuniones y



recepciones protocolares. La sección norte de la oficina 215 se establecerá como una antesala mientras que la sala de reuniones se fijará en la sección sur de esta misma dependencia.

Estado actual:

- Las puertas y los marcos de las ventanas presentan capas de pintura marrón oscuro que ocultan el color y la textura natural de la madera con que fueron elaboradas.
- Los muros están pintados de blanco.
- En la zona baja de los muros se ubica una moldura que está pintada de marrón oscuro.
- En la parte baja de las ventanas que abren hacia el balcón están instaladas las cajas de aire acondicionado.
- Enchufes y cajas de conexiones eléctricas están a la vista afectando la estética del lugar.
- El suelo está alfombrado. Posiblemente esta alfombra oculta alguno de los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller (parquet o cerámica), como se observa en otras salas del ala sur del Palacio de La Moneda.
- Las vigas presentan una apariencia sólida y están pintadas de blanco como el resto del cielo de la sala. Es posible que estos materiales estén ocultando la madera y el diseño de las vigas como fueron proyectadas por Smith Solar y Smith Miller, como se puede observar en otros sectores del ala sur de la casa de gobierno.
- Cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo, luminaria que no respeta la historicidad del lugar.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Remover las capas de pintura que ocultan el color y la textura natural de la madera utilizada en puertas y ventanas.
- Analizar la pintura aplicada en los muros y evaluar su posible remoción.
- Evaluar la posible remoción de las capas de pintura marrón aplicadas en las molduras que se ubican en la zona baja de los muros.
- Evaluar el posible retiro de las cajas de aire acondicionado que se ubican en la parte baja de las puertas que abren hacia los balcones. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estas estructuras y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Evaluar el retiro y la reubicación de enchufes y cajas de conexiones eléctricas que estén a la vista. De no ser esto posible, diseñar un sistema que disimule estos elementos y que esté acorde con la condición histórica y estética de este sector del Palacio.
- Remover la alfombra que cubre el piso para visibilizar los materiales utilizados en el proyecto original de Smith Solar y Smith Miller.
- Evaluar la remoción de los materiales que cubrirían las vigas para dejar a la vista su diseño y materialidad original.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

- Retirar las cajas de tubos fluorescentes están empotradas en el techo.

l) Pasillo: Este espacio estaba contemplado en los planos de Smith Solar y Smith Miller para la fachada sur de la casa de gobierno. El *Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda* en esta primera etapa se limita a rescatar las características estéticas y la historicidad de su luminaria.

Estado actual:

- En algunas zonas, los muros adyacentes al pasillo presentan deterioro por humedad.
- La luminaria no está unificada y a las lámparas de fierro adosadas a los muros se les incorporado un pequeño foco, al parecer de plástico, que altera totalmente su estética.
- Todo el piso está conformado por un juego de baldosas color granate. En el cuerpo central del pasillo, estas baldosas presentan un diseño de iconografía heráldica. A lo largo de todo este corredor, al centro, se ha instalado una alfombra roja que oculta una capa, al parecer de yeso, que ha sido aplicada sobre las baldosas. La superficie de esta capa presenta un color granate de tono similar al de las baldosas.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Unificar la luminaria de todo el pasillo y retirar los focos plásticos adheridos a las lámparas de fierro.
- Cualquier otra intervención en los muros adyacentes o en el piso será postergado para una segunda etapa del proyecto de recuperación.

3. Construcción divisoria entre el Patio de Los Naranjos y el Patio de Los Cañones; segundo piso; sector oriente. (Anexos. Imagen 156)

Actualmente utilizado por el Ministerio de Desarrollo Social, este sector de la casa de gobierno está conformado por tres espacios que serán destinados a sala de reuniones contemplando una pequeña sala de espera. Surgió con el proyecto del arquitecto italiano Joaquín Toesca y Ricci para la construcción de la Real Casa de Moneda. Tras el traslado de la sede de gobierno a la Casa de Moneda en 1846, este sector, antes utilizado como residencia por el Superintendente, fue adaptado para albergar al Jefe de Estado y su familia. (Ver Antecedentes Históricos).

El bombardeo del Golpe Militar de 1973 afectó principalmente la zona nororiente del Palacio de La Moneda que incluye este sector. Los trabajos de reconstrucción que terminaron en 1981, estuvieron a cargo de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas y habrían estado guiados por el deseo de respetar la concepción original de Toesca.

Hacia 2006, funcionaban aquí las dependencias de los edecanes compuestas por un acceso, la oficina de los asistentes de los edecanes, la oficina principal de los edecanes y, al otro extremo, un pequeño comedor. Durante el primer gobierno de la Presidenta Michelle Bachelet, se inauguró el



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Salón Matta modificación que eliminó la conectividad existente con este sector. En el año 2010 se reubicó en estas dependencias el Ministerio de Desarrollo Social para lo cual se realizaron intervenciones y subdivisiones interiores.

Estado actual:

- Los tres salones que componen este espacio han experimentado numerosas intervenciones y subdivisiones con el propósito de adaptarlos para su uso como oficinas. Una de éstas corresponde a la construcción de un altillo.
- La conectividad de este espacio hacia el norte (Salón Matta) está eliminada.

Requisitos específicos para la recuperación de espacios y ámbitos:

- Acondicionar estos espacios para su nueva función como salas de reuniones, respetando la historicidad y la condición estética de este sector del Palacio de La Moneda.
- Mantener cerrada la conectividad de estos espacios con el sector norte (Salón Matta).
- Eliminar las intervenciones livianas y las subdivisiones de modo que estos espacios recuperen su disposición inicial y funcionen como grandes salones.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Bibliografía

Carmen Hernández. Espacios que recorren la República. Proyecto de musealización del patrimonio cultural de la Asamblea Nacional. Caracas: División de Conservación y Restauración de Colecciones de Arte y Mobiliario en la Dirección de Patrimonio Cultural de la Asamblea Nacional, 2013.

International Council on Monuments and Sites ICOMOS. Principios para el análisis, conservación y restauración de las estructuras del Patrimonio Arquitectónico (2003).

http://www.international.icomos.org/charters/structures_sp.pdf

Gabriel Guarda O.S.B. El Arquitecto de la Moneda. Joaquín Toesca 1752 – 1799. Una imagen del imperio español en América. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile, 1997.

Joan Feliu Franch. Conservar el devenir: en torno al patrimonio cultural valenciano. Castelló de la Plana: Unicersitat Jaume, 2002.

Luis Alonso Fernández. Museología y Museografía. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1999.

Mario Pérez de Arce Antoncich. Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2010.

Mónica Bahamondez. Preservación del Patrimonio Arquitectónico 3. Proyecto puesta en valor arte sacro Arquidiócesis de La Serena. Santiago de Chile: Centro Nacional de Conservación y Restauración - DIBAM, 2002.

Olimpia Niglio. La restauración en la arquitectura. Métodos y técnicas de análisis. Colombia: Universidad de Ibagué, 2009.

Sandro Marziano. Historia y Teoría Crítica de la Restauración desde el (S. VIII A.C.) hasta la primera mitad del (S. XX D.C.). Santiago: Universidad de Chile, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Departamento de Historia y Teoría de la Arquitectura, 1994.

VV.AA. Colección Chile y su Cultura. Serie Monumentos Nacionales. Palacio de La Moneda. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1983.

VV.AA. La Moneda: Palacio de Gobierno de Chile. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Finis Terrae, 2012.

Revistas y Artículos de Prensa

Camilla Mileto, Fernando Vegas. “El análisis estratigráfico constructivo y el proyecto de restauración arquitectónica”. *Arqueología de la Arquitectura*, 3 – 2004, págs. 155 – 162.

Fabián Garré. Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Conserva* N° 5, 2001, pp. 5 - 21.

Gladys Turner. Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas. Una relación dialéctica. *Canto Rodado* 2:125-148, 2007.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Javier Rivera Blanco. Debate e Investigación. Debate y estado actual de la disciplina de la restauración arquitectónica en Italia. *PH* N°50, octubre 2004.

José Antonio Terán Bonilla. Consideraciones que deben tenerse en cuenta para a restauración arquitectónica. *Conserva* N° 8, 2004, pp. 101-122.

Recursos electrónicos

Tesoro de Arte y Arquitectura
<http://www.aatespanol.cl/taa/publico/buscar.htm>

Fondos Documentales

Archivo Técnico. Dirección de Arquitectura. Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

ANEXOS

Proyecto Recuperación de Espacios Palacio de La Moneda

Primera etapa



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

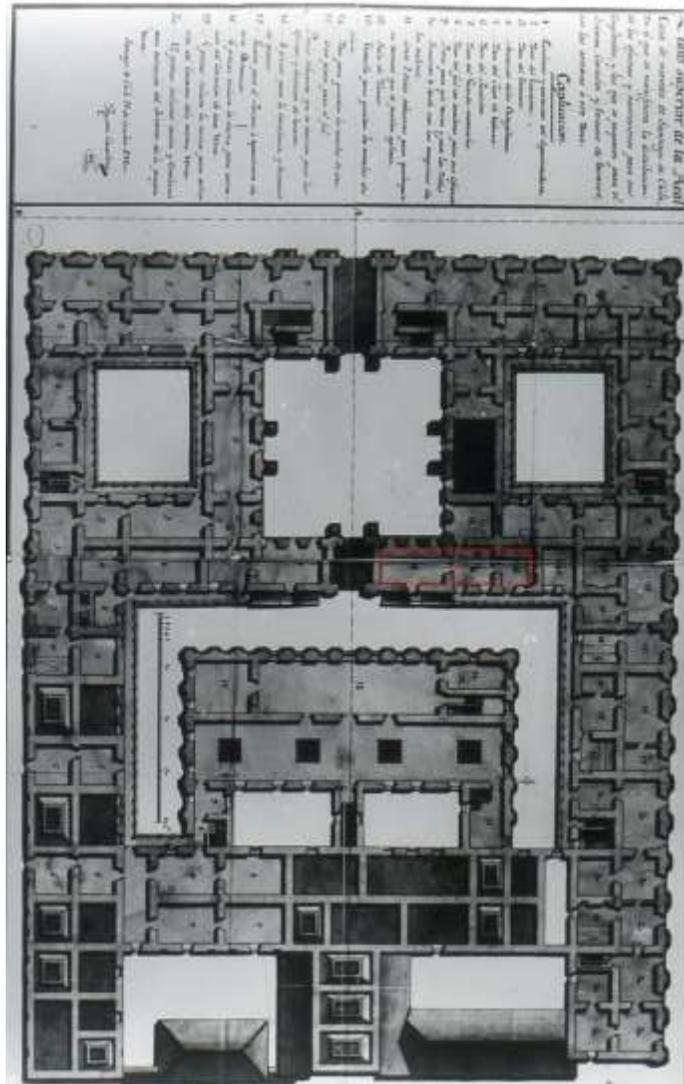


Imagen 1. Agustín Caballero. *Planta superior de la Casa de Moneda de Chile*, 1800. Archivo General de Indias, Sevilla. Gentileza del Archivo Técnico de la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. (El destacado rojo es nuestro).

En el proyecto de Joaquín Toesca el sector marcado de rojo y con el número 16 correspondía a "... 4 piezas para la contaduría y tesorería de tavaeos" [sic]. A partir de 1846, fue utilizado como por el Presidente de la República y su familia como dependencias de la casa de gobierno. Actualmente este sector es utilizado por el Ministerio de Desarrollo Social.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

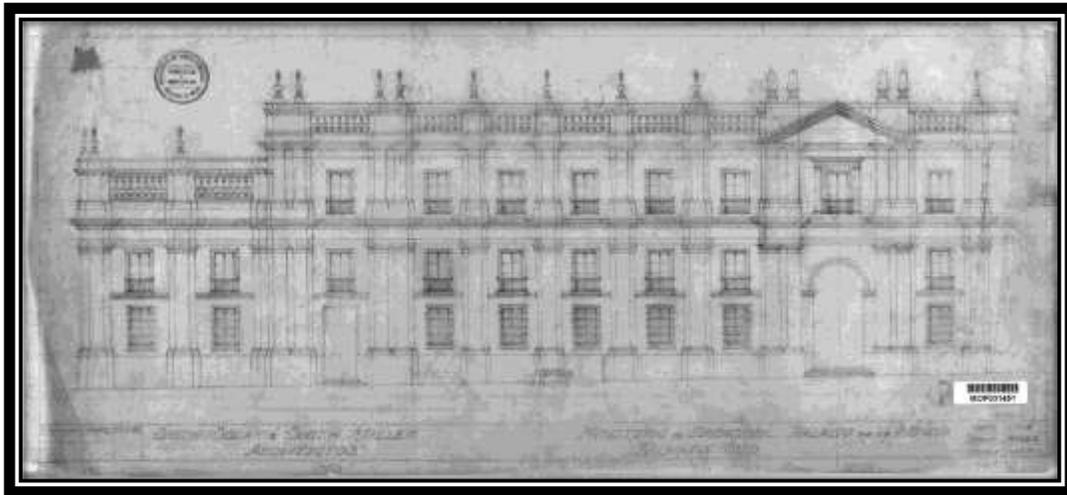


Imagen 2. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Fachada Sur del Palacio de la Moneda archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas. (1933)

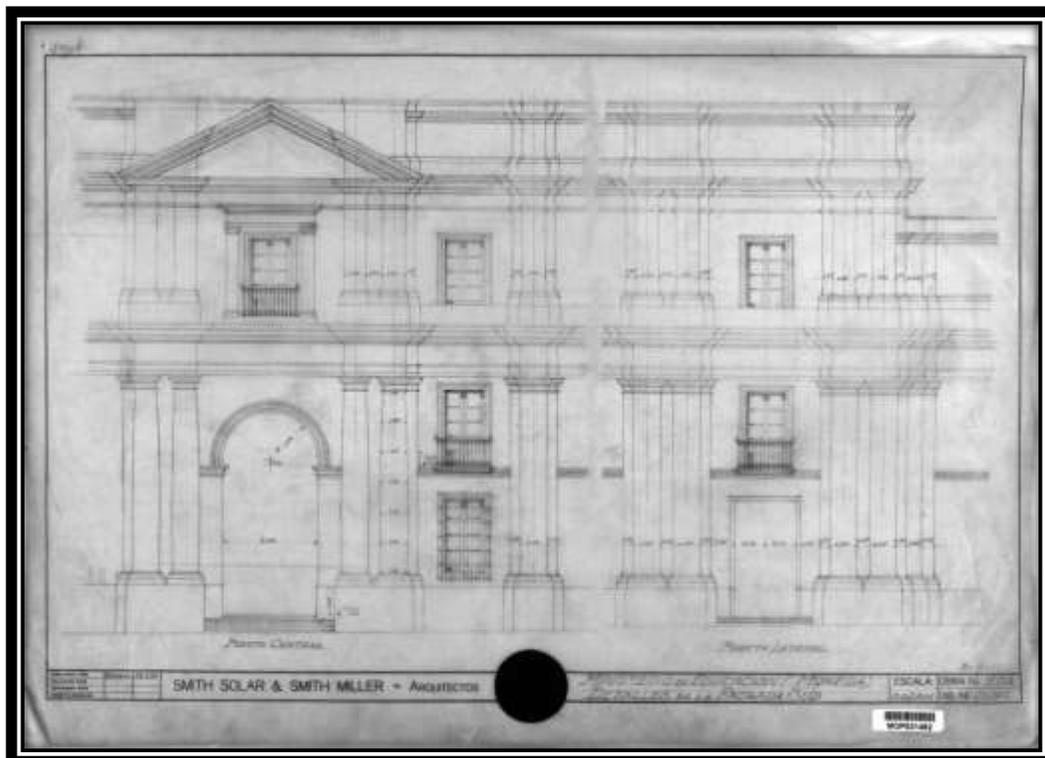


Imagen 3. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalles Fachada Sur del Palacio de la Moneda Archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

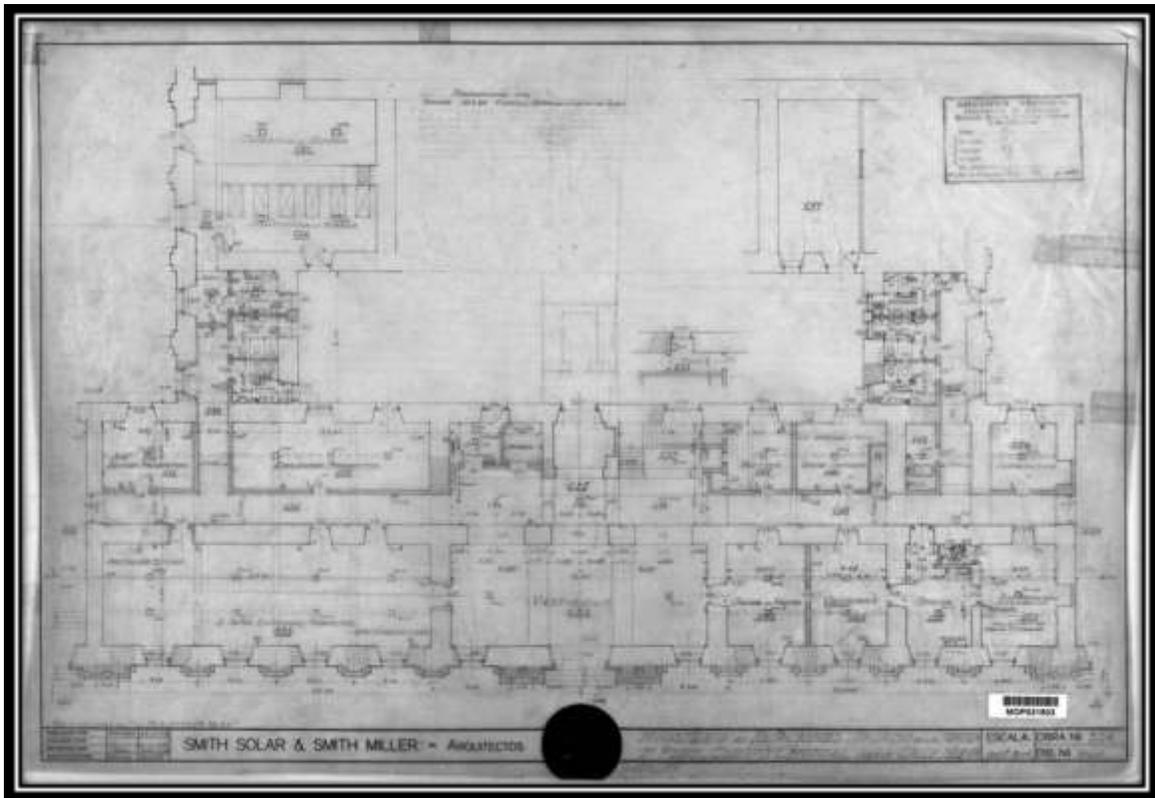


Imagen 4. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Primer piso cuerpo central archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

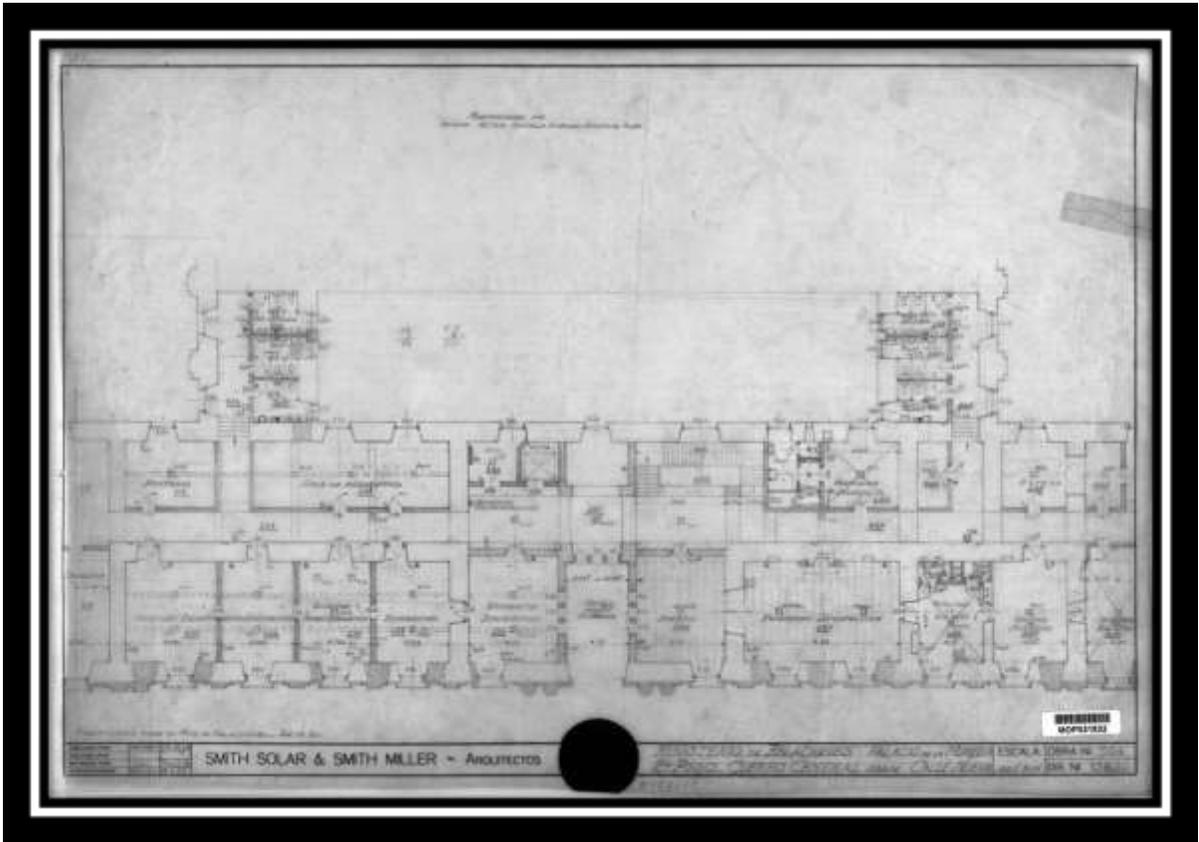


Imagen 5. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Segundo piso cuerpo central archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

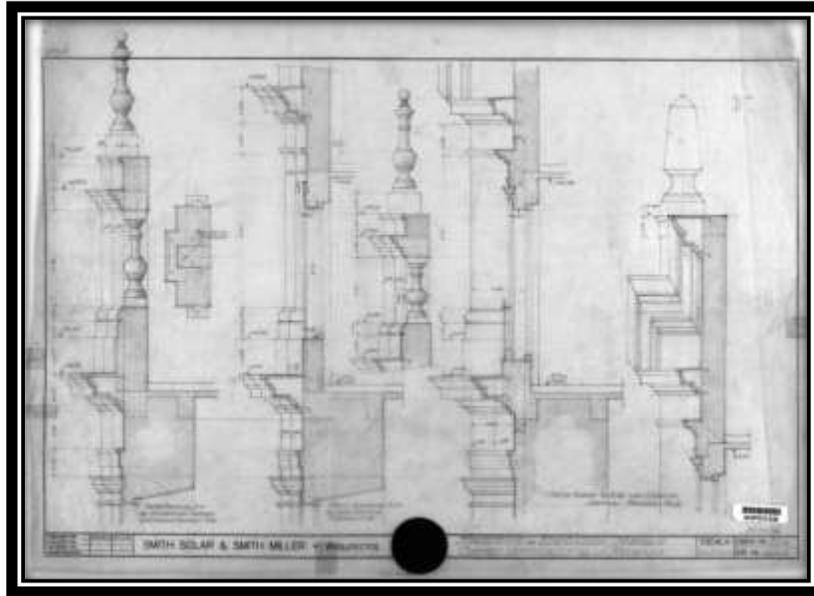


Imagen 6. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Cortes verticales de la fachada Sur del Palacio de la Moneda archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

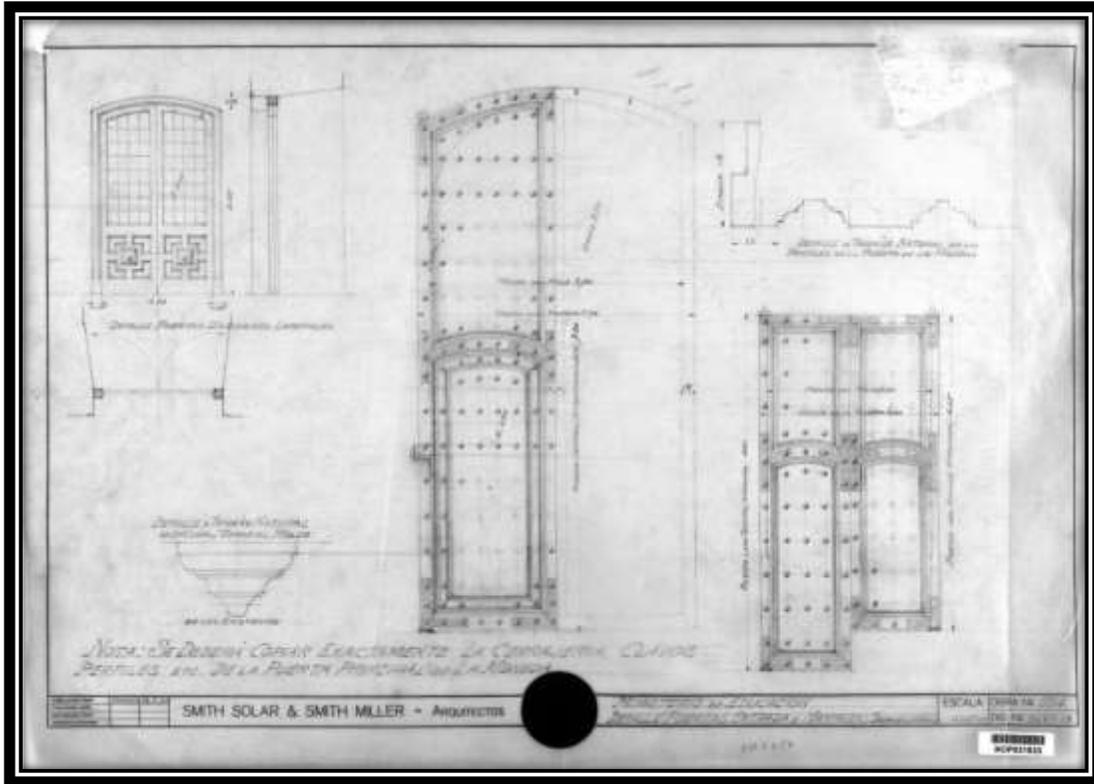


Imagen 7. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalles puertas de entrada y mamparas Zaguanes laterales del Palacio de la Moneda archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

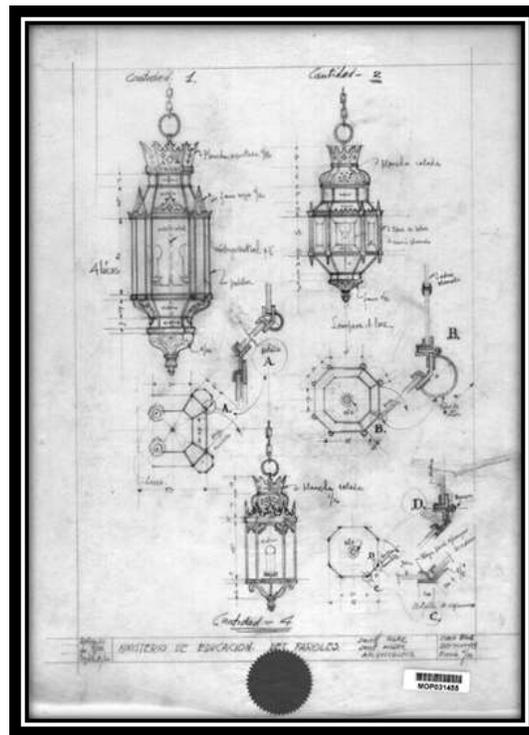
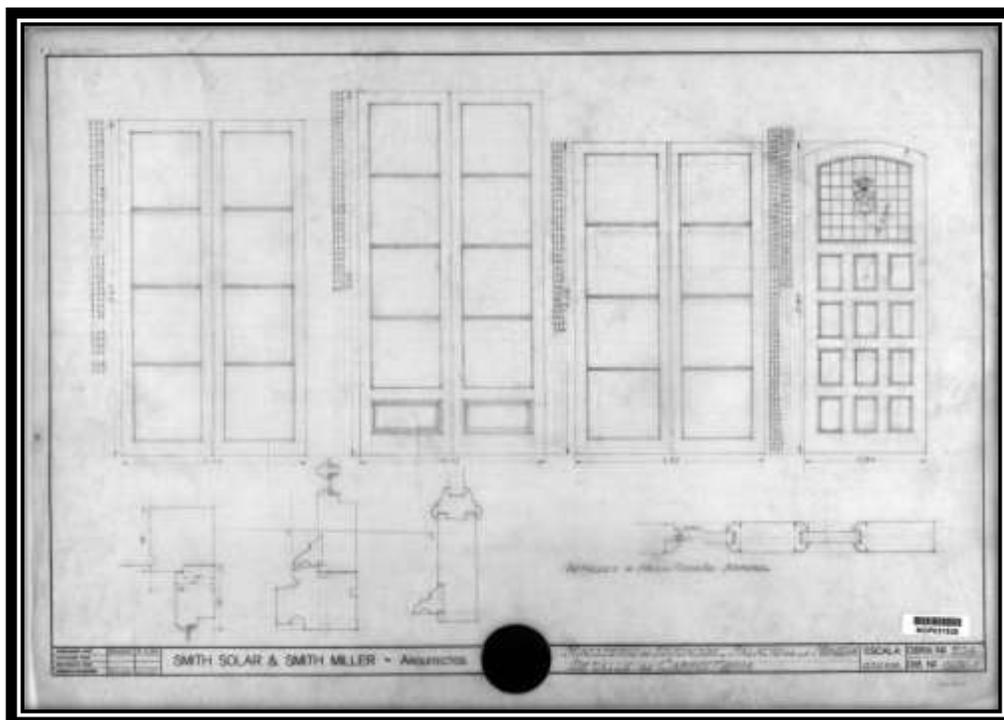


Imagen 8. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalles faroles (4) del Palacio de la Moneda archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 9. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalles de carpintería archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas

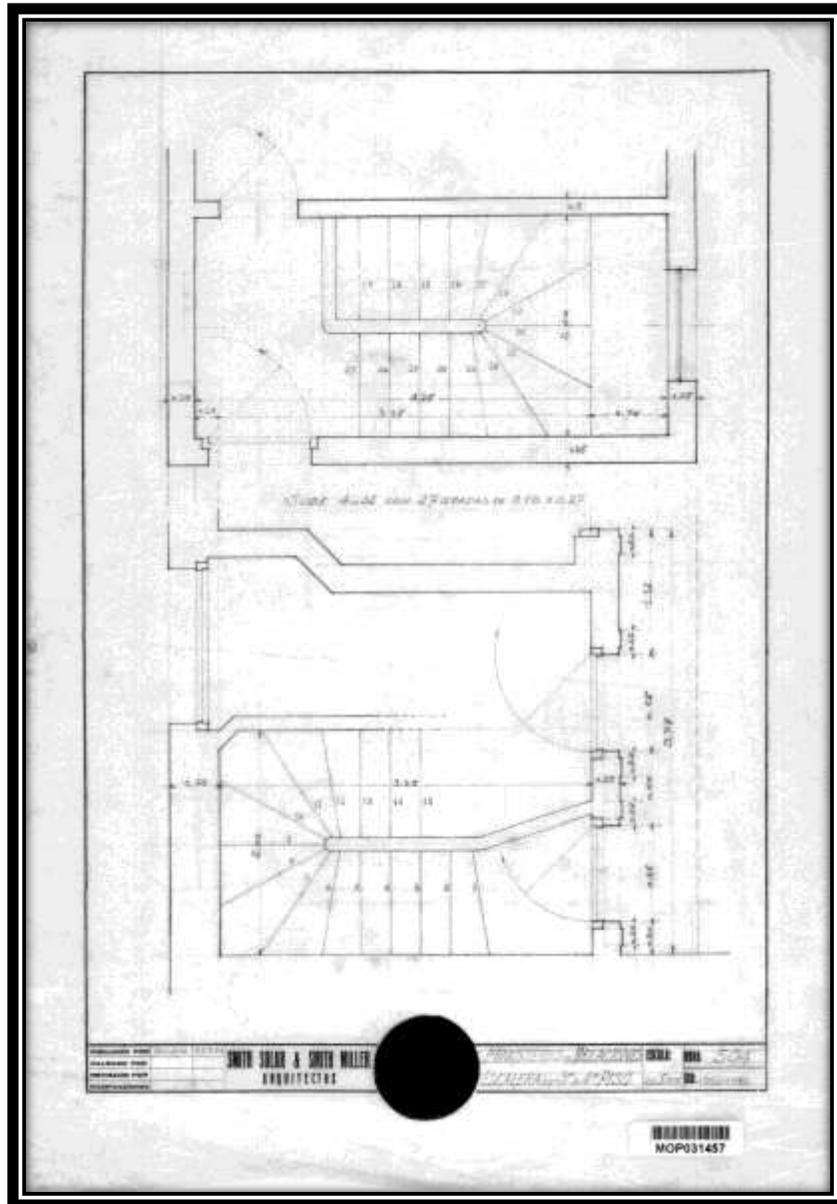


Imagen 10. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalle escaleras de 3º a 4º piso archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

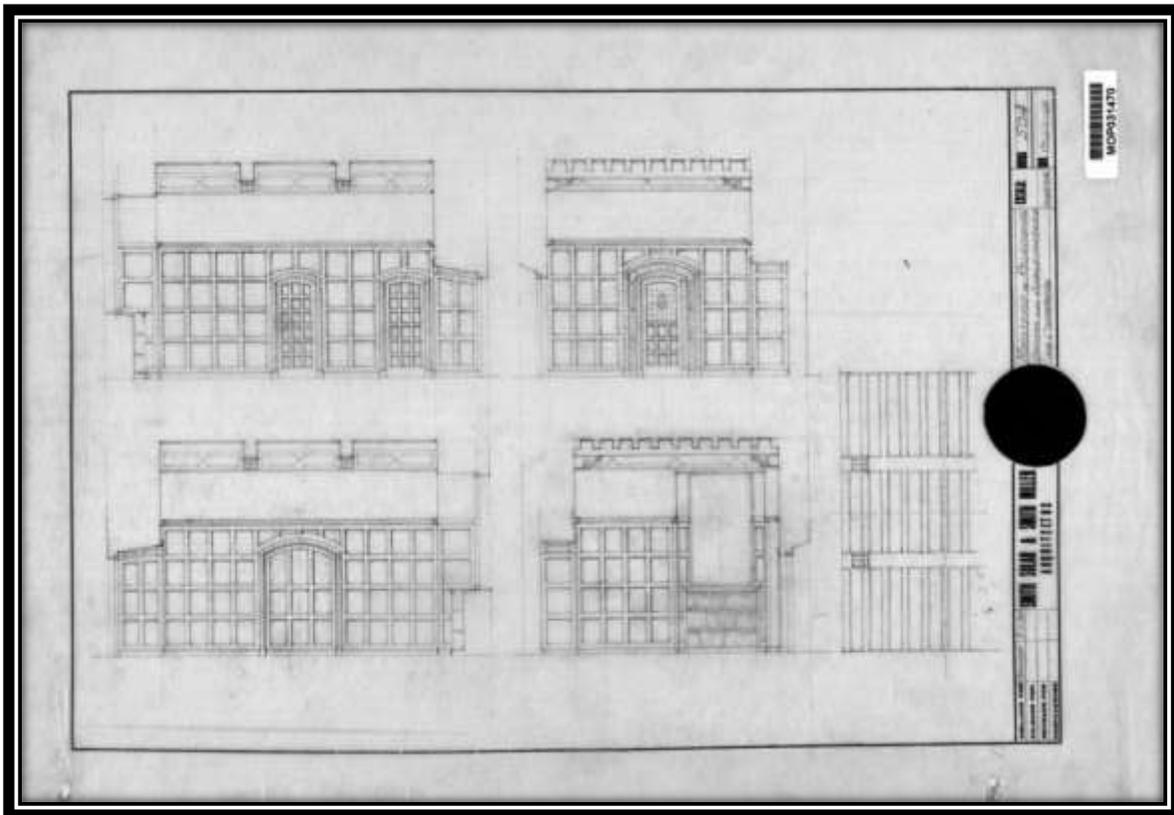


Imagen 11. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalles oficinas interiores archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

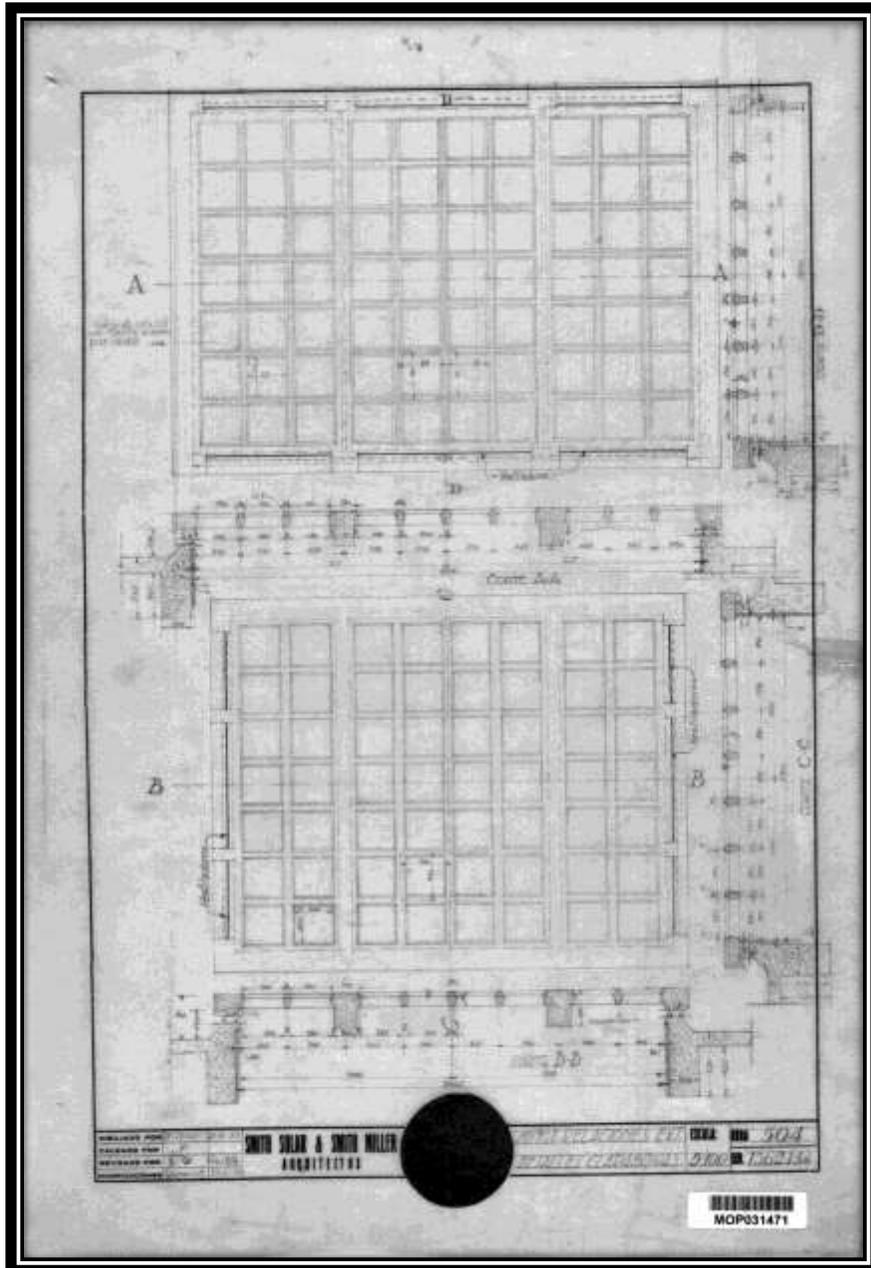


Imagen 12. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalles claraboyas archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

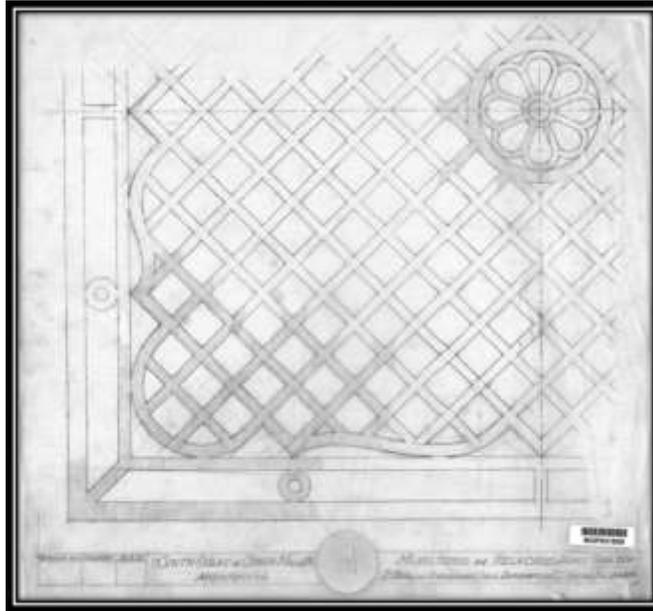


Imagen 13. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Rejas de radiadores archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.

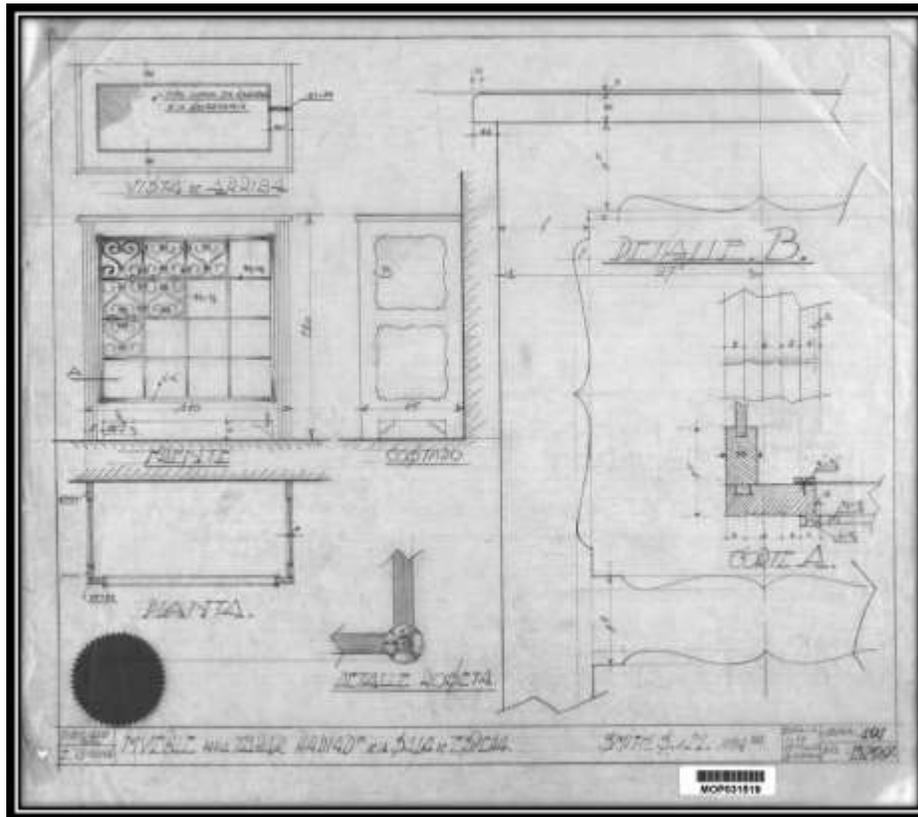


Imagen 14. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Mueble para cubrir radiadores en sala de espera
archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

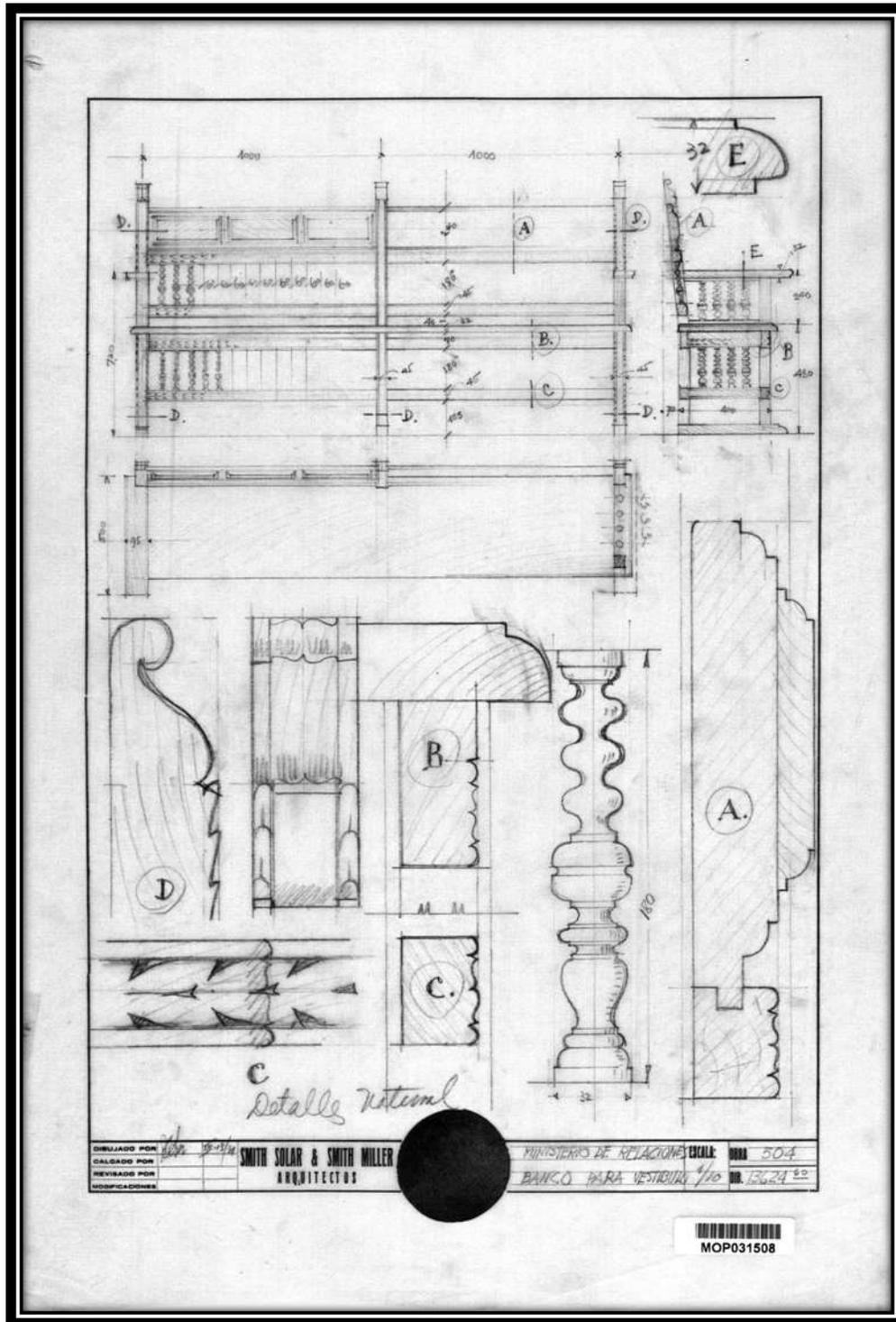


Imagen 15. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Banco para vestíbulo archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

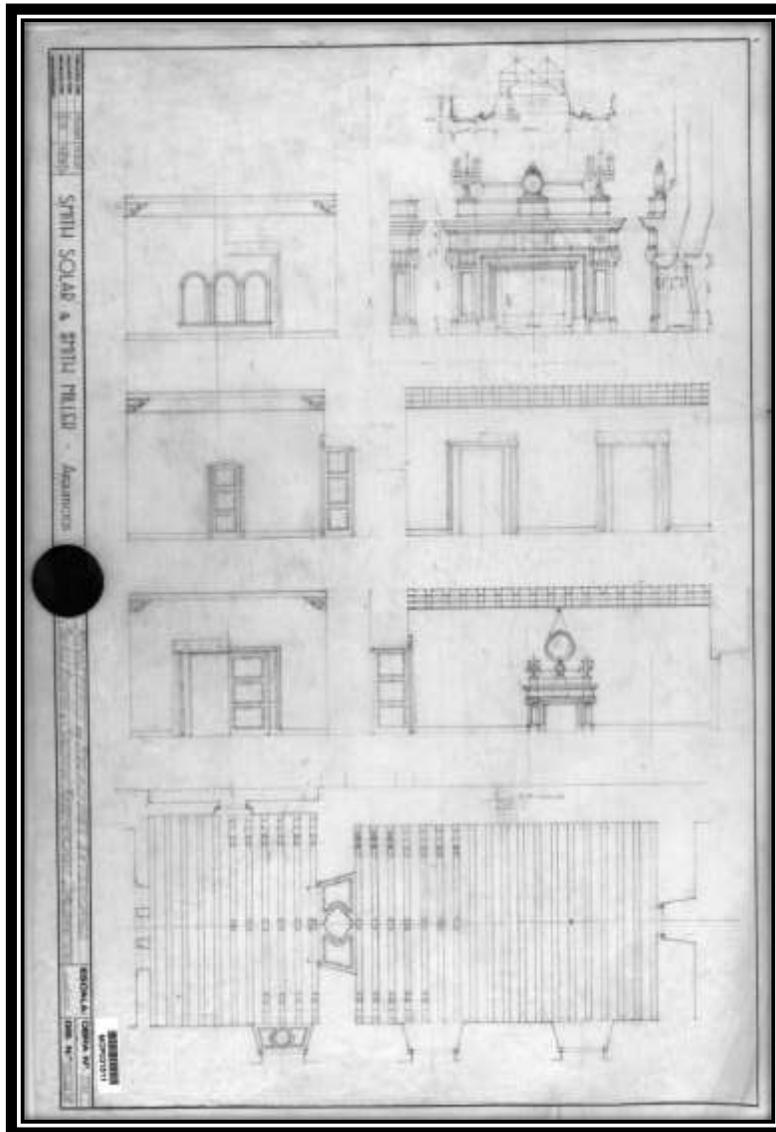


Imagen 16. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Imagen correspondiente a la “sala de espera del salón y recepciones diplomáticas” archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

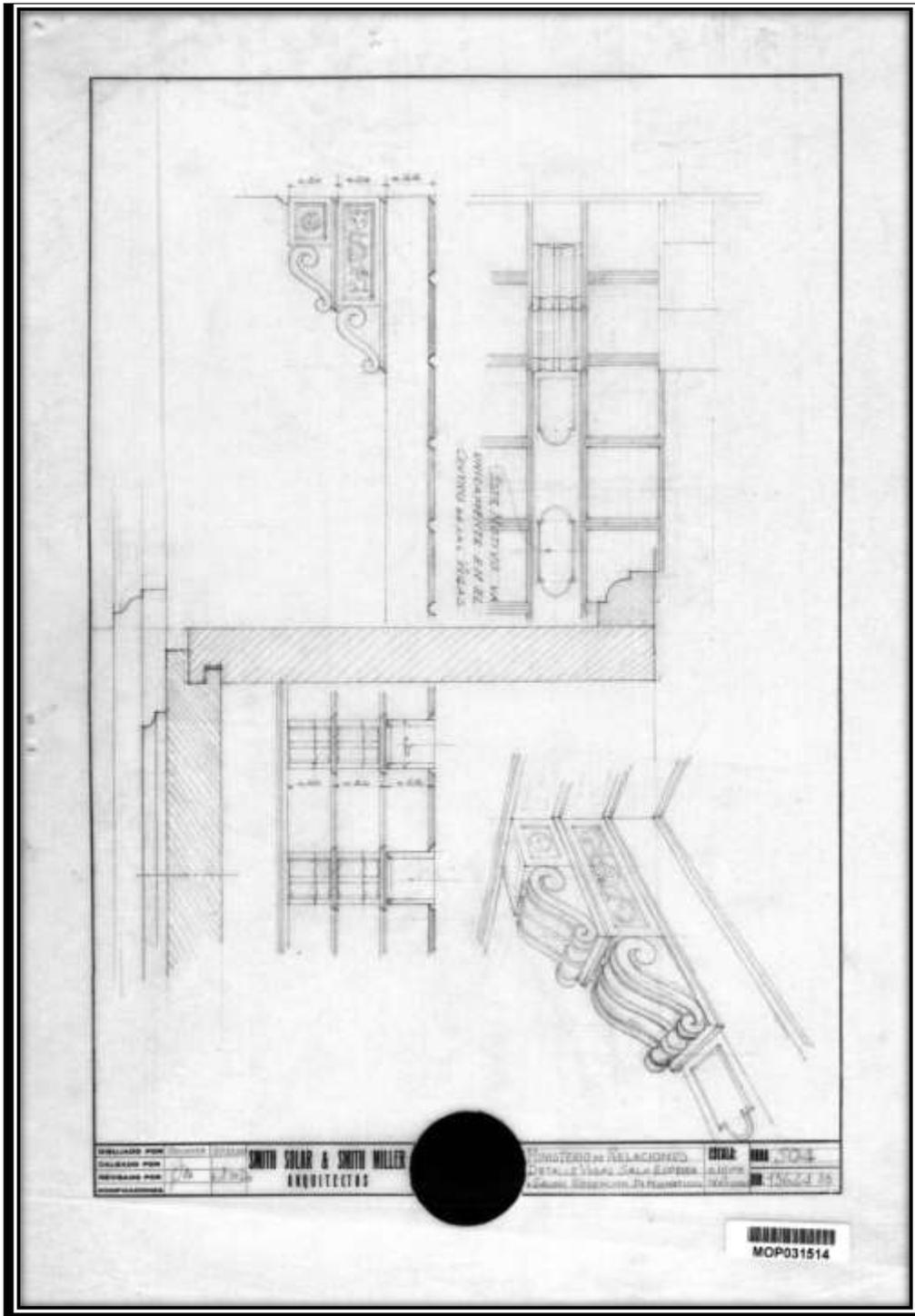


Imagen 17. Plano original de Smith Solar & Smith Miller Arquitectos. Detalle de las vigas de “sala de espera y salón de recepciones diplomáticas” archivo fotográfico del Ministerio de Obras Públicas.

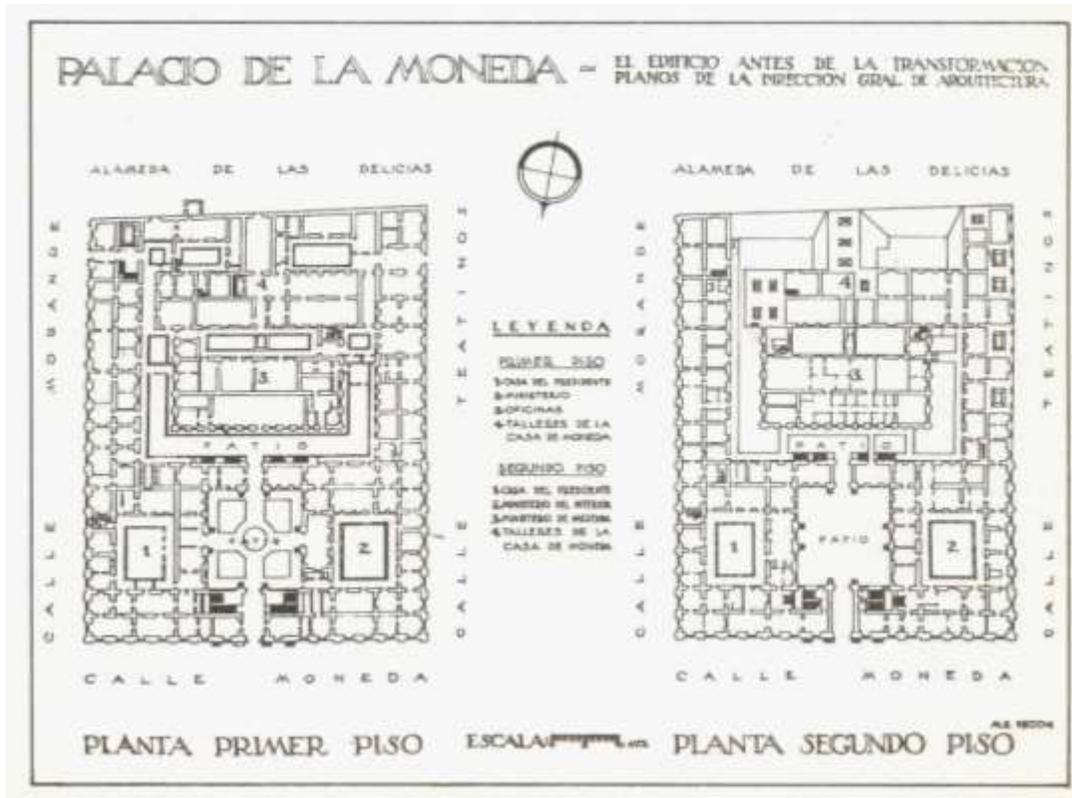


Imagen 18. Planos del Palacio de La Moneda antes de la construcción de la fachada sur. Dibujo de Manuel Eduardo Secchi, ca. 1940. En: VV.AA. Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de La Moneda. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1983, p. 63.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 19. El Palacio de La Moneda durante la restauración de 1930, fachada sur. En: VV.AA. Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de La Moneda. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, 1983, p. 61.



Imagen 20. Vista área del proceso de restauración del año 2011. Diario *La Tercera*.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 21. Restauración del Palacio de la Moneda posterior al bombardeo de 1973. Archivo Técnico, Dirección de Arquitectura, Ministerio de Obras Públicas.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 22. Pabellón de acuñación y balanza, en el segundo patio del Palacio de La Moneda, fotografía hacia 1900.³⁶

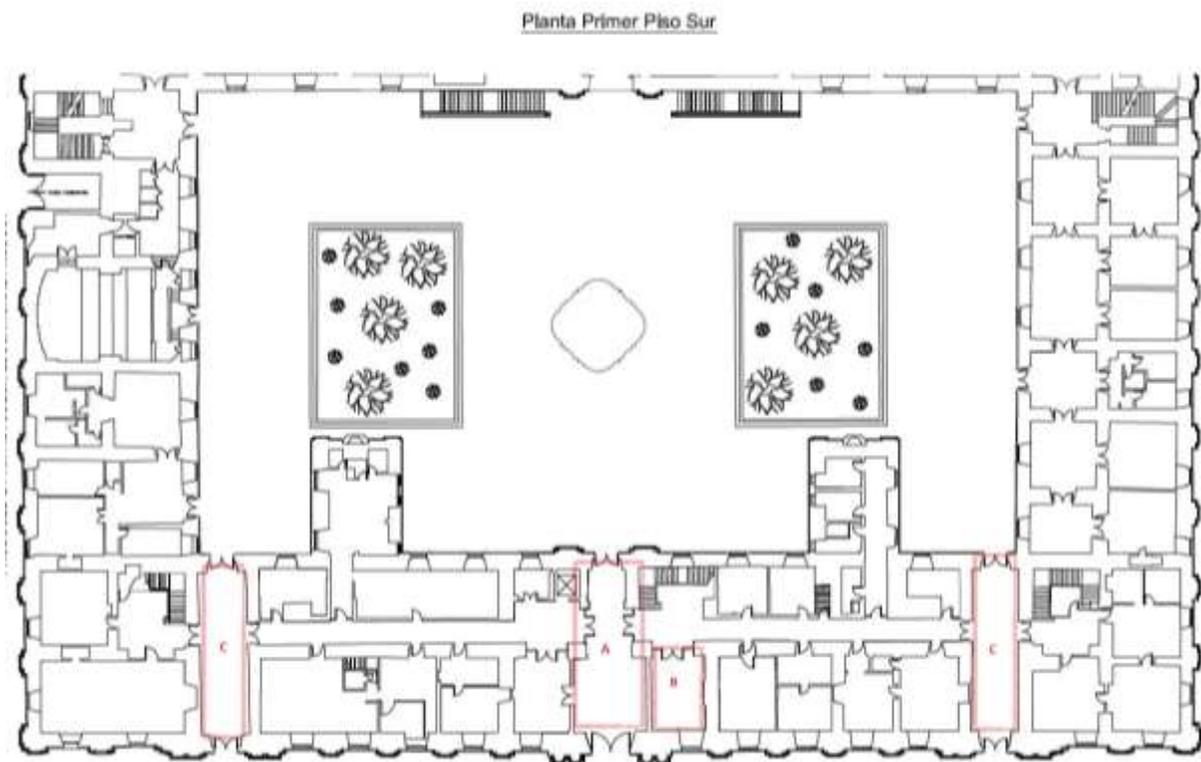


Imagen 23. Estado actual de los espacios del Palacio de La Moneda. Ala Sur, planta baja. A Entrada Principal, B Sala 100, C Zaguanes laterales.

³⁶Ibid, p. 58



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 24. Entrada principal. Ala sur del Palacio de La Moneda. Agosto de 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 25. Detalle del farol instalado en el techo de la entrada principal de la fachada sur del Palacio de La Moneda. Agosto de 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 26. Sala 100. Planta baja, Ala Sur. Fotografía tomada desde el interior de la sala hacia el pasillo.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Agosto de 2015.



Imagen 27. Sala 100. Planta baja, ala sur. Fotografía tomada desde el interior de la sala hacia el pasillo.
Agosto de 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 28. Sala 100. Planta baja, ala sur. Detalle del cielo. Agosto de 2015.



Imagen 29. Sala 100. Detalle del farol. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 30. Sala 100. Detalle del cielo. Agosto de 2015.

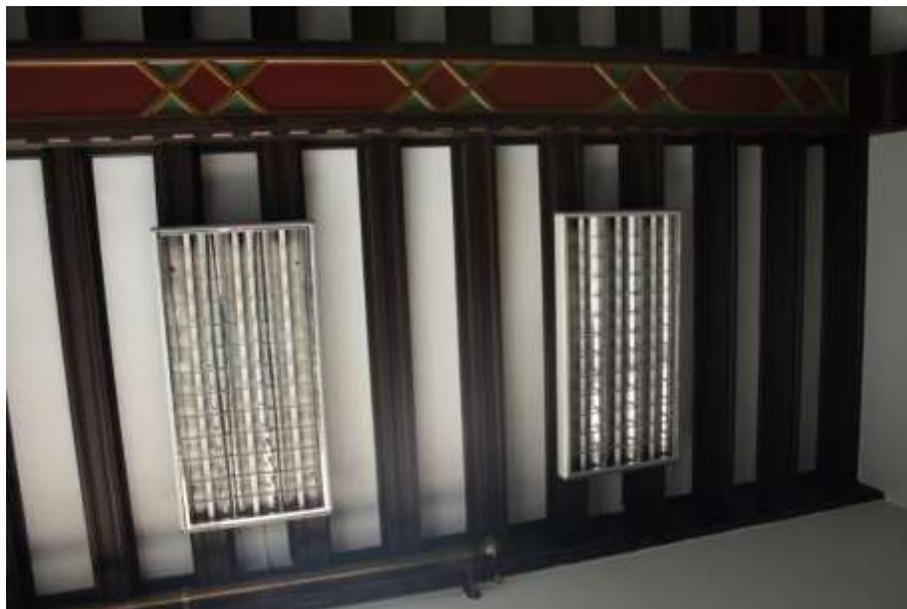


Imagen 31. Sala 100. Detalle del cielo y la luminaria. Agosto de 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 32. Sala 100. Detalle de la intersección entre el cielo y el muro. Agosto de 2015.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 33. Sala 100. Detalle del muro poniente. Agosto de 2015.



Imagen 35. Sala 100. Detalle de la caja de aire acondicionado ubicada en la parte baja de la ventana.
Agosto 2015.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 36. Sala 100. Detalle del cableado. Agosto 2015.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 37. Sala 100. Detalle. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 38. Ala sur, planta baja. Zaguán lateral oriente. Detalle del portal. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 39. Ala sur, planta baja. Zaguán lateral oriente. Detalle. Agosto 2015.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 40. Ala sur, planta baja. Zaguán lateral oriente. Detalle. Agosto 2015.



Imagen 41. Ala sur, planta baja. Zaguán lateral poniente. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 42. Ala sur, planta baja. Zaguán lateral poniente. Detalle del portal. Agosto 2015.



Imagen 43. Ala sur, planta baja. Zaguán lateral poniente. Detalle del cielo. Agosto 2015.

Imagen 44. Ala sur, planta baja. Viga del zaguán lateral poniente. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 45. Ala sur, planta baja. Zaguán lateral poniente. Detalle de la viga. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Planta Segundo Piso Sur

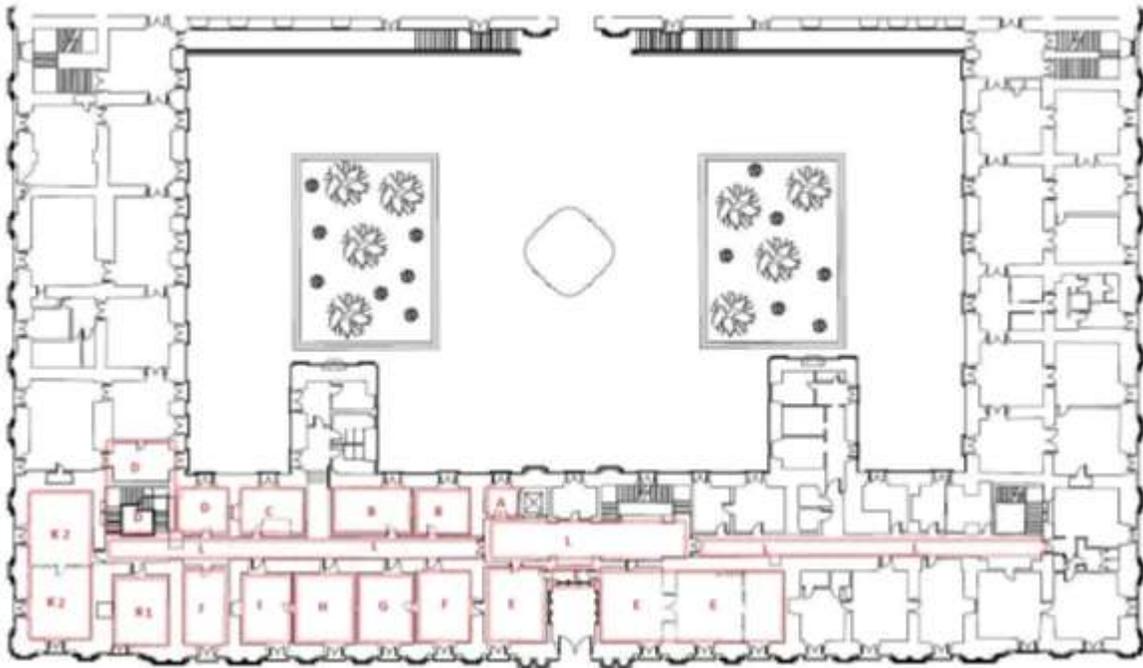


Imagen 46. Palacio de La Moneda Ala Sur Segundo Piso. Estado actual de los espacios.



Planta Segundo Piso Sur.

- A Oficina 231 Capellán. Correspondiente a la sala de “Aseo” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores.
- B Oficina 227 Sala de Reuniones y Oficina 229 División Informática. En los planos de Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores estas oficinas correspondían a un solo gran espacio denominado como “Sala de Adscriptos”.
- C Oficina 217 Departamento de Presupuesto y Contabilidad. En los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores esta oficina correspondía a la sala de “Porteros”.
- D Escalera, Gabinete Presidencial, Oficina 219 Departamento de Presupuesto y Contabilidad Jefatura. En los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores estas dependencias correspondían a un espacio abierto adyacente a la escalera que conectaba el primer y el segundo piso.
- E Oficina 201 División de Informática. En los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores este sector correspondía (de poniente a oriente) al “Introducción Diplomático”, a la Sala de “Espera”, y a la “Recepción Diplomática”.
- F Oficina 203 Oficina División de Informática. En los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores este sector correspondía a la oficina de los “Escribientes”.
- G Oficina 205 División de Informática. Correspondiente a la oficina del “Director [del departamento] Diplomático” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller.
- H Oficina 207 División de Informática. Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller.
- I Oficina 209 División de Informática. Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller.
- J Oficina 211 División de Informática. Correspondiente a la oficina del “Contador” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller este sector será destinado a oficina administrativa.
- K1 Oficina 213 Tesorería. Correspondiente a la oficina de “Contaduría” en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller.
- K2 Oficina 215 División de Administración y Finanzas Jefatura. Correspondiente a las salas del jefe y los empleados del Departamento Consular en los planos del Ministerio de Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

L Pasillo.



Imagen 47. Oficina Capellán. Correspondiente a la sala de “Aseo” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores. Designado con la letra A en el plano “Planta Segundo Piso Sur”.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 48. Oficina Capellán. Correspondiente a la sala de "Aseo" en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores. Designado con la letra A en el plano "Planta Segundo Piso Sur".





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Oficina Capellán. Correspondiente a la sala de "Aseo" en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores. Designado con la letra A en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Imagen 49 (arriba), imagen 50 (al centro), imagen 51 (abajo).



Oficina Capellán. Correspondiente a la sala de "Aseo" en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores. Designado con la letra A en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Imagen 52 (arriba). Imagen 53 (abajo).





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina Capellán. Correspondiente a la sala de “Aseo” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller para el Ministerio de Relaciones Exteriores. Designado con la letra A en el plano “Planta Segundo Piso Sur”.

Imagen 54 (arriba).



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 55 (abajo).



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 229 designada con la letra B en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Correspondiente a la "Sala de Adscriptos" en los planos de Smith Solar y Smith Miller. **Imagen 56** Cara externa de la puerta de entrada. **Imagen 57** cara interna de la puerta de entrada. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 229 designada con la letra B en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a la “Sala de Adscriptos” en los planos de Smith Solar y Smith Miller. **Imagen 58** (arriba) División que separa las oficinas 227 y 229. **Imagen 59** (izq.) Oficina 229. Detalle. **Imagen 60** (abajo) Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imágenes 61 (arriba) y **62** (abajo). Oficina 229 designada con la letra B en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a la “Sala de Adscriptos” en los planos de Smith Solar y Smith Miller. Detalle del cielo. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 63 (arriba) e **Imagen 64** (abajo). Oficina 227 designada con la letra B en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a la “Sala de Adscriptos” en los planos de Smith Solar y Smith Miller. Detalle del cielo falso. Agosto 2015.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Imagen 65 (arriba) e **Imagen 66** (abajo). Oficina 227 designada con la letra B en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a la “Sala de Adscriptos” en los planos de Smith Solar y Smith Miller. Detalle de la puerta hacia el balcón. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 227 designada con la letra B en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a la “Sala de Adscriptos” en los planos de Smith Solar y Smith Miller. **Imagen 67** (arriba) detalle de la cara externa de la puerta. **Imagen 68** (abajo) cara interna de la puerta. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



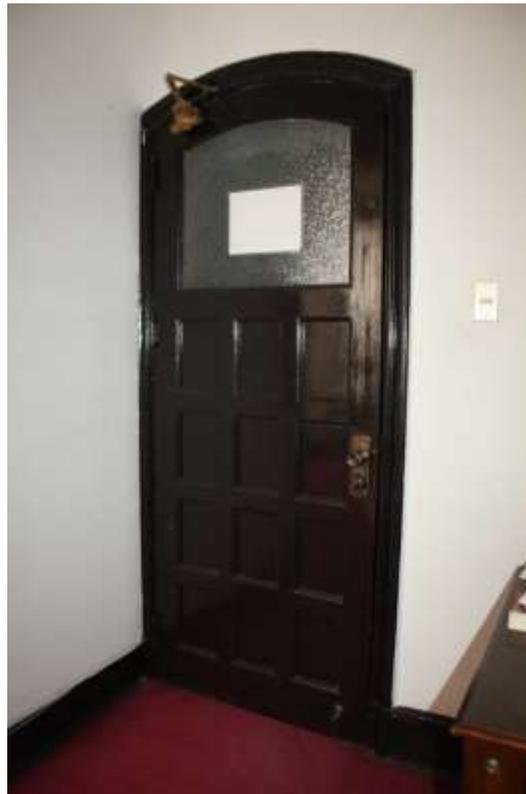
Imagen 69 (arriba) e **Imagen 70** (abajo). Oficina 227 designada con la letra B en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a la “Sala de Adscriptos” en los planos de Smith Solar y Smith Miller. Detalle. Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 217. Designada con la letra C en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Imagen 71 (arriba)
Detalle de la cara externa de la puerta de entrada. Imagen 72 (abajo) Cara interna de la puerta de
entrada.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 217. Designada con la letra C en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Imagen 73 (arriba izq.). Imagen 74 (arriba der.) Imagen 75 (der.)





Imagen 76. (arriba izq.). Imagen 77
(arriba der.) Imagen 78 (abajo izq.)
Oficina 219. Denominada con la
letra D en el plano "Planta Segundo
Piso Sur". Agosto 2015.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 79. (arriba izq.). Imagen 80
(arriba der.) Imagen 81 (abajo izq.)
Oficina 219. Denominada con la
letra D en el plano "Planta Segundo
Piso Sur". Agosto 2015.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Escalera ubicada en el sector poniente del ala sur del Palacio de La Moneda. Designada con la letra D en el plano "Planta Segundo Piso Sur".

Imagen 85 (arriba)
Imagen 86 (al centro)
Imagen 87 (abajo)



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Escalera ubicada en el sector poniente del ala sur del Palacio de La Moneda. Designada con la letra D en el plano "Planta Segundo Piso Sur".

Imagen 88 (arriba)
Imagen 89 (al centro)
Imagen 90 (abajo)





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Sector correspondiente al "Introducción Diplomático" en los planos de Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 91 (izq.) Cara interna de la puerta de entrada.

Imagen 92 (abajo). Imagen tomada desde la puerta que conecta con la oficina 203.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Sector correspondiente al "Introducción Diplomático" en los planos de Smith Solar y Smith Miller. Imágenes 93 (arriba) y 94 (abajo) Detalle de las ventanas.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Sector correspondiente al “Introduccion Diplomático” en los planos de Smith Solar y Smith Miller. Imágenes 95 (arriba) y 96 (abajo) Detalle de la lámpara.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Fotografías del pasillo que, en los planos de Smith Solar y Smith Miller, conecta el “Introducción Diplomático” y la “Sala de Espera”.

Imagen 97 (arriba izq.) Pasillo.

Imagen 98 (arriba der.) Detalle del cableado eléctrico.

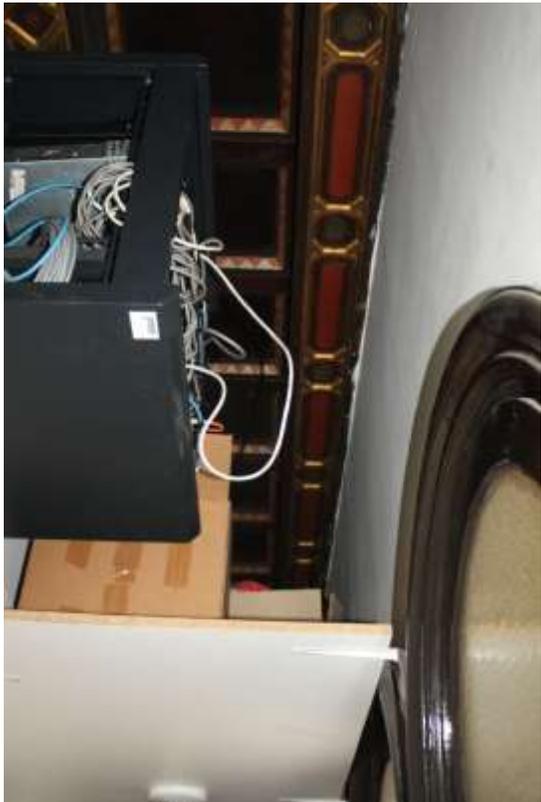
Imagen 99 (izq.) Vista desde el pasillo de la oficina 201 hacia la entrada principal del ala sur.

Oficina 201. Fotografías del pasillo que, en los planos de Smith Solar y Smith Miller, conecta el “Introducción Diplomático” y la “Sala de Espera”.

Imagen 100 (izq.) Detalle del cielo de madera policromada y de las cajas de cableado eléctrico.

Imagen 101 (abajo izq.)

Imagen 102 (abajo der.) Detalle del cielo de madera policromada.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Sector correspondiente a la “Sala de Espera” y a la “Recepción Diplomática” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 103 (arriba) Detalle del cielo de madera policromada.

Imagen 104 (al centro) Detalle del cielo de madera policromada y de la luminaria.



Imagen 105 (abajo) Detalle del cielo de madera policromada y de la luminaria.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Sector correspondiente a la “Sala de Espera” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 106 (arriba izq.) Vista de las ventanas que abren hacia el vacío de la entrada principal.

Imagen 107 (abajo). Vista de la puerta del pasillo que conduce hacia el “Introducción Diplomático”.

Imagen 108 (arriba der.) Detalle de la reja que cubre el radiador. Según la documentación histórica, correspondería a uno de los originales diseñados por la firma de arquitectos Smith Solar y Smith Miller.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Sector correspondiente a la "Sala de Espera" en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 109 (arriba izq.)

Imagen 110 (arriba der.) Puerta que conecta la "Sala de Espera" con la "Recepción Diplomática".

Imagen 111 (abajo)



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Sector correspondiente a la “Recepción Diplomática” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 112 (arriba izq.) Vista hacia el muro del fondo de la sala. Este muro es una subdivisión posterior. Tras la puerta de cristal se hallan los equipamientos de la División de Informática.

Imagen 113 (arriba der.)

Imagen 114 (abajo). Vista de la chimenea diseñada por la firma de arquitectos Smith Solar y Smith Miller.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Sector correspondiente a la “Sala Diplomática” y a la “Recepción Diplomática” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 115 (arriba) Detalle de la cerradura.

Imagen 116 (al centro) Detalle de las conexiones eléctricas.

Imagen 117 (abajo). Detalle del deteriorado tapiz que cubre los muros.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 201. Designada con la letra E en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Sector correspondiente a la “Sala Diplomática” y a la “Recepción Diplomática” en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 118 (arriba) Detalle del sistema de cableado en la puerta.



Imagen 119 (al centro) Detalle de interruptor eléctrico instalado sobre el tapiz del muro.

Imagen 120 (abajo). Detalle del piso de parquet.





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 203. Designada con la letra F en el plano “Planta Segundo Piso Sur”.
Correspondiente a la oficina de los “Escribientes” en los planos del Ministerio de
Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 121 (arriba)

Imagen 122 (abajo) Hacia la derecha de la fotografía es posible observar la puerta que
conecta con la oficina 205.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 203. Designada con la letra F en el plano “Planta Segundo Piso Sur”.
Correspondiente a la oficina de los “Escribientes” en los planos del Ministerio de
Relaciones Exteriores proyectados por Smith Solar y Smith Miller.

116

Imagen 123 (arriba) Detalle de la cara externa de la puerta de entrada.

Imagen 124 (abajo) Detalle de las conexiones eléctricas.



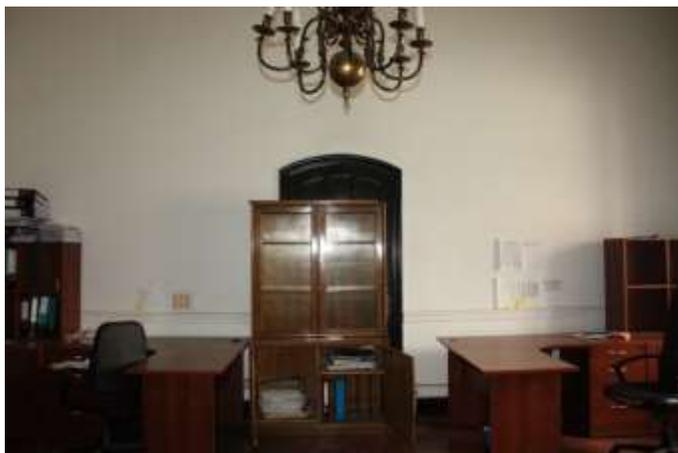
Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 125. Vista de la oficina 205, designada con la letra G en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a la dependencia del Director del Departamento Diplomático en los planos proyectados por Smith Solar y Smith Miller.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 207. Designada con la letra H en el plano "Planta Segundo Piso Sur". Correspondiente a una de las oficinas del "Departamento Diplomático" en los planos de Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 126 (arriba izq.)
Imagen 127 (arriba der.)
Imagen 128 (abajo)



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 207. Designada con la letra H en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los planos de Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 129 (arriba izq.)
Imagen 130 (arriba der.)
Imagen 131 (abajo)





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural





Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 209. Designada con la letra I en el plano “Planta Segundo Piso Sur”.
Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los
planos de Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 132 (arriba)

Imagen 133 (abajo)



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Imagen 134 Oficina 209. Designada con la letra I en el plano “Planta Segundo Piso Sur”. Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los planos de Smith Solar y Smith Miller.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural



Oficina 209. Designada con la letra I en el plano “Planta Segundo Piso Sur”.
Correspondiente a una de las oficinas del “Departamento Diplomático” en los
planos de Smith Solar y Smith Miller.

Imagen 135 (arriba) Detalle del cielo

Imagen 136 (abajo) Detalle del cableado eléctrico



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

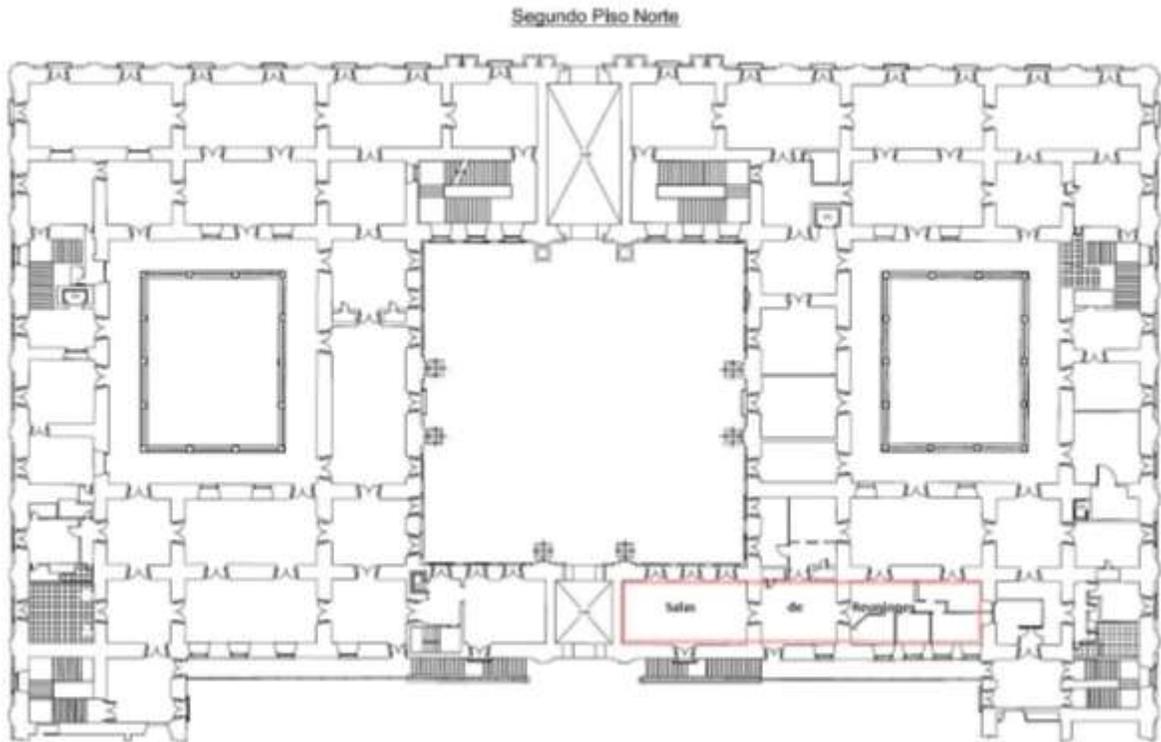


Imagen 156. Palacio de La Moneda. Segundo Piso Norte. Estado actual de los espacios. Destacado en rojo: actual ubicación Ministerio de Desarrollo Social.