



Contenidos para cápsulas de video Salón Montt Varas

El Salón Montt Varas se ubica en la planta baja del Palacio de La Moneda, al poniente del edificio, en “el espacio donde antiguamente existieron dos salas de la Casa de Moneda dedicadas al pesaje de metales de oro y plata, trabajo vigilado de cerca por el Superintendente y el Contador Mayor, cuyos despachos se hallaban próximos” (Villegas, 1983, pág. 96). Eliminado el pabellón de acuñación, este sector funcionó como Comedor Presidencial y actualmente es donde se efectúan las principales ceremonias de Estado como promulgación de leyes de la República, juramentos de ministros, recepciones oficiales, comidas protocolares y premiaciones. Tras el retorno a la democracia, este salón recibió su actual denominación que se basa en el estrecho vínculo existente entre el Presidente de la República Manuel Montt, que gobernó Chile entre 1851 y 1861, y su ministro, amigo y fiel colaborador Antonio Varas.

Entre el mobiliario del Salón Montt Varas destaca una gran lámpara colgante compuesta por 52 luces; con cuerpo de bronce, brazos cincelados y “ornamentación de cristal de Baccarat [...] compuesta por rombos, prismas, almendrillas y rosarios” (Gouet, 2014), esta pieza fue restaurada completamente el año 2014. También en el muro sur es posible apreciar un tríptico compuesto por tres paneles elaborados a través de finas tramas tejidas con filamentos de cobre. Esta obra se incorporó a las colecciones de Presidencia en el año 2007 y según las palabras de su autora, la diseñadora Andrea Carvacho, busca representar la identidad de Chile mediante el uso del cobre.

En sintonía con el nombre que recibe este espacio de la casa de gobierno, destacan en el Salón Montt Varas el *Retrato del Presidente Manuel Montt Torres* y el *Retrato de Don Antonio Varas de la Barra*. Ambas obras, pertenecientes al Museo Histórico Nacional y en comodato en Presidencia de la República, corresponden a reproducciones realizadas por el artista italiano Bartolomé Paganí a partir de los originales creados en 1865 por el pintor, también italiano, Alessandro Capalti, quien incursionó en la pintura de historia y en el retrato preferentemente.

El *Retrato del Presidente Manuel Montt Torres* corresponde a un óleo sobre tela de grandes dimensiones, donde el mandatario aparece de cuerpo entero, con traje negro y banda presidencial. Se trata de una obra que pareciera imitar de manera fidedigna la realidad al mismo tiempo que idealiza la figura del Presidente a través de atributos que reflejarían su carácter. Así por ejemplo, es posible interpretar que la mano derecha del personaje apuntando hacia un papel, junto a la pluma y el tintero sobre la mesa, buscan resaltarlo como un estadista apegado al derecho.

El cuadro se inscribe dentro del neoclasicismo, estilo que se evidencia en la composición simple y sobria, casi estática, en el predominio del dibujo por sobre el color, y en la incorporación de elementos arquitectónicos como la columna, usualmente utilizada por esta tendencia para hacer referencia al mundo clásico. No obstante, se advierte también en la obra un tránsito hacia el romanticismo mediante la utilización de la ventana como recurso para introducir el paisaje, en



este caso compuesto por una escena costera y un cielo nuboso. En relación a este último punto cabe mencionar que el original de este retrato, perteneciente al Museo Histórico Nacional, fue obsequiado al Presidente Manuel Montt por la Bolsa de Comercio de Valparaíso (SURDOC).

El “Retrato de Don Antonio Varas de la Barra” está pintado en óleo sobre tela y tal como la efigie de Manuel Montt presenta características neoclásicas. La superficie pictórica está organizada en forma simple y ordenada, los colores poseen una tonalidad media, y hay un intento por imitar del modo más fiel posible la realidad, rasgo que se aprecia tanto en el personaje retratado como en el tratamiento que se otorga al mobiliario y a la ambientación. Tal vez sea la arquitectura el elemento que más fácilmente se pueda vincular con la cultura clásica en esta obra. Se muestra un espacio interior en el cual destacan las pilastras estriadas, especie de columnas rectangulares que sobresalen de los muros y que fueron utilizadas profusamente desde la segunda mitad del siglo XVIII para aludir al mundo grecorromano en las edificaciones. En cuanto a Antonio Varas, éste aparece retratado en modo realista, alcanzando gran semejanza en los rasgos físicos y en la materialidad de su traje. Con una pose más bien estática, éste se muestra de medio perfil, de pie y cuerpo entero. La vestimenta casi completamente negra da cuenta de sobriedad y, al igual que el puño derecho sobre la mesa y los libros apilados sobre ésta, puede haber sido utilizada como recurso para revelar el carácter del personaje.

Manuel Montt y Antonio Varas conformaron una potente dupla política, considerada una de las más influyentes en el Chile del siglo XIX, constituyendo el Partido Nacional también conocido como Monttvarista en 1857 (Congreso Nacional de Chile, 2016). Tan cercana fue la relación entre ambos que hasta ahora se los asocia. Además del Salón Montt Varas, por citar sólo algunos ejemplos, Puerto Montt y Puerto Varas fueron fundadas en 1853; sus tumbas en el Cementerio General están contiguas, al igual que las calles de la comuna de Providencia que llevan sus nombres; y el año 1904 fue inaugurado el *Monumento a Manuel Montt y Antonio Varas*, del escultor italiano Ernesto Biondi, que hasta la fecha se ubica en el frontis de los Tribunales de Justicia.

Obras presentes en el Salón Montt Varas

- Bartolomé Pagani, *Retrato del Presidente Manuel Montt Torres*, óleo sobre tela, 247 x 169 cm. Museo Histórico Nacional. En comodato Presidencia de la República de Chile.
- Bartolomé Pagani, *Retrato de Don Antonio Varas de la Barra*, 1885, óleo sobre tela, 250 x 164 cm. Museo Histórico Nacional. En comodato Presidencia de la República de Chile.
- Andrea Carvacho, *Retrato del Presidente Manuel Montt Torres*, tríptico en filamentos de cobre, 198 x 320 cm. Presidencia de la República de Chile.



Referencias bibliográficas

- Congreso Nacional de Chile. (23 de febrero de 2016). *Historia Política Legislativa del Congreso Nacional de Chile*. Obtenido de http://historiapolitica.bcn.cl/partidos_politicos/wiki/Partido_Nacional_o_Monttvarista
- Cuadro histórico de la administración Montt, escrito según sus propios documentos*. (1861). Valparaíso: Imprenta i Librería del Mercurio de Santos Tornero.
- Quando manda el material. (2011). *Vivienda y Decoración de El Mercurio*, <http://diario.elmercurio.com/detalle/index.asp?id={902dc74f-e66e-4abb-bffa-35c20b60326a}#>.
- Departamento de Patrimonio Cultural; Presidencia de la República de Chile. (2014). *Guion Conociendo el Palacio de La Moneda*. Santiago de Chile.
- Departamento de Patrimonio Cultural; Presidencia de la República de Chile. (2015). *Día del Patrimonio Cultural en el Palacio de La Moneda*. Santiago de Chile.
- Departamento de Patrimonio Cultural; Presidencia de la República de Chile. (s.f.). *Salón Montt Varas*. Santiago de Chile.
- Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos DIBAM. (s.f.). *Memoria Chilena*. Obtenido de www.memoriachilena.cl
- Gouet, A. (2014). Restauración Lámpara de 52 luces. *Intranet Presidencia*.
- Melero, J. E. (2009). *Historia del Arte Moderno, Volumen IV, El Arte del siglo XVIII*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- SURDOC. (s.f.). *SURDOC*. Obtenido de http://www.surdoc.cl/detalleObjeto.php?id=140484&retorno=simple&busqueda=busqueda_principal%3Dmanuel+montt%26lista_nombre_objeto%3D-1%26imagenes%3D%26mosaico%3Don%26exhibicion%3D%26deposito%3D%26restauracion%3D%26pagina%3D1
- Villegas, H. R. (1983). *Colección Chile y su Cultura. Serie Monumentos Nacionales. Palacio de La Moneda*. Santiago de Chile: Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos; Ministerio de Educación Pública.