FICHA CLÍNICA

PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR	Examen realizado por	Carolina Herrera Kemp
		Fecha del examen	10 de Marzo de 2015
Nº INVENTARIO		Ingreso a taller	
PROCEDENCIA	PALACIO CERRO CASTILLO	Salida de taller	

I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO	**“Bodegón ”**								
AUTOR	**Celia Castro**								
	Tipo De Objeto	Pintura de caballete			Firma	Si		No	x
	Técnica	Óleo sobre cartón			Ubicación				
	Tema	Naturaleza muerta			Material, Color				
	Descripción formal				Trascripción				
	La imagen está compuesta por dos duraznos, un racimo de				Fecha				
	uvas y un higo, ubicados en el centro de la composición,				Inscripciones, etiquetas, timbres				
	sobre la superficie de una mesa.				Etiqueta de papel: Presidencia de la República 0005722				
					Placa de metal: 5722				
					Placa de metal: 002554				
					Escritura al reverso: c.c. 813/95				
	Formato	Rectangular horizontal							
	Dimensiones (cms)	Alto	27 cm	Ancho 36 cm					

II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

Datos importantes del autor/obra

Celia Castro (1860-1930) pintora chilena. Estudió pintura con Pedro Ohlsen y llegó a ser una de las alumnas más sobresalientes del maestro Pedro Lira, con quien viajó a Europa en 1889.
Vivió en París en distintos periodos de su vida dedicándose a pintar las calles y los rincones de la ciudad, logrando captar la sensualidad y lo dramático de los espacios. Logró exponer con éxito en salas parisinas y volvió definitivamente a Chile en 1927.
Celia Castro es considerada la primera pintora profesional de nuestro país. Junto a sus contemporáneas las hermanas Magdalena y Aurora Mira, destaca en la historia del arte nacional entre las mujeres pioneras que desafiando convenciones sociales que las relegaban a las labores hogareñas, se dedicaron con ahínco a la pintura y otras artes.
(Sitio Artistas Plásticos Chilenos)

	Tipo de titulo							Referencia del autor de la firma
	Asignado		del autor		Descriptivo			
	Fecha							
	Período o estilo							

III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

BASTIDOR (No tiene)

1	Material	Madera					
	Forma	rectangular					
	Tipo de ensambles	Fijo		Móvil			
	Encolado		Clavado		Nº Cuñas		
	Nº miembros		Chaflán	si		No	
	Ancho		Espesor				
2	Deterioros						
	Suciedad superficial		Faltantes				
	Ataque de insectos		Alabeo				
	Faltante de cuñas		Roturas				

3	Intervenciones Anteriores						
4	Estado de conservación						
	Bueno		Regular		Malo		Muy malo
5	Observaciones						

SOPORTE

1	Material	Cartón					
	Tipo de fibras						
	Tipo de tejido						
	Densidad/grosor						
	Elementos adicionales						
	Uniones/costuras	no					
	Fijación al bastidor	Tachuelas					
	Grapas		Encolado		Otro		
2	Deterioros						
	Suciedad superficial	x	Manchas				
	Deformación del plano	x	Ondulaciones				
	Marcas del bastidor		Distensión				
	Rasgados/Fisuras		Perforaciones				
	Esquinas gastadas/abiertas	x	Faltantes				
	Tachuelas/grapas oxidadas		Friable/Reseco				
	Bordes cortados						
	Ataque de insectos						

3	Intervenciones Anteriores						
	Parches		Costuras				
	Reentelado acuoso		Reentelado a la cera				
	Orlos						
4	Estado de conservación						
	Bueno		Regular	x	Malo		Muy malo
5	Observaciones						
	Soporten cartón con diseño de hojas al reverso.						
	En las orillas y esquinas el cartón se encuentra delaminado.						
	Se observa deformación convexa del plano.						

BASE DE PREPARACIÓN (no se observa)

1	Material						
	Grosor	Delgada		Mediana		Gruesa	
	Color	blanco					
	Grano						
	B.P. en bordes de tensión	Si		No			
	Transparente	Si		No			
	Uniforme	Si		No			
	Base en bordes de tensión	Si		No			
2	Deterioros						
	Falta de adherencia		Pulverulencia				
	Englobamiento		Abrasión				
	Desprendimientos		Faltantes				
	Craqueladuras/grietas						

3	Intervenciones anteriores						
	No se observan						
4	Estado de conservación						
	Bueno	x	Regular		Malo		Muy malo
5	Observaciones						

CAPA PICTÓRICA

1	Técnica utilizada	Óleo						3	Intervenciones anteriores
	Aplicación								Posibles repintes
	Empastes de pincel	x	Brocha						
	Transparencias		Veladuras	x					
	Espátula								
	Grosor	Delgada		Mediana	x	Gruesa		4	Estado de conservación
	C. P. en bordes de tensión	Si		No					Bueno x Regular Malo Muy malo
	Gama cromática: azules, ocre, rosa, sombras							5	Observaciones
2	Deterioros								
	Suciedad superficial		Faltantes	x					
	Falta adherencia		Abrasión						
	Desprendimientos		Manchas						
	Craqueladuras /grietas		Decoloración						
	Encopamiento/cazoletas		Pasmado						
	Pulverulencia								

CAPA DE PROTECCIÓN

1	Material							3	Intervenciones anteriores
	Color								
	Grosor	Delgada		Mediana		Gruesa	x	4	Estado de conservación
	Aplicación uniforme		Si	x	No				Bueno Regular Malo x Muy malo
	Brillo	Opaco		Brillante	x	Satinado		5	Observaciones
	Regular	x	Irregular						La pintura se encuentra muy oscurecida por el barniz oxidado
2	Deterioros								
	Amarillamiento leve	x	Acentuado	x					
	Craqueladuras/grietas		Pasmado						
	Manchas		Abrasión						
	Suciedad superficial	x	Otro						

MARCO

1	Material Madera								Intervenciones anteriores:
	Manufactura	Artesana		Industrial	x			3	
	Madera tallada		moldura madera						
	Moldura yeso		mixto talla yeso	x				4	Estado de conservación
	Tipo de acabado								Bueno x Regular Malo Muy malo
	Pintado		Patinado		Dorado a la hoja	x		5	Observaciones
	Con vidrio								
	Cubierto al reverso	Madera		Cartón		Papel			
	Sujeción a la obra	Platinas		Clavos		x			
2	Deterioros								
	Suciedad superficial	x	Abrasiones						
	Esquinas abiertas		Descuadrado						
	Faltantes soporte		Faltantes acabado						

IV. DIAGNOSTICO							
BUENO		REGULAR	x	MALO		MUY MALO	

La obra se encuentra en regular estado de conservación. Presenta suciedad generalizada en anverso, reverso y marco. El soporte de cartón se encuentra deformado en forma convexa y tiene las orillas y esquinas abiertas, delaminadas. La capa pictórica y base de preparación presentan buena adherencia y no se observa craqueladuras o desprendimientos. Sin embargo, la capa de barniz es tan gruesa y brillante que impide detectar si existen intervenciones anteriores. Además, la capa de protección se encuentra muy oxidada y oscurecida, alterando el cromatismo original de la obra. El marco se encuentra en buen estado.

V. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Nº	TRATAMIENTO	HRS
1	**Estudio y propuesta**	
	Estudio y propuesta de los posibles tratamientos a realizar en la obra en conjunto con el equipo de trabajo, considerando	
	exámenes visuales y test.	
2	**Documentación fotográfica**	
	Proceso de registro que comienza desde que la obra ingresa al taller, donde se registra su estado inicial (antes de los	
	tratamientos), todo el proceso de intervención, y finalmente la obra después de los tratamientos.	
3	**Desmontaje del marco**	
	Para comenzar con los tratamientos es necesario separar la obra del marco	
4	**Análisis visuales- UV**	
	Los exámenes visuales como la luz UV, luz rasante y luz transmitida, son una herramienta necesaria que ayuda a	
	verificar cuan intervenida puede estar una obra o la aplicación de un barniz, deformaciones, faltantes entre otros.	
5	**Limpieza mecánica superficial**	
	Proceso que se realiza tanto por el anverso como por el reverso, la limpieza se realiza principalmente para eliminar la	
	suciedad superficial y remover todos aquellos elementos extraños que se acumulan en la cavidad que existe entre el	
	soporte y el bastidor.	
6	**Consolidación de orillas del soporte**	
	Las orillas y esquinas del cartón	
7	**Remoción de barniz**	
	La eliminación del barniz tiene como objetivo retirar el barniz antiguo que está oxidado (amarilleado), para devolver a la	
	obra el cromatismo original.	

9	**Aplicación de barniz final**	
	Una vez finalizado los tratamientos de restauración, se aplica una nueva capa de protección que permite saturar los	
	colores y proteger la capa pictórica de agentes contaminantes y suciedad.	
10	**Montaje en el marco**	
	La obra se monta nuevamente en el marco utilizando ángulos de metal atornillados al reverso.	
11	**Montaje de protector de respaldo**	
	Con la finalidad de proteger el soporte de golpes y suciedad, y disminuir las variaciones climáticas en el reverso, se	
	aplica una plancha de polipropileno alveolar en el reverso de la obra.	

Día de entrega		Total horas estimadas de tratamiento	
Observaciones			

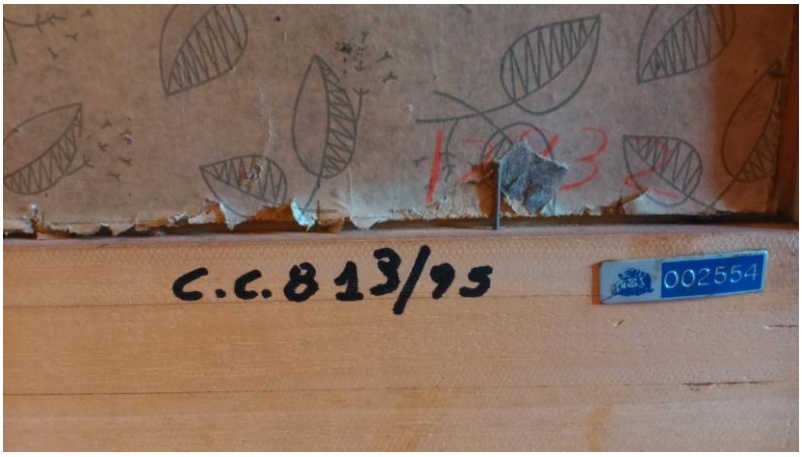
VI. ANEXO FOTOGRÁFICO

Anverso de la obra

Reverso de la obra

Inscripción en el reverso de la obra

Etiquetas en el reverso de la obra, se observa también la esquina delaminada del soporte



Sistema de montaje en el marco mediante clavos que deterioran el soporte.