

No sé si espero ser recordado. Sólo anhelo que alguien en alguna parte de este mundo se deleite con alguna creación mía, esa es mi única aspiración (Matta en Bellido, 2001, p.219).

Natalicio Roberto Matta

El 23 de noviembre del 2002, fallece en la localidad italiana de Civitavecchia, el famoso pintor chileno Roberto Matta, desapareciendo con él una de las figuras indiscutibles del panorama artístico nacional e internacional.

Roberto Matta Echaurren nace el 11 de noviembre de 1911, en Santiago de Chile, en el seno de una familia vasco-francés. Estudió en el Colegio de los Sagrados Corazones en Santiago y realizó sus estudios superiores en la escuela de arquitectura de la Universidad Católica de Chile, entre 1929 y 1931, titulándose en 1933.

Matta no se siente chileno, se considera un marginado; el mismo dirá:

Yo me fui casi conscientemente para que las cosas fueran más ciertas. Para hacer política hay que estar en una historia, en una cosa que está pasando y que puede más o menos cambiar de rumbo; pero el excluido no está en su historia sino en la historia de los otros. Entonces la política que él hace no puede ser sino revolución, es decir, no puede ser sino para cambiar su situación, porque así como está la cosa, a él no le sirve para nada (Matta en Bellido, 2002, p.208).

Es por esto que en 1933, Roberto Matta, rompe ataduras con su familia y con Chile, partiendo a Europa y Estados Unidos, donde se rodeará con grandes personajes, tales como, Federico García Lorca, Picasso, Joan Miró, Dalí, Bretón; quienes lo conectarán con el mundo surrealista. Fue partícipe y renovador del surrealismo, transformándose en un personaje decisivo en el grupo de artistas del expresionismo abstracto de los años 40.

Un momento decisivo para la carrera artística de Matta se produjo en 1938, cuando pasó del dibujo a la pintura en óleo. En sus primeros oleos llamados "Inscapes", elabora su concepto de morfologías psicológicas, cuyo objetivo era: "concretar con formas el mundo de la mente, la búsqueda de mundos interiores nunca vistos (...) pretendía liberar la representación del mundo onírico a través de los objetos visibles, y crear nuevos mundos" (Bellido, 2002, p .2010).

El trabajo de este gran autor chileno agregó nuevas dimensiones a la pintura contemporánea desarrollando una técnica de gran imaginación visual y vivo sentido del color que se aprecia en sus obras, expuestas en museos de todo el mundo. Matta experimentó distintas formas de expresión artística, incluyendo producciones de videos como Systéme 88, la fotografía y otros medios de expresión.

Su estadía en Europa y Estados Unidos fueron combinados con algunos viajes a Chile donde realizó conferencias y trabajos para distintas Universidades. Su compromiso con el componente social y político del arte, lo llevará a vincularse con las brigadas chilenas y a apoyar el gobierno del Presidente Salvador Allende.

Dentro de sus distinciones más importantes nos encontramos con: Medalla de Oro de las Bellas Artes Españolas (1985); Premio Nacional de Arte en 1991; Premio Príncipe de Asturias (1992); Premio Gabriela Mistral, Orden al Mérito Cultural y Docente del Estado de Chile(1997); entre otros.

Dentro del Palacio de la Moneda, no podía faltar un Salón en homenaje a este gran artista chileno. Al Salón Matta, se sumarán importantes obras del pintor, tales como: Tolomiro Todomiro; Espejo de Cronos; La vida de Allende; y dos litografías.

Espejo de Cronos: Esta bella pintura de óleo sobre tela es sin duda una de las obras más reconocidas del Palacio de La Moneda y la que ha gozado de mayor exposición en los medios de comunicación transformándose en una especie de ícono de la casa de gobierno. Está instalada en el Salón de audiencias, donde su belleza y dimensión monumental la llevan a ocupar un espacio protagónico.

Tolomiro Todomiro: Esta importante escultura fue creada y donada por Matta para ser exhibida en la entrada del pabellón de Chile en la Exposición Mundial de Sevilla que se realizó en 1992 con motivo de los 500 años del descubrimiento de América. Dos años después es entregada al Ministerio de Relaciones Exteriores, y durante el gobierno del presidente Ricardo Lagos se instala en el Patio de los Naranjos del Palacio de la Moneda.

El título de esta obra contiene un juego de palabras “una de las grandes trampas en que puede caer el observador de las obras de Matta, es la de no saber ubicarse correctamente frente a sus títulos” (Voionmaa, 2009, s/p). Con “Tolomiro” pasa, efectivamente, algo parecido, porque la escultura se conoce también por el nombre “Toromiro”, que se refiere al árbol originario de la Isla de Pascua. Ello no sería extraño, porque es sabido que el artista sintió un gran interés por el “universo” de las culturas y los pueblos originarios, hecho que podemos apreciar tanto en su producción plástica como en su poesía (Voionmaa, 2009).

Salón Matta: El Salón Matta, forma parte del actual gabinete Socio-Cultural de la Presidencia de La República. Tal como lo indica su nombre, este salón está tematizado en torno a la figura del afamado artista, escultor, pintor y arquitecto chileno. En este espacio nos encontramos con la obra “La vida de Allende”, realizada en Francia y expuesta en Italia por el pintor; y dos litografías realizadas hacia fines de los 60.

Referencias

Bellido, M.L. (2002). Roberto Matta: El Creador de Mundos Personales. *Norba-Arte, vol XXII-XXIII*, p. 207-222.

Presidencia de la República (2009). Esculturas Palacio de La Moneda. Santiago, Gobierno de Chile.