



FICHA CLÍNICA



PROPIETARIO	I. Municipalidad de Viña del Mar	Examen realizado por	Carolina Herrera
		Fecha del examen	30 de Mayo de 2016
Nº INVENTARIO	25417	Ingreso a taller	25 de Mayo de 2016
PROCEDENCIA	Palacio Cerro Castillo	Salida de taller	

I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		“Malón Araucano”					
AUTOR		Juan Francisco González					
Tipo De Objeto	Pintura de caballete						
	Técnica	Oleo sobre tela					
Tema	Paisaje						
Descripción formal		Firma		Si		No	x
La obra, de formato rectangular horizontal, representa un Paisaje en que se puede apreciar en la parte superior, un Cielo oscuro con nubes de color rojizo. La zona inferior presenta formas irregulares de color blanco, negros y tierras.		Ubicación					
		Material, Color					
		Trascripción					
		Fecha					
		Inscripciones, etiquetas, timbres					
		En el marco					
		- Placa; I. Municipalidad de Viña del Mar 005006					
		- Etiqueta de papel: I. Municipalidad de Viña del Mar					
		Dpto. de Finanzas 0009768					
		En el bastidor					
		- Etiqueta de papel: Roberto Zegers de la F. Malón					
		- Etiqueta de papel: Instituto de extensión de artes plásticas					
		Exposición retrospectiva Juan Fco. González 1853-1953					
		Título: Malón Nº catálogo: 273					
		- Etiqueta de papel: “Malón Araucano” Juan Fco González					
Formato	Rectangular horizontal						
Dimensiones (cms)	Alto	33	Ancho	43			

II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

Datos importantes del autor/obra: perteneció a la generación de grandes maestros de la pintura chilena formada por Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma y Alberto Valenzuela Llanos. Su forma de pintar fue revolucionaria ya que rompió con los cánones rigurosos de academicismo y también se alejó del proceso plástico tradicional. Su influencia se hizo presente en artistas como Alfredo Helsby, Pablo Burchard, entre otros integrantes de la generación del 13, grupo Montparnasse y la generación del 28.

Tipo de titulo		Referencia del autor de la firma					
Asignado		del autor		Descriptivo			
Fecha							
Período o estilo							

III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

BASTIDOR

1	Material	Madera					3	Intervenciones Anteriores				
	Forma	Rectangular 49x58 cm										
	Tipo de ensamblajes	Fijo	X	Móvil			4	Estado de conservación				
	Encolado	X	Clavado	Nº Cuñas		Bueno		x	Regular	Malo	Muy malo	
	Nº miembros	Chaflán		Si	X	No	5	Observaciones				
	Ancho	5,3 cm		Espesor		2,5 cm		Si bien no tiene ensamblajes móviles para ajustar la tensión, cumple su función de mantener la tela tensa y plana				
2	Deterioros											
	Suciedad superficial	x	Faltantes									
	Ataque de insectos	Alabeo										
	Faltante de cuñas	Roturas										

SOPORTE

1	Material	tela					3	Intervenciones Anteriores				
	Tipo de fibras	vegetales						Parches	Costuras			
	Tipo de tejido	Tafetán 1:1						Reentelado acuoso	Reentelado a la cera			X
	Densidad/grosor							Orlos				
	Elementos adicionales	no					4	Estado de conservación				
	Uniones/costuras	no						Bueno	X	Regular	Malo	Muy malo
	Fijación al bastidor	Tachuelas	X					5	Observaciones			
Grapas	Encolado	Otro			La reentela está en buenas condiciones, con buena adherencia entre los soportes.							
2	Deterioros											
	Suciedad superficial	X	Manchas									
	Deformación del plano	Ondulaciones										
	Marcas del bastidor	Distensión										
	Rasgados/Fisuras	Perforaciones										
	Esquinas gastadas/abiertas	Faltantes										
	Tachuelas/grapas oxidadas	Friable/Reseco										
	Bordes cortados											
Ataque de insectos												

BASE DE PREPARACIÓN (No está visible)

1	Material						3	Intervenciones anteriores				
	Grosor	Delgada	Mediana	Gruesa								
	Color											
	Grano						4	Estado de conservación				
	B.P. en bordes de tensión	Si	No					Bueno	X	Regular	Malo	Muy malo
	Transparente	Si	No									
Uniforme	Si	No				5	Observaciones					
Deterioros							A pesar de que no se puede ver, se aprecia que no existen craqueladuras, desprendimientos o pérdidas					
Falta de adherencia	Pulverulencia											
Englobamiento	Abrasión											
Desprendimientos						Faltantes						
Craqueladuras/grietas												

CAPA PICTÓRICA													
1	Técnica utilizada		Óleo					3	Intervenciones anteriores				
	Aplicación												
	Empastes de pincel		X	Brocha									
	Transparencias		Veladuras			X							
	Espátula												
2	Grosor		Delgada		Mediana	X	Gruesa						
	C. P. en bordes de tensión		Si		No								
2	Gama cromática		Blanco, negro, tierras, rojo, azul					5	Observaciones				
	Deterioros												
	Suciedad superficial					Faltantes							
	Falta adherencia					Abrasión							
	Desprendimientos					Manchas							
	Craqueladuras /grietas					Decoloración							
	Encopamiento/cazoletas					Pasmado							
Pulverulencia													
CAPA DE PROTECCIÓN													
1	Material		barniz de resina					3	Intervenciones anteriores				
	Color												
	Grosor		Delgada		Mediana	X	Gruesa						
	Aplicación uniforme		Si	X	No								
	Brillo		Opaco		Brillante	X	Satinado						
2	Regular		X	Irregular			5	Observaciones					
	Deterioros												
	Amarillamiento leve					Acentuado		X					
	Craqueladuras/grietas					Pasmado							
	Manchas					Abrasión							
	Suciedad superficial					Otro							
MARCO													
1	Material		Madera					3	Intervenciones anteriores:				
	Manufactura		Artesanal		Industrial	X							
	Madera tallada					moldura madera							
	Moldura yeso					mixto talla yeso			X				
	Tipo de acabado												
	Pintado			Patinado			Dorado a la hoja		X				
	Con vidrio												
2	Cubierto al reverso		Madera		Cartón		Papel						
	Sujeción a la obra		Platinas		Clavos	X							
	Deterioros												
	Suciedad superficial		X	Abrasiones									
	Esquinas abiertas					Descuadrado							
Faltantes soporte					Faltantes acabado								

