



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

1.- IDENTIFICACIÓN	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro ¹ :	A, 11
N° de Inventario actual:	Mesa Etiquetas autoadhesivas: Corfo 17949 mesa comedor cedro/ Tribunal Constitucional: 0444 /etiqueta verde: 083 Sitial: etiqueta verde 058/ Senado de la Republica 97-06-004-065-0002/ Tribunal constitucional 0409/ Corfo 17950 Sillas laterales: etiqueta verde 059, 068, 061, 055, 063, 062, 049, 090, 049, 051, 070, 064, 065, 066, 054, 2 sin número verde, pero si con etiqueta Corfo 17971,
Clasificación ² :	Mueble
Colección ³ :	Mobiliario
Nombre Preferente ⁴ :	Mesa y sillas de comedor
Título ⁵ :	Mesa y sillas (22), 20 laterales y dos de los extremos
Creador ⁶ :	-
Técnica ⁷ :	Madera, ensamblada, tallada y torneada
Material:	Madera y metal (en extensiones de ambos lados)
Dimensiones ⁸ :	Mesa: 75,5 x 1.20 x 5,78 cm. Sillas siales: 101x 66x 54cm. Sillas laterales: 89,5x50x40cm.
Inscripción ⁹ :	Mesa, inscripción directa con pintura blanca en números romanos.

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	Silla lateral, adherida etiqueta plástica en relieve.
Transcripción ¹⁰ :	Mesa, se lee: I, II- II, I, en el mismo orden de izquierda a derecha. Silla lateral se lee: "Carlos Cruz Montt", más abajo se lee: "mueb", posiblemente mueblería.
Ubicación Actual ¹¹ :	Sala Comedor
Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala ¹² :	Sala Comedor
Fecha de registro:	27 de agosto de 2014
2.- DESCRIPCIÓN FORMAL	
Descripción Física ¹³ :	<p>Mesa de madera de forma ovalada, conformada por tablonces, es de color oscuro y desmontada en cinco partes. La central es de mayores dimensiones, más dos de menores y por último dos medialunas en los extremos cuyas características son distintas (acabado de barniz y orientación de la beta, al parecer enchape). En el canto presenta decoraciones talladas en forma de muesca o muela de menores dimensiones. Presenta 12 patas con base en forma de T en los extremos y, con forma de H en el centro.</p> <p>Silla frailer frailer, presenta apoya brazos, de estructura de madera y asiento y espaldar de cuero de color oscuro. La unión del cuero a la estructura de madera es a través de remaches circulares de bronce. En la parte de abajo, uno de los tensores de unión de patas (frontal) se encuentra tallado.</p> <p>Silla frailer, de estructura de madera oscura y asiento y espaldar de cuero en color oscuro. La unión del cuero a la estructura es a través de remaches.</p>
Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ :	El comedor designa un espacio o lugar en el cual las personas se reúnen para ingerir alimentos, ya sea desayuno, comida, cena o refrigerio.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

En la Edad Media, los británicos de clase alta y otra nobleza europea en los castillos o casonas señoriales cenaron en el Gran Salón. Esta fue una gran sala multifuncional capaz de acoger la mayor parte de la población de la casa. La familia se sentaba en la mesa principal en un estrado, con el resto de la población ataviado con el fin de disminuir rango de distancia de ellos. Tablas en el gran salón tenderían a ser largas mesas de caballete con bancos. El gran número de personas en un gran salón significaba que probablemente habría tenido una atmósfera bulliciosa.

Un comedor típico de América del Norte incluirá una mesa con sillas dispuestas a lo largo de los lados y los extremos de la tabla, así como otras piezas de muebles, según lo permita el espacio. A menudo, las mesas en los comedores modernos tendrán una hoja desprendible para permitir el mayor número de personas presentes en esas ocasiones especiales sin ocupar más espacio cuando no esté en uso.

La presente mesa, clasifica claramente con el tipo de Mesa extensible. Pese a que la mayoría de estas mesas cuenta con un tablero partido por la mitad que se asienta sobre rieles y donde el tablero se separa si es necesario y se inserta en el centro un suplemento de madera, la aquí registrada presenta un sistema distinto de ampliación, pero con las mismas características de este tipo de muebles, o sea una mesa polivalente que puede ampliarse en situaciones excepcionales; por ejemplo, si se reciben visitas. El añadido se disimula al colocar encima el mantel.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	<p>El color del conjunto (mesas, siales y sillas), por su color, ya sea de las madera empleadas, enchapes y/o barnices, pueden ser clasificables “de estilo español”, propio de los siglo XVI y XVII, en los que la sencillez de formas, predominio de elementos populares, gusto por el color oscuro y un cierto aire de tristeza, etc. Le vuelven característico.</p> <p>Además y de acuerdo al contexto espacial en el que está inserta dentro de la casa Velasco se buscaba conseguir un “aspecto señorial”</p>
4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL ¹⁵ :	

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

	
5. OBSERVACIONES	No presenta deterioros