



### III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN

#### BASTIDOR

1	Material	madera					3	Intervenciones Anteriores probablemente no es el bastidor original						
	Forma	rectangular						4	Estado de conservación					
	Tipo de ensambles	Fijo	X	Móvil			Bueno		X	Regular		Malo		Muy malo
	Encolado	X	Clavado		Nº Cuñas									
	Nº miembros	4	Chaflán	Si	X	No								
	Ancho	5 cm	Espesor	2 cm				5 Observaciones						
2	Deterioros					A pesar de que no tiene ensambles móviles ,cumple su función manteniendo la tensión de la tela								
	Suciedad superficial	4	Faltantes											
	Ataque de insectos		Alabeo											
	Faltante de cuñas		Roturas											

#### SOPORTE

1	Material	Tela					3	Intervenciones Anteriores						
	Tipo de fibras	vegetales						Parches		Costuras				
	Tipo de tejido	Tafetán 1:1						Reentelado acuoso		Reentelado a la cera	X			
	Densidad/grosor							Orlos						
	Elementos adicionales	no					4	Estado de conservación						
	Uniones/costuras	no						Bueno	X	Regular		Malo		Muy malo
	Fijación al bastidor	Tachuelas						5 Observaciones						
	Grapas		Encolado			Otro	El borde de tensión está cubierto con cinta adhesiva (masking tape) lo que impide ver qué tipo de sujeción tiene al bastidor							
2	Deterioros													
	Suciedad superficial		x	Manchas										
	Deformación del plano						Ondulaciones							
	Marcas del bastidor						Distensión							
	Rasgados/Fisuras						Perforaciones							
	Esquinas gastadas/abiertas						Faltantes							
	Tachuelas/grapas oxidadas						Friable/Reseco							
	Bordes cortados													
Ataque de insectos														

#### BASE DE PREPARACIÓN No está visible

1	Material						3	Intervenciones anteriores							
	Grosor	Delgada		Mediana		Gruesa									
	Color														
	Grano						4	Estado de conservación							
	B.P. en bordes de tensión		Si		No			Bueno	X	Regular		Malo		Muy malo	
	Transparente		Si		No										
Uniforme		Si		No			5 Observaciones								
2	Deterioros					A pesar de que la base de preparación no se ve porque está totalmente cubierta por la capa pictórica, se observa que no existen desprendimientos ,falta de adherencia o pérdidas.									
	Falta de adherencia		Pulverulencia												
	Englobamiento						Abrasión								
	Desprendimientos						Faltantes								
	Craqueladuras/grietas														

CAPA PICTÓRICA															
1	Técnica utilizada		Óleo					3	Intervenciones anteriores						
	Aplicación														
	Empastes de pincel		x		Brocha										
	Transparencias				Veladuras		x								
	Espátula														
	Grosor	Delgada	x		Mediana			Gruesa							
	C. P. en bordes de tensión		Si				No								
2	Gama cromática; Negro, tierras					5	Estado de conservación								
							Bueno	X	Regular			Malo			Muy malo
	Deterioros						Observaciones								
	Suciedad superficial				Faltantes										
	Falta adherencia				Abrasión										
	Desprendimientos				Manchas										
	Craqueladuras /grietas				Decoloración										
Encopamiento/cazoletas				Pasmado											
Pulverulencia															
CAPA DE PROTECCIÓN															
1	Material	Barniz de resina					3	Intervenciones anteriores							
	Color														
	Grosor	Delgada	X		Mediana			Gruesa							
	Aplicación uniforme		Si		X			No							
	Brillo	Opaco			Brillante	X		Satinado							
2	Regular				Irregular										
	Deterioros					5	Observaciones								
	Amarillamiento leve				Acentuado		X								
	Craqueladuras/grietas				Pasmado										
	Manchas				Abrasión										
	Suciedad superficial				Otro										
MARCO															
1	Material Madera					3	Intervenciones anteriores:								
	Manufactura	Artesana			Industrial		X								
	Madera tallada				moldura madera										
	Moldura yeso				mixto talla yeso		X								
	Tipo de acabado														
	Pintado			Patinado			Dorado a la hoja	X							
	Con vidrio														
Cubierto al reverso		Madera			Cartón			Papel							
Sujeción a la obra		Platinas			Clavos	X									
2	Deterioros					5	Observaciones								
	Suciedad superficial				Abrasiones										
	Esquinas abiertas				Descuadrado										
	Faltantes soporte				Faltantes acabado										
				Manchas		X									

IV. DIAGNOSTICO							
BUENO		REGULAR	x	MALO		MUY MALO	
La obra se encuentra en buen estado en todos sus estratos excepto el barniz. Este presenta oscurecimiento por oxidación que altera la luminosidad y el cromatismo de la imagen. Debido a que la capa pictórica está constituida por veladuras de color, muy transparentes, es muy delgada y de colores oscuros, la eliminación del barniz puede ser riesgosa. Generalmente estas obras de Juan Francisco González con veladuras son muy sensibles a los solventes. Por ello es muy necesario realizar un test de solventes en las zonas perimetrales de la obra para determinar si es posible eliminar el barniz sin poner en riesgo la delgada capa pictórica.							
El tipo de montaje de la obra en el marco es inadecuado y los clavos se encuentran oxidados. La cinta adhesiva que cubre los bordes puede deteriorar la tela debido a l envejecimiento del adhesivo, que no es adecuado para la conservación.							

V. PROPUESTA DE TRATAMIENTO	
Nº	TRATAMIENTO
1	<b>Registro fotográfico:</b> fotografías de la obra antes durante y después de la intervención
2	<b>Desmontaje del marco,</b> para poder realizar los test y la limpieza
3	<b>Limpieza mecánica superficial</b> eliminación del polvo con brochas suaves
4	<b>Eliminación de cinta adhesiva que cubre los bordes</b>
5	<b>Cambio de tachuelas:</b> Si existen tachuelas oxidadas, estas serán reemplazadas por nuevas
6	<b>Test de solventes:</b> a partir del test de solventes se determinará si es posible remover el barniz. Si el resultado del test indica que hay un solvente o solución que remueva el barniz, sin alterar la capa pictórica, se procede a:
7	<b>Remoción del barniz</b>
8	<b>Aplicación de capa de protección:</b> se aplica una nueva capa de barniz para que permitirá saturar los colores, darle a la obra un acabado estético y también como protección ante los agentes atmosféricos
9	<b>Limpieza del marco</b> con agua destilada
10	<b>Montaje de la obra en el marco</b> utilizando platinas de metal atornilladas al bastidor
11	<b>Montaje de protector de respaldo</b> de policarbonato alveolar para el reverso
12	<b>Informe de tratamiento</b>

VI. DOCUMENTACION FOTOGRAFICA									
1	ANTES DEL TRATAMIENTO				3	DURANTE EL TRATAMIENTO			
	Averso con marco	X	Reverso con marco	X		Cada una de los procesos ejecutados en la obra			
	Anverso sin marco	X	Reverso sin marco	X					
	Firma del autor	X							
2	ANTES DEL TRATAMIENTO LUCES ESPECIALES				4	DESPUES DEL TRATAMIENTO			
	Luz rasante					Anverso con marco	X	Reverso con marco	X
	Luz transmitida					Anverso sin marco	X	Reverso sin marco	X
	Luz UV	X							
	Reflectografía IR								
	Radiografía								