



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

1.- IDENTIFICACIÓN	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro ¹ :	A, 6
N° de Inventario actual:	
Clasificación ² :	Objeto utilitario
Colección ³ :	Artes Decorativas
Nombre Preferente ⁴ :	Tetera
Título ⁵ :	Tetera
Creador ⁶ :	James Dixon
Técnica ⁷ :	Metal vaciado y soldado
Material:	¿? Necesario realizar análisis
Dimensiones ⁸ :	
Inscripción ⁹ :	Si, cuño, se ubica en reverso de base
Transcripción ¹⁰ :	Cuño, se lee: " <i>James Dixon and sons</i> " sobre eso aparece un diseño de una diana o corneta. Al lado derecho aparece un numero 2, tras éste en orden vertical respecto aparece el número 756 u 8 el último número, dispuestos de abajo hacia arriba. A la izquierda, se lee: "AP". Más abajo aparece inscripción que es ilegible.
Ubicación Actual ¹¹ :	Sala Comedor

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala ¹² :	Sala Comedor
Fecha de registro:	27 de agosto de 2014
2.- DESCRIPCION FORMAL	
Descripción Física ¹³ :	Tetera con tapa (con bisagra) y asa. Sobre la tapa una figura de una cabra soldada, el cuerpo se encuentra con diseño de estrías verticales. Pico y asa por aspecto se encuentran unidas al cuerpo a través de soldadura. Las 4 patas del lechero presentan motivos fitomorfos.
Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ :	<p>Esta tetera forma parte de un conjunto de cuatro piezas, todas elaboradas por J Dixon & Sons (James Dixon & Sons), empresa fundada 1806 en Sheffield, fue uno de los principales fabricantes británicos de la Revolución Industrial del siglo XIX. Se trataba del fabricante más conocido de Gran Bretaña en artículos de metal, y también el líder mundial en la fabricación de accesorios de tiro en la era victoriana. Su marca, registrada desde 1879 era una trompeta con una bandera que cuelga de ella. Sus juegos de té y piezas Hollowware son muy valiosos como antigüedades.</p> <p>Se trataba de una empresa familiar que duró como tal hasta 1976.</p> <p>Desde 1976, la J Dixon & Sons fue comprada y se encontraba en una propiedad estadounidense.</p> <p>Las teteras son recipientes para líquidos donde se hierve agua o el té, entre otras infusiones, mediante aplicación directa de una fuente de calor. También es el recipiente que se utiliza para servirlo posteriormente en tazas o vasos. Suele ser una vasija de metal, porcelana, loza o barro, provista de tapadera y de un pico con colador interno o externo. En este tipo de recipiente se pueden añadir las hojas del té directamente, o mediante una bolsa de té, después se añade el agua y se espera a que esta se</p>

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	<p>caliente o hierba, dependiendo del tipo de té o infusión.</p> <p>La tetera es un artefacto cuyo origen se remonta a China y que data del siglo XIV. En un comienzo se elaboraban de bronce y otros metales y derivaron de algunos cuencos, que se empleaban para otras bebidas. Pero luego, fueron evolucionando hasta que, actualmente, alcanzan una variedad inmensa, con tipos muy sofisticados y clases para todos los gustos.</p> <p>La tetera es uno de los accesorios del té fundamentales. Clásica hasta la médula, beber un buen té tiene que estar acompañado sí o sí, de una buena tetera. ¿Pero conoces su origen? Este se remonta al siglo XIV y el país es, como no podía ser de otra manera, China. Aunque es probable que existan teteras con mayor antigüedad, la primera data del año 1513 y está atribuida a Gongchun. Se encuentra actualmente en el Flagstaff House Museum of Teaware.</p> <p>Se cree que el origen de la tetera está íntimamente ligado a otras bebidas. Incluso se supone que imitó a otros cuencos que contenían bebidas como el vino. Pero primero fueron de bronce y otros metales, hasta que comenzaron a construirlas con porcelana, la manera más difundida en la actualidad. Así es como se convirtieron en todo un ícono de la cultura china y luego llegaron al resto del mundo.</p> <p>Justamente, fue en el siglo XVII cuando llegaron a Europa, como parte de un paquete que incluía especies exóticas y también algunos artículos de lujo. Así fue como comenzaron a tener difusión entre las clases pudientes de la Europa de aquellos tiempos, siendo parte de la vida, solamente de gente con alto poder adquisitivo, ya que la porcelana no se construía en dicho continente.</p> <p>Años después, más precisamente en 1765, llegó el momento clave de las teteras de porcelana. Fue de la mano de William Cookworthy, quien se dio cuenta que la construcción de porcelana podía ser genial para el futuro de los accesorios del té. Así es como, inspirándose en las porcelanas chinas y sus diseños, comenzó a elaborar teteras. El resto es historia conocida: ahora mismo, un buen té no puede ser separado jamás de su</p>
--	---



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	<p>correspondiente tetera. Pero para eso hubo que recorrer mucho camino.</p> <p>“La evolución de las teteras ha sido más que significativa a lo largo de la historia. Vale decir que el primer recuerdo que se tiene de alguna de ellas, al menos de forma fehaciente, corresponde al año 1513, con procedencia china. De todos modos, se cree que también, han existido teteras mucho más antiguas.</p> <p>Acaso uno de los cambios fundamentales en la historia de la tetera fue durante la dinastía Ming. Es que ellos preferían dejar las hojas de té directamente dentro de un recipiente con agua caliente y que fuera cubierto. Pero también uno de los puntos de inflexión más importantes en la evolución de las teteras vino de la mano de la fabricación de la porcelana en el Reino Unido. Allí el mundo occidental las adoptó como propias y empezaron a tramar con ellas, diversas modificaciones.</p> <p>Con el paso del tiempo fueron modificándose sustancialmente. Primero eran más bien pequeñas, redondeadas y con la boquilla ancha, pero luego fue variando conforme a las modas y estéticas dominantes en cada período. Las hubo rococó, neoclásicas, victorianas y hasta pop.</p> <p>En 1921, un ejecutivo neoyorkino llamado Joseph Block diseñó una de las primeras teteras silbadoras, siendo acaso una de las últimas grandes innovaciones, al menos en cuanto funcionalidades específicas. Pero, la verdad, hoy en día, las hay para todos los gustos. De diseño, pequeñas, grandes, redondas, ovaladas, con o sin infusores, prácticas, complejas, con decoraciones, sin ellas... En fin, podrás escoger tu tetera a gusto y placer sin tener que preocuparte demasiado por encontrar una que te agrade.”</p> <p>Esta tetera en particular está compuesta de varias piezas desmontables, entre ellas filtros para colar las hojas del té.</p>
--	---



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

<p>4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL¹⁵ :</p>	
<p>5. OBSERVACIONES</p>	<p>Abolladura localizada de pequeñas dimensiones, se ubica en la parte más ancha del cuerpo.</p>

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.