



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro <sup>1</sup> :	A, 3a
N° de Inventario actual:	Etiquetas autoadhesivas: Senado de la Republica 97060160070001- 97060160070002/ Tribunal Constitucional: 0445-0446 /Corfo 17944-17943/ Etiqueta verde 084-085
Clasificación <sup>2</sup> :	Ornamento
Colección <sup>3</sup> :	Artes Decorativas
Nombre Preferente <sup>4</sup> :	2 Candelabro de tres luces
Título <sup>5</sup> :	Candelabro de tres luces
Creador <sup>6</sup> :	Birmingham Silver Co.
Técnica <sup>7</sup> :	Metal labrado, vaciado y soldado
Material:	Metal, aparentemente bronce y cobre plateado?
Dimensiones <sup>8</sup> :	1: 45,5x42cm 2: 45,5x42cm
Inscripción <sup>9</sup> :	Si, en el reverso de la base
Transcripción <sup>10</sup> :	Se lee: SILVER ON COOPER
Ubicación Actual <sup>11</sup> :	Sala Comedor
Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala <sup>12</sup> :	Sala Comedor

<sup>1</sup> Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

<sup>2</sup> La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

<sup>3</sup> La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

<sup>4</sup> Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

<sup>5</sup> Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

<sup>6</sup> Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

<sup>7</sup> Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

<sup>8</sup> De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

<sup>9</sup> Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

<sup>10</sup> Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

<sup>11</sup> De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

Fecha de registro:	27 de agosto de 2014
2.- DESCRIPCIÓN FORMAL	
Descripción Física <sup>13</sup> :	Candelabro de plata y cobre de tres luces, decorado en algunas áreas con motivos Fitomorfos. Su base es cuadrada con puntas redondeadas. Los posabelas son desmontables, y su cuerpo está conformado en dos partes. Los posabelas presentan sistema de ajustes para dos medidas de tela.
Descripción simbólico - patrimonial <sup>14</sup> :	<p>El candelabro remonta sus orígenes a las resinosa antorchas clavadas en el suelo o en la pared. Sin embargo en sus versiones más conocidas o parecidas a las actuales se pueden citar algunos ejemplos etruscos del siglo VII a.C. de los que devienen los candelabros romanos confeccionados en bronce con decoraciones y relieves.</p> <p>En las iglesias románicas se encuentran los grandes y suntuosos candelabros rituales como los blandones y tenebrarios. Confeccionados en ricos metales y mármoles, pasaron a ser fuente de inspiración para los creadores del Renacimiento.</p> <p>El presente juego de Candelabros, de estilo neobarroco ha sido elaborado en la BIRMINGHAM SILVER CO INC - Brooklyn, NY. Empresa que más tarde se trasladó a Yalesville, CT.</p> <p>La compañía fue la sucesora de la Silver Co. Goldfeder, fundada por el Sun Goldfeder. En 1932 la compañía se convirtió en Birmingham Silver Co. hasta 1957. Por tanto se presume que el presente objeto pudo haber sido elaborado entre la década del 30 y el 50 del siglo XX. Esta información ha podido ser obtenida gracias a los sellos grabados en las piezas.</p> <p>La marca del fabricante se introdujo por primera vez en las producciones de 1363 para evitar que se plagiaran. Antes del siglo XVII, la marca comenzó a parecerse a un pictograma, como la pintura de un logo. Luego del 1600, se comenzaron a usar las</p>

<sup>12</sup> De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

<sup>13</sup> Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

<sup>14</sup> Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

	<p>iniciales del fabricante que verás en todas las piezas excepto las muy antiguas.</p>  
<p>4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL<sup>15</sup> :</p>	

<sup>15</sup> Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

	
5. OBSERVACIONES	Abrasiones localizadas.