



## FICHA CLÍNICA



PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR	Examen realizado por	Carolina Herrera Kemp
		Fecha del examen	10 de Marzo de 2015
Nº INVENTARIO		Ingreso a taller	
PROCEDENCIA	PALACIO CERRO CASTILLO	Salida de taller	

### I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		"Feria"						
AUTOR		Arturo Gordon						
Tipo De Objeto	Pintura de caballete		Firma	Si	X	No		
	Técnica	Óleo sobre tela		Ubicación	Esquina inferior izquierda			
Tema	Escena costumbrista		Material, Color	óleo				
Descripción formal La escena representa una feria donde múltiples personajes acarrean mercaderías en canastos y bolsas. En primer plano, a la derecha un hombre se encuentra sentado frente a dos grandes canastos llenos de un producto de color amarillo. Tras él, un hombre de pie carga sobre su cabeza un canasto lleno de mercadería y una mujer de vestido rojo lleva un bolso en su mano derecha. A la izquierda hay una niña de espalda que también lleva un canasto en su brazo.			Trascripción					
			Fecha					
			Inscripciones, etiquetas, timbres					
			Etiqueta: Corporación cultural de Viña del Mar					
			Etiqueta: "Composición. Arturo Gordon"					
			Placa metal: 202					
			En el marco:					
			Etiqueta: Municipalidad de Viña del Mar					
			Placa Metal: 005005					
			Formato	Rectangular horizontal				
Dimensiones (cms)	Alto	75 cm	Ancho	86 cm				

### II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

#### Datos importantes del autor/obra

Arturo Gordon Vargas (1883-1944). Pintor chileno perteneciente a la generación del 13. En el año 1903 ingresó a la Academia de Pintura de la Escuela de Bellas Artes de Santiago, donde tuvo como maestros a Cosme San Martín, Pedro Lira, Juan Francisco González y Richon Brunet.

Gordon junto a otros compañeros como Exequiel Plaza, Laureano Guevara, Agustín Abarca, Enrique Bertrix y Pedro Luna, que Más tarde conformaron la Generación del '13, fueron alumnos del maestro español, Alvares de Sotomayor, que tuvo una enorme influencia sobre ellos. En su pintura revivió las escenas de costumbres populares y los temas populares urbanos, pero con un carácter menos descriptivo y Más emotivamente comprometido con la pintura

En 1921 obtuvo la Medalla de oro y el premio del Certamen Edwards con el lienzo "El Sarao". En 1929 el gobierno le encomienda la decoración del Pabellón Chile en la Exposición Internacional de Sevilla obteniendo una Medalla de Oro. Ha sido considerado como el Más destacado y genuino representante de la Generación de 1913.

Tipo de titulo	Referencia del autor de la firma			
	Asignado	del autor	Descriptivo	
Fecha				
Período o estilo				

### III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

#### BASTIDOR

1	Material	Madera				3	Intervenciones Anteriores				
	Forma	rectangular									
	Tipo de ensamblajes	Fijo	x	Móvil							
	Encolado	Clavado		Nº Cuñas	4	Estado de conservación					
	Nº miembros	4	Chaflán	No		Bueno	x	Regular		Malo	
	Ancho		Espesor		5	Observaciones					
2 Deterioros											
Suciedad superficial	x	Faltantes									
Ataque de insectos		Alabeo									
Faltante de cuñas		Roturas									

#### SOPORTE

1	Material	Tela				3	Intervenciones Anteriores				
	Tipo de fibras	Lino					Parches				
	Tipo de tejido	Tafetán 1:1					Reentelado acuoso				
	Densidad/grosor	mediano					Reentelado a la cera				
	Elementos adicionales					Orlos					
	Uniones/costuras	no				Reentelado en buen estado					
	Fijación al bastidor	Tachuelas	x			4	Estado de conservación				
	Grapas	Encolado		Otro			Bueno	x	Regular		Malo
2	Deterioros					5	Observaciones				
	Suciedad superficial	x	Manchas								
	Deformación del plano		Ondulaciones								
	Marcas del bastidor		Distensión								
	Rasgados/Fisuras		Perforaciones								
	Esquinas gastadas/abiertas		Faltantes								
	Tachuelas/grapas oxidadas	x	Friable/Reseco								
	Bordes cortados										
	Ataque de insectos										

#### BASE DE PREPARACIÓN (no se observa)

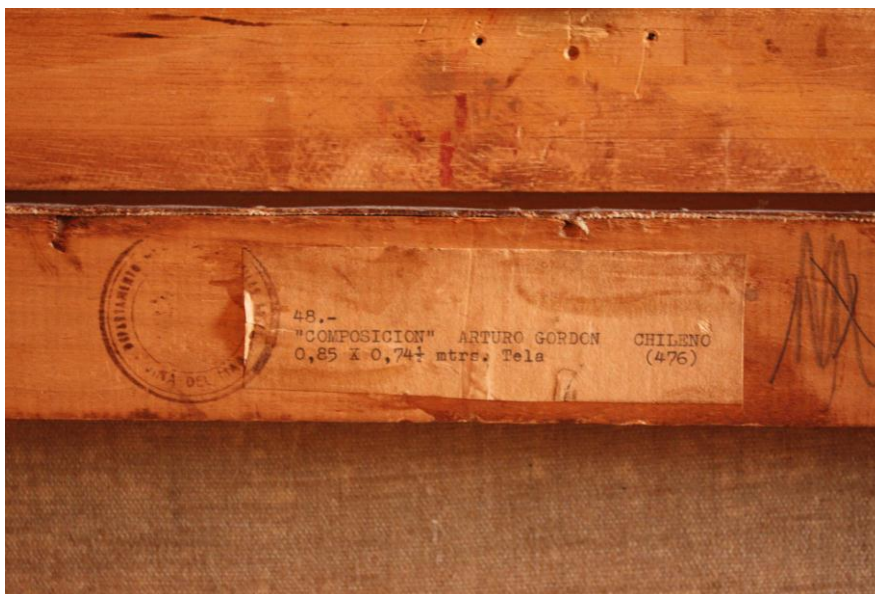
1	Material					3	Intervenciones anteriores					
	Grosor	Delgada		Mediana			Gruesa					
	Color											
	Grano											
	B.P. en bordes de tensión	Si		No								
	Transparente	Si		No								
	Uniforme	Si		No	4	Estado de conservación						
	Base en bordes de tensión	Si		No		Bueno		Regular		Malo		Muy malo
2	Deterioros					5	Observaciones					
	Falta de adherencia		Pulverulencia									
	Englobamiento		Abrasión									
	Desprendimientos		Faltantes									
	Craqueladuras/grietas											

CAPA PICTÓRICA															
1	Técnica utilizada	Óleo					3	Intervenciones anteriores							
	Aplicación														
	Empastes de pincel	x	Brocha												
	Transparencias		Veladuras												
	Espátula														
2	Grosor	Delgada		Mediana	x	Gruesa		4	Estado de conservación						
	C. P. en bordes de tensión		Si		No	x			Bueno	x	Regular		Malo		Muy malo
2	Gama cromática					5	Observaciones								
	Deterioros														
	Suciedad superficial			Faltantes											
	Falta adherencia			Abrasión											
	Desprendimientos			Manchas											
	Craqueladuras /grietas			Decoloración											
	Encopamiento/cazoletas			Pasmado											
Pulverulencia															
CAPA DE PROTECCIÓN															
1	Material						3	Intervenciones anteriores							
	Color														
	Grosor	Delgada	x	Mediana		Gruesa			4	Estado de conservación					
	Aplicación uniforme		Si		No	x				Bueno		Regular	x	Malo	
	Brillo	Opaco		Brillante		Satinado			5	Observaciones					
Regular			Irregular		x		Brillo irregular								
2	Deterioros														
	Amarillamiento leve		x	Acentuado											
	Craqueladuras/grietas			Pasmado											
	Manchas			Abrasión											
Suciedad superficial			Otro												
MARCO															
1	Material Madera					3	Intervenciones anteriores:								
	Manufactura	Artesana		Industrial											
	Madera tallada			moldura madera											
	Moldura yeso			mixto talla yeso			x	4	Estado de conservación						
	Tipo de acabado								Bueno	x	Regular		Malo		Muy malo
	Pintado		Patinado		Dorado a la hoja		x	5	Observaciones						
	Con vidrio								Pequeñas abrasiones en moldura superior del marco.						
Cubierto al reverso		Madera		Cartón		Papel		El marco se encuentra afirmado con clavos a la obra							
Sujeción a la obra		Platinas		Clavos	x										
2	Deterioros														
	Suciedad superficial			Abrasiones											
	Esquinas abiertas			Descuadrado											
Faltantes soporte			Faltantes acabado												



9	<b>Aplicación de barniz final</b>	
	Una vez finalizado los tratamientos de restauración, se aplica una nueva capa de protección que permite saturar los colores y proteger la capa pictórica de agentes contaminantes y suciedad.	
10	<b>Montaje en el marco</b>	
	La obra se monta nuevamente en el marco utilizando ángulos de metal atornillados al reverso.	
11	<b>Montaje de protector de respaldo</b>	
	Con la finalidad de proteger el soporte de golpes y suciedad, y disminuir las variaciones climáticas en el reverso, se aplica una plancha de polipropileno alveolar en el reverso de la obra.	
Día de entrega		Total horas estimadas de tratamiento

## VI.- ANEXO FOTOGRÁFICO



Etiquetas de papel adheridas al bastidor





Placas de metal y etiqueta de papel en el reverso de la obra



Abrasión en moldura del marco