



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

DE LA PINTURA

“VIEJO OMBÚ”

LUIS CRISPINO

Santiago, Julio de 2015

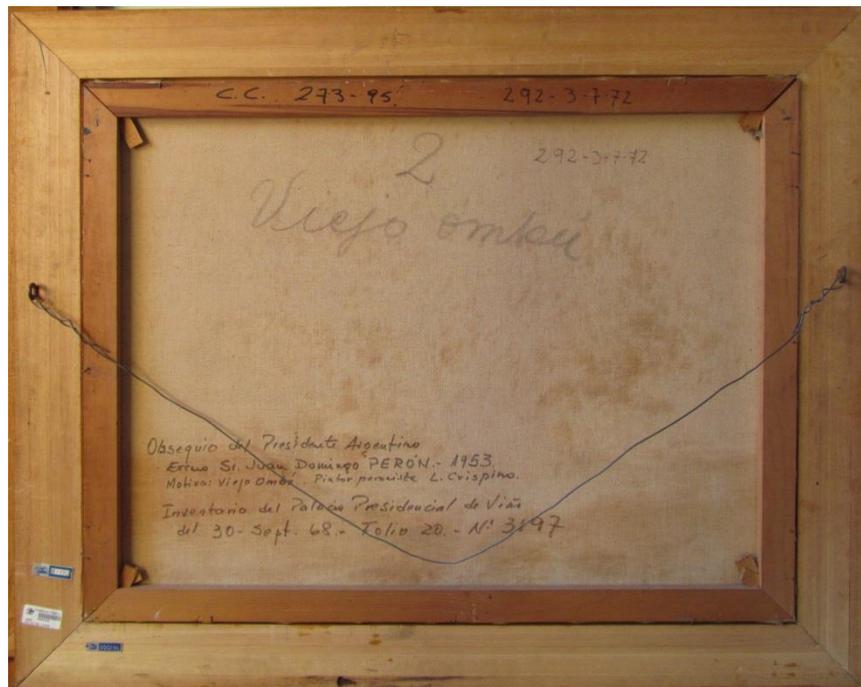
Restauradora: Carolina Herrera Kemp



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso de la obra antes del tratamiento





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Reverso de la obra antes del tratamiento

1. IDENTIFICACION

Tipo de obra: Pintura de Caballete

Técnica: Óleo sobre tela

Título: "Viejo Ombú"

Tema: Paisaje

Autor: Luis Crispino (firmado en la esquina inferior derecha)

Época: Siglo XX

Formato: rectangular horizontal

Descripción Formal: Paisaje rural con un gran árbol de tronco grueso en el centro de la composición, cielo celeste y prados verdes.

Medidas: 69.8 x 89.6 cms

Procedencia: Palacio Cerro Castillo

Propietario: Presidencia de la República

Nº Inventario: 5283

Ingreso: 6 Julio 2015

Inscripciones, etiquetas, timbres:

En el marco:

- Placa de metal : 5283
- Placa de metal: 000292
- Etiqueta de papel: Presidencia de la república
0005283
Cuadros. Oleo. Viejo Ombú
L. Crispino

En el bastidor:

- Inscripción: C.C. 273-95
- Inscripción: 292-3-7-72

En el soporte:

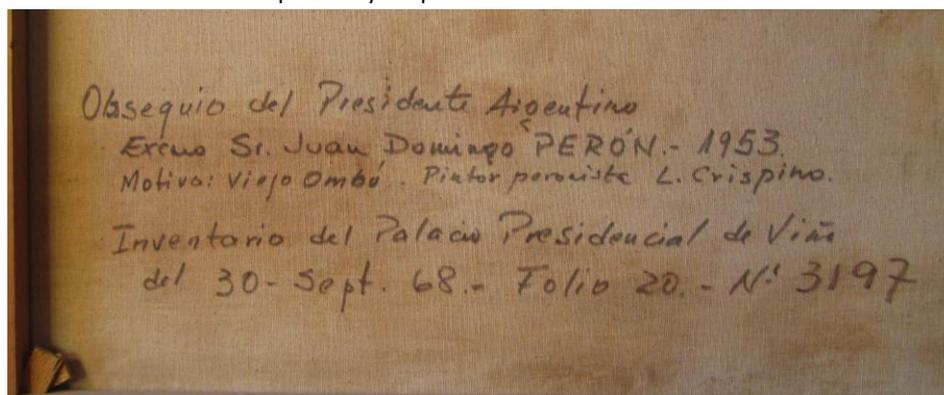
- Inscripción: Obsequio del Presidente Argentino
Excmo Sr. Juan Domingo PERÓN.- 1953
Motivo: Viejo Ombú. Pintor peronista L. Crispino
Inventario del Palacio presidencial de Viña
Del 30-sept.68.- Folio 20.- Nº 3197



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Inscripciones y etiquetas en el reverso de la obra



Antecedentes del Autor:

Pintor Argentino nacido en Morán en 1900. Se caracterizó por representar paisajes de la Argentina, sobre todo la Patagonia.



Detalle: Firma del Autor



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

Marco

Es una moldura de madera y yeso, de manufactura industrial, con motivos decorativos vegetales y acabado dorado.



Detalle: moldura del marco

Bastidor

Estructura rectangular de madera, formada por cuatro listones con chaflán, unidos por ensambles móviles con cuñas. Se ve que algunas cuñas fueron martilladas para aumentar la tensión del lienzo, ya que los ensambles superiores se encuentran algo abiertos.

Soporte

El soporte de la obra es una tela, aparentemente de algodón, de trama fina y ligamento tafetán 1:1. Se encuentra unido al bastidor por los cantos, por medio de tachuelas. Se observan varias inscripciones manuscritas que indican la proveniencia y otros datos de la obra.

Base de preparación

Es un estrato delgado y uniforme, de color crema, que cubre todo el soporte y que se puede observar en los bordes de tensión, ya que en el resto de la superficie se encuentra totalmente cubierta por la capa pictórica.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Capa pictórica

Está formada por pigmentos aglutinados al aceite (óleo) aplicados con espátula en gruesos empastes.

Capa de protección

La obra no tiene capa de protección.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra se encuentra en buen estado de conservación general. Bastidor, soporte y marco se encuentran en buen estado, solo presentan suciedad superficial. El único deterioro se encuentra en la capa pictórica que presenta dos faltantes en zonas de empastes y dos reintegraciones anteriores.

Marco

Se encuentra en buen estado de conservación. Sólo se observa suciedad superficial.

Bastidor

Se encuentra en buen estado de conservación, sólo se observa suciedad acumulada principalmente entre el listón inferior y la tela. El bastidor se encuentra sujeto al marco con clavos.

Soporte

La tela se encuentra tensa y sin deformaciones ni otro tipo de daños, pero se observan manchas oscuras en el reverso que, posiblemente, corresponden a aceite de la capa pictórica que traspasó la base e impregnó el lienzo. Las tachuelas se encuentran oxidadas.

Base de Preparación

Se encuentra en buen estado de conservación, con buena adherencia al soporte.

Capa Pictórica

Existen dos faltantes, el de mayor tamaño se encuentra en la zona inferior, bajo el troco del árbol y mide aproximadamente 2x3 cm. Se trata de un empaste que se desprendió, dejando restos de las capas inferiores de pintura. Los bordes se encuentran agrietados y levantados. El otro faltante es de menor tamaño y se encuentra en la zona inferior derecha de la obra. Además se observan dos zonas de intervención en que se ha nivelado la superficie y reintegrado color.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Detalles: Faltantes de capa pictórica



Intervenciones anteriores



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

4. PROPUESTA Y CRITERIOS DE INTERVENCION

La propuesta de tratamiento estará enfocada principalmente, a la reintegración de los faltantes y la limpieza de la obra. También se cambiarán las tachuelas oxidadas, (que pueden producir el deterioro de los bordes de tensión) y se mejorará el sistema de montaje al marco. Finalmente se cubrirá el reverso de la obra con una trasera, para proteger el soporte de daños producidos por golpes, de la suciedad y de los cambios bruscos de humedad y temperatura.

Propuesta de documentación

- Registro fotográfico
- Análisis y fotografía UV

Propuesta de conservación

- Limpieza mecánica superficial anverso y reverso
- Desmontaje del marco
- Consolidación localizada en zonas de faltantes
- Cambio de tachuelas oxidadas
- Montaje en marco con ángulos de metal
- Protector de respaldo

Propuesta de restauración

- Limpieza suciedad adherida
- Nivelación de faltantes
- Reintegración cromática

5. TRATAMIENTO REALIZADO

Registro fotográfico

La obra fue fotografiada antes del tratamiento (anverso, reverso y detalles), durante la intervención y después de la intervención (anverso, reverso y detalles)

Limpieza mecánica superficial

Con brochas suaves se remueve la suciedad depositada en la superficie de la obra y el marco.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Examen UV

En el examen UV se pueden apreciar las zonas de intervenciones anteriores en la zona superior e inferior derecha de la obra.



Fotografías UV donde se pueden apreciar las zonas oscuras que corresponden a intervenciones anteriores

Desmontaje del marco

La obra fue desmontada del marco para poder realizar la limpieza y luego volver a enmarcarla con un mejor sistema de sujeción.



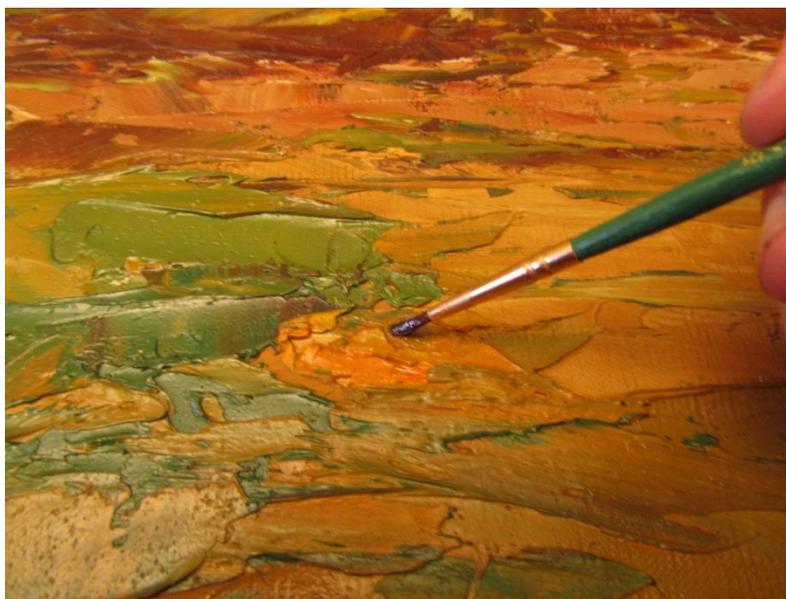
DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración

Consolidación localizada

La zona del faltante fue consolidada ya que presentaba grietas y levantamientos de la capa pictórica. Para ello se aplicó adhesivo BEVA 371 con un pincel en toda la zona y luego se aplicó calor y presión con una espátula térmica.





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Cambio de tachuelas

Las tachuelas que tensaban la tela en el bastidor se encontraban oxidadas lo que puede producir la degradación del soporte en la zona en contacto. Para evitar este deterioro las tachuelas fueron cambiadas una a una por tachuelas nuevas, las que fueron clavadas sobre una cinta espiga de algodón para proteger el borde de tensión.



Borde con tachuelas oxidadas



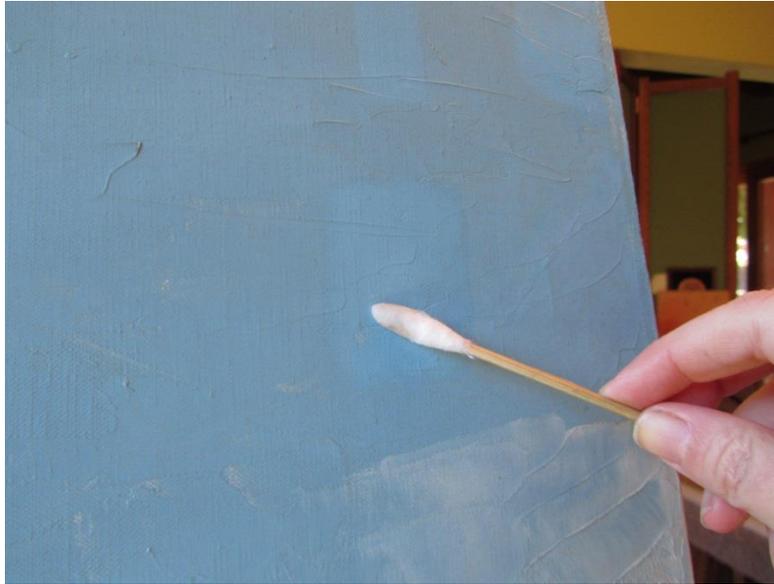
Borde con tachuelas nuevas y cinta espiga

Limpieza suciedad adherida

La superficie de la obra estaba cubierta por una delgada capa de suciedad adherida, la que oscurecía los colores y restaba luminosidad a la imagen, principalmente en el cielo. Esta suciedad fue removida mediante una limpieza con agua destilada.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Limpieza de suciedad adherida

Nivelación faltantes

La zonas faltantes fueron niveladas con una pasta de carbonato de calcio y cola de conejo, procurando imitar los empastes de la zona circundante.



Resane en zona faltante



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Reintegración de color

El color fue reintegrado utilizando pigmentos al barniz marca Maimeri, completando, de esta manera, la imagen en las zonas faltantes.



Faltante después de la reintegración de color

Montaje en el marco

Se montó la obra en el utilizando ángulos de metal atornillados al marco. Previo a esto se aplicó una cinta de terciopelo a la pestaña interior del marco para evitar la abrasión de la capa pictórica por el roce con la madera.



Cinta de terciopelo en pestaña del marco



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Montaje de protector de respaldo

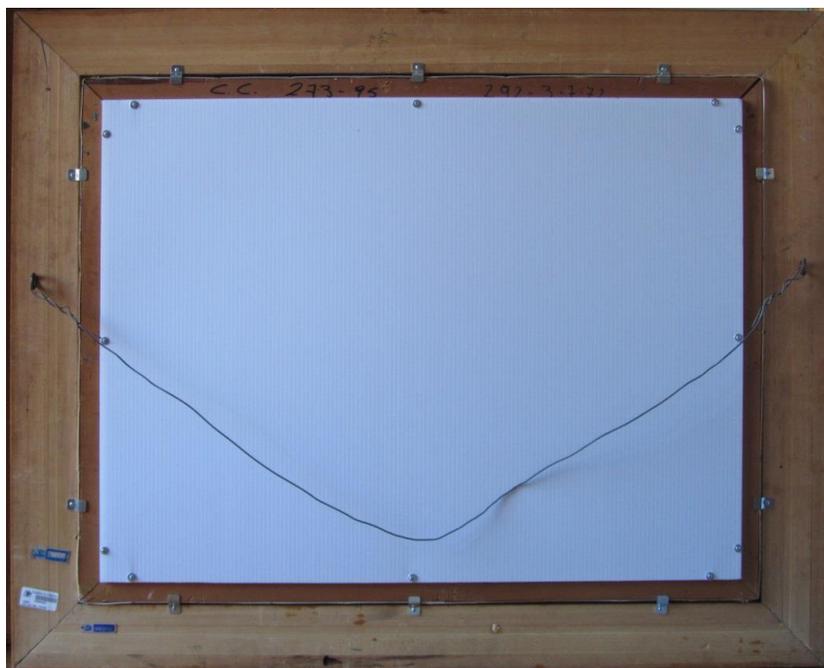
Finalmente el reverso de la obra fue protegido con una plancha de policarbonato alveolar atornillada al marco. Esto protege el reverso del polvo y suciedad, de daños producidos por golpes y mala manipulación y disminuye las variaciones climáticas que son un importante agente de deterioro en las pinturas.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso de la obra después del tratamiento



Reverso de la obra después del tratamiento