




Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	26823
Otros	

Ficha Estado de Conservación Metal

Identificación de la Obra original <input type="checkbox"/> reproducción <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>	Nombre Común: Azucarero N° 1 Título: Azucarero Asignado <input type="checkbox"/> de fábrica <input type="checkbox"/> original <input type="checkbox"/> por tradición <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> Creador: Desconocido	
	Ubicación Salón <input type="checkbox"/> deposito <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/> :	
préstamo <input type="checkbox"/> :		
Tipo de objeto: doméstico <input type="checkbox"/> decorativo <input type="checkbox"/> etnográfico <input type="checkbox"/> artesanía <input type="checkbox"/> religioso <input type="checkbox"/> instrumento musical <input type="checkbox"/> industrial <input type="checkbox"/> armamento <input type="checkbox"/> estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		

Observaciones: Pieza en comodato. Ministerio de Bienes Nacionales a Presidencia de la República

Características generales del Material de soporte metal: Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	Tipo de metal: Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:	Técnica: Forja <input type="checkbox"/> filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	Medidas Objeto: Largo: 19 cm. Ancho: 14.5 cm. Alto: 18 cm. Diámetro: 44.8 cm. Grosor: 0.5cm. Peso:
Características de la manufactura Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	Estructura única <input type="checkbox"/> módulos <input type="checkbox"/>	Técnica decorativa: Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>	Material Decoraciones Piedras <input type="checkbox"/> vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
Otros materiales constitutivos: Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

La tapa de la pieza se encuentra sujeta por medio de una bisagra. El "chivo" o "cabrito" decorativo que se encuentra sobre la tapa, estar sujeta por medio de un tornillo y tuerca.

Estado de Conservación	Objeto está: Completo <input type="checkbox"/> incompleto <input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
Tipo de Deterioro: físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>		
Causas del deterioro: deterioro natural <input type="checkbox"/> manufactura <input type="checkbox"/> manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> acciones sociales <input type="checkbox"/> intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
Condiciones Ambientales: Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

Exámenes Analíticos	Macroscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> análisis químicos <input type="checkbox"/> análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> otros <input type="checkbox"/>
Detalle de análisis: Análisis visuales, medición de conductividad y Medición de pH	
Resultado de Análisis:	
Fecha: 23-11-2015	Profesional e institución: Conservadora supervisora: Carolina González. Restaurador a cargo: Rachid Ajraz.

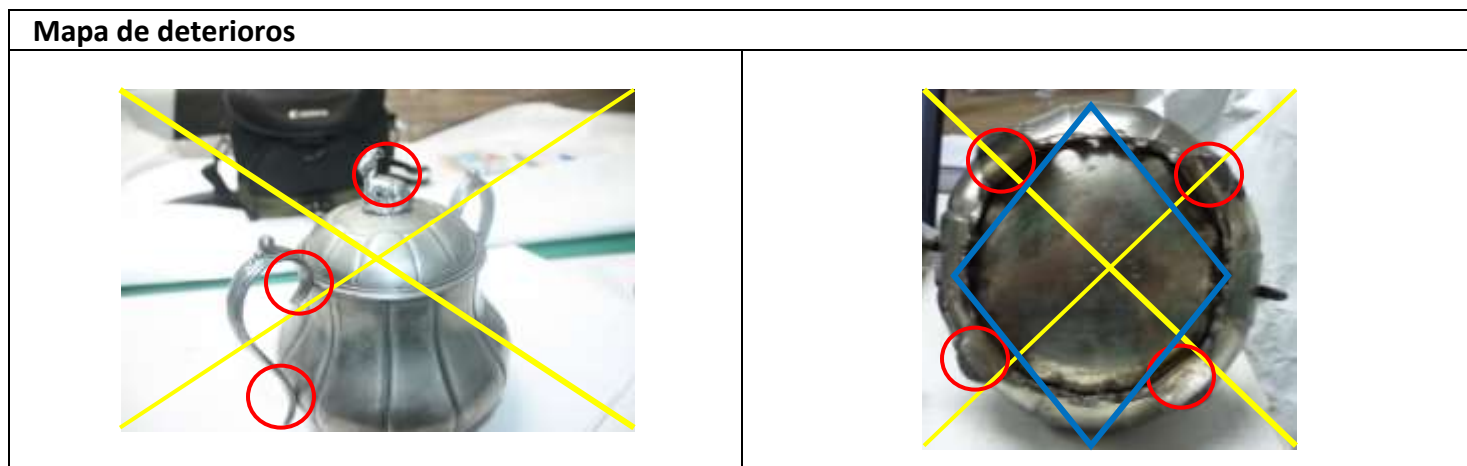
Observaciones:

Los deterioros observados en la obra se clasificaron como intrínsecos y extrínsecos. Por el método de oxidación natural del objeto y a esto se le agrega dos factores, la mala manipulación e intervenciones por medio de aplicaciones de limpiadores inadecuados.


Intervenciones Anteriores	Tipo: limpieza <input type="checkbox"/> unión de fragmentos <input type="checkbox"/> consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> resanes <input type="checkbox"/> repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> capas de protección <input type="checkbox"/> fumigación <input type="checkbox"/> desinsectación <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>
Materiales usados	Brasso : limpiador pulidor Abrasivo. Porcentajes: Alcohol ISO propílico: 2.5-10 Piedra Caliza: 10-20 Ethanedioic acid, dihydrate: 1-2.5 Hidróxido amónico: 1-2.5 Etanol: 0.1-1

Observaciones:

Según los Concreciones que se encontraban en las hendiduras del diseño del objeto, se puede constatar excrecias de limpiador Brasso.



Simbología

	Suciedad superficial
	Residuos de limpiador abrasivo
	Oxidación

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
	Suciedad	100%	Suciedad superficial en toda la pieza. Además excrecencias de residuos de producto de limpieza depositado en diversas áreas de la pieza
	Fragmentación		
	Faltantes		
	Fisuras		
	Perforación		
	Ensamblados deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones	25%	En zonas específicas se encuentran residuos de limpiadores abrasivos
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
	Marcas/ rayaduras		
	Desgaste		
	Abrasión	10%	En algunas de las zonas de la obra y principalmente en la base, de ella presente en forma de manchas más oscurecidas y de superficie más ásperas
	Golpe		
	Deformación		Tras el golpe antes mencionado se produjo una deformación o hendidura con un diámetro aproximadamente de un centímetro.
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		

	Alteración del color	100%	Se puede ver toda la pieza con un color distinto, presumiblemente producto de suciedad superficial y suciedad más adherida, residuos de material de limpieza y de abrasiones.
	Opacidad		
	Pasmado		

Observaciones:

Propuesta de Intervención:

A. Criterio de Intervención

Los aspectos intrínsecos de la pieza determina en gran medida el tipo de intervención que se debe realizar. A primera vista la alteración del color generalizada produce dificultad para apreciar la pieza. Tomando en cuenta que esta es de carácter decorativa, y afecta las características atractivas desde el punto de vista estético, donde se aprecian diferentes técnicas constructivas en el metal. El criterio de intervención se debe orientar a destacar detalles formales, respetando si es que se ha formado una pátina en el metal. Por lo anterior se determina realizar una limpieza con solventes adecuados a esta.

Propuesta

1. Documentación y registro
 - Registro fotográfico digital de pieza, deterioros, sellos e inscripciones.
2. Análisis para limpieza
 - Medición de pH y de conductividad para determinar sistema de limpieza más adecuado
 - Test de limpieza
3. Limpieza física
 - Limpieza superficial con brochas suaves
4. Limpieza química
 - Limpieza con solventes o química
5. Conservación directa.
 - Recomendaciones de limpieza superficial para mantención de la pieza

B. Tratamientos Aplicados

- Se realizan registros fotográficos digitales: Por medio de una cámara digital, se registró la obra, tratando de capturar los rasgos característicos de la pieza y los deterioros que se observaban, con miradas generales y otros específicas.
- Limpieza superficial con brocha suave: Se retira el polvo y la suciedad superficial por medio de brocha
- Aplicación de análisis químicos e instrumentales para medir pH y conductividad:
- Test con Buffer de limpieza.
- Aplicación de limpieza con Buffer: Por medio de un pincel se aplicaba sobre la superficie el solvente Buffer. Posteriormente cuando la superficie del objeto se encontraba humedecida, se fricciona por medio de un cepillo redondo o de fibras suaves, el cual está sujeto a una Dremel la que lo hace girar a mayor velocidad, así remover con mayor efectividad la suciedad.
- Retiro de Buffer: Tras la remoción de la suciedad, la superficie de la obra se encuentra con restos de Buffer, por lo cual es necesario limpiarla, utilizando Acetona por medio de un hisopo, frotando suavemente.
- Registro fotográfico final: Tras el término de la limpieza se hace un registro fotográfico de los resultados obtenidos
- Entrega de pieza e indicaciones de conservación preventiva: Se hace entrega de la pieza con su respectiva rotulación con código de inventario.

Recomendaciones

- Se recomienda elaborar un sistema de embalaje, como una caja a medida rellena de ethafoam, para así evitar que se mueva el objeto dentro de la caja y sufra algún tipo de daño.
- Mantener en un mobiliario adecuado, en el cual no sufra riesgo de caer en caso de algún cismo.
- Mantener las condiciones ambientales controladas. HR y T para evitar deterioros como la oxidación
- Se recomienda que se efectuó una limpieza superficial cada seis meses, si se considera necesario efectuar nuevamente el tratamiento, es recomendable efectuar todas las mediciones necesarias para la crear un nuevo Buffer, así se tomaran las nuevas condiciones en las que se encuentra la obra y el solvente será aun más efectivo al tratamiento.

Fotografías reverso y detalles



Fecha elaboración ficha:
23/11/2015

Encargado:
Restaurador a cargo: Rachid Ajraz Supervisor: Carolina González.