



FICHA CLÍNICA



PROPIETARIO	I. Municipalidad de Viña del Mar	Examen realizado por	Carolina Herrera Kemp
		Fecha del examen	30 de Mayo de 2016
Nº INVENTARIO	25416	Ingreso a taller	25 de Mayo de 2016
PROCEDENCIA	Palacio Cerro Castillo	Salida de taller	

I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		Mosquetero						
AUTOR		Francisco Pradilla y Ortiz						
Tipo De Objeto	Pintura				Firma	Si	X	No
	Técnica	Acuarela				Ubicación	Inferior derecha	
Tema	Retrato				Material, Color	Tinta negra		
Descripción formal					Trascripción			
La obra de formato vertical alargado representa a un hombre de cuerpo entero y de perfil. Lleva un sombrero, chaqueta y Bombachos rojos y botas. Su brazo derecho se encuentra Extendido hacia adelante.					Fecha			
					Inscripciones, etiquetas, timbres			
					- Etiqueta de papel: Museo de Bellas Artes/ Mosquetero Francisco Pradilla / 1841-1921/ español/ pintura de la historia segunda generación siglo XIX/ nº 89 del catálogo.			
					- Etiqueta de papel: I. Municipalidad de Viña del Mar Dpto.. de Finanzas 0009774			
					- Placa de metal con el numero 89			
					- Placa de metal: I. Municipalidad de Viña del Mar 005001			
Formato	Rectangular vertical							
Dimensiones (cms)	Alto	34	Ancho	14				

II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

Datos importantes del autor/obra							
Francisco Pradilla y Ortiz (Zaragoza, 24 de julio de 1848 – Madrid, 1 de noviembre de 1921) fue un pintor español, director de la real Academia de España en Roma y del Museo del Prado							
Tipo de titulo				Referencia del autor de la firma			
Asignado		del autor		Descriptivo			
Fecha							
Período o estilo							

III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

BASTIDOR NO TIENE

1	Material					3	Intervenciones Anteriores				
	Forma										
	Tipo de ensambles	Fijo			Móvil						
	Encolado	Clavado			Nº Cuñas						
	Nº miembros	Chaflán			No	5	Observaciones				
	Ancho	Espesor									
2	Deterioros										
	Suciedad superficial			Faltantes							
	Ataque de insectos			Alabeo							
	Faltante de cuñas			Roturas							

SOPORTE

1	Material	Papel				3	Intervenciones Anteriores				
	Tipo de fibras						Parches		Costuras		
	Tipo de tejido						Reentelado acuoso		Reentelado a la cera		
	Densidad/grosor						Orlos				
	Elementos adicionales					4	Estado de conservación				
	Uniones/costuras						Bueno	Regular	X	Malo	Muy malo
	Fijación al bastidor	Tachuelas			Otro						
	Grapas	Encolado				5	Observaciones				
2	Deterioros						Se observa una fisura en el centro del soporte, horizontal, que				
	Suciedad superficial	X	Manchas	X	Afecta la capa pictórica						
	Deformación del plano			Ondulaciones	Hay manchas verticales de escurrimiento de líquidos						
	Marcas del bastidor			Distensión							
	Fisuras	X	Perforaciones								
	Esquinas gastadas/abiertas			Faltantes							
	Tachuelas/grapas oxidadas			Friable/Reseco							
	Bordes cortados										
	Ataque de insectos										

BASE DE PREPARACIÓN NO TIENE

1	Material					3	Intervenciones anteriores				
	Grosor	Delgada	Mediana	Gruesa							
	Color										
	Grano					4	Estado de conservación				
	B.P. en bordes de tensión	Si	No				Bueno	Regular	Malo	Muy malo	
	Transparente	Si	No								
Uniforme	Si	No				5	Observaciones				
2	Deterioros										
	Falta de adherencia			Pulverulencia							
	Englobamiento			Abrasión							
	Desprendimientos			Faltantes							
Craqueladuras/grietas											

CAPA PICTÓRICA																	
1	Técnica utilizada		Acuarela					3	Intervenciones anteriores								
	Aplicación																
	Empastes de pincel				Brocha												
	Transparencias				Veladuras		x										
	Espátula																
Grosor		Delgada	X	Mediana		Gruesa											
C. P. en bordes de tensión		Si				No											
Gama cromática: azul, rojo, negro, tierras											5	Observaciones					
												Los deterioros del soporte como la grieta y las manchas					
												Se transparentan hacia la capa pictórica					
2	Deterioros																
	Suciedad superficial		X		Faltantes												
	Falta adherencia				Abrasión												
	Desprendimientos				Manchas		X										
	grietas		X		Decoloración												
	Encopamiento/cazoletas				Pasmado												
	Pulverulencia																
CAPA DE PROTECCIÓN NO TIENE																	
1	Material							3	Intervenciones anteriores								
	Color																
	Grosor		Delgada		Mediana		Gruesa										
	Aplicación uniforme		Si				No										
	Brillo		Opaco		Brillante		Satinado										
Regular				Irregular													
2	Deterioros																
	Amarillamiento leve				Acentuado												
	Craqueladuras/grietas				Pasmado												
	Manchas				Abrasión												
	Suciedad superficial				Otro												
MARCO																	
1	Material Madera											3	Intervenciones anteriores:				
	Manufactura		Artesana		Industrial	X											
	Madera tallada				moldura madera												
	Moldura yeso				mixto talla yeso		X										
	Tipo de acabado																
	Pintado			Patinado		Dorado a la hoja	X										
	Con vidrioX																
	Cubierto al reverso		Madera		Cartón	X	Papel										
Sujeción a la obra		Platinas		Clavos	X												
2	Deterioros																
	Suciedad superficial		X		Abrasiones												
	Esquinas abiertas		X		Descuadrado												
	Faltantes soporte				Faltantes acabado												
	Fisuras		X														
Regular				Irregular													
Bueno				Regular		X		Malo				Muy malo					
Observaciones											5	Observaciones					
												El paspartú es un cartón grueso con el canto dorado.					
												Presenta suciedad superficial , amarilleamiento y algunas manchas					

IV. DIAGNOSTICO							
BUENO		REGULAR	X	MALO		MUY MALO	
La acuarela es una técnica muy sensible al deterioro, principalmente por efecto de la luz. Sin embargo en este caso los colores aún se muestran saturados, sin haber perdido los efectos de luz y sombra que le dio el artista.							
El soporte de papel sufrió un escurrimiento de líquido que dejó manchas verticales. Además, se observa una fisura del papel (producto tal vez de haber estado doblado) en la mitad de la imagen. Estos deterioros se ven por el anverso debido a la delgada y transparente capa pictórica. El paspartú presenta amarilleamiento, suciedad superficial y algunas manchas pequeñas. El marco muestra suciedad superficial y grietas en los relieves decorativos.							

V. PROPUESTA DE TRATAMIENTO	
Nº	TRATAMIENTO
1	Documentación fotográfica
2	Desmontaje del marco, paspartú y trasera: entonces se podrá ver si el soporte se encuentra adherido a algún soporte auxiliar. Si es así probablemente será necesario removerlo
3	Limpieza mecánica superficial con aserrín de goma
4	Reintegración cromática en grieta y manchas
5	Limpieza del paspartú
6	Reintegración cromática en manchas del paspartú
7	Montaje de la obra en el marco reemplazando el cartón que cubre el reverso por un material libre de ácido
8	Informe de tratamiento

VI. DOCUMENTACION FOTOGRAFICA									
1	ANTES DEL TRATAMIENTO				3	DURANTE EL TRATAMIENTO			
	Averso con marco	X	Reverso con marco	X					
	Anverso sin marco	X	Reverso sin marco	X					
	Firma del autor	X							
2	ANTES DEL TRATAMIENTO LUCES ESPECIALES				4	DESPUES DEL TRATAMIENTO			
	Luz rasante					Anverso con marco	x	Reverso con marco	X
	Luz transmitida					Anverso sin marco	X	Reverso sin marco	X
	Luz UV								
	Reflectografía IR								
	Radiografía								

