



## FICHA CLÍNICA



PROPIETARIO	MUNICIPALIDAD DE VIÑA DEL MAR	Examen realizado por	Andrea Gouet L.
		Fecha del examen	02 de Mayo de 2013
Nº INVENTARIO		Ingreso a taller	
PROCEDENCIA	PALACIO CERRO CASTILLO	Salida de taller	

### I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		<b>“Canal Tenglo”</b>							
AUTOR		<b>PEDRO MARTINEZ SANCHO</b>							
Tipo De Objeto	Pintura de caballete				Firma	Si	X	No	
	Técnica	Óleo sobre madera				Ubicación	Esquina inferior derecha		
Tema	Escena costumbrista				Material, Color	Óleo negro			
Descripción formal: vemos a la esquina izquierda una Embarcación a vela y sobre ella dos pescadores. En el Segundo plano vemos otras embarcaciones, más atrás hay Unas pequeñas casas cerca de la orilla del canal. El paisaje Está rodeado por cerros y mucha vegetación.					Trascripción	P. Martínez Sancho			
					Fecha	----			
					Inscripciones, etiquetas, timbres: Nº inventarios ubicados en La esquina inferior derecha los cuales corresponden a la Municipalidad de Viña del Mar				
					Etiqueta de metal: 004630				
					Etiqueta de papel: 0009073				
					Inscripción: Nº77 o Nº 78				
					Etiqueta de papel: adherida en la esquina superior izquierda “Título: Canal Tenglo- Autor: Pedro Martínez Sancho”				
					Timbres ubicados en la esquina inferior derecha.				
					Placa bronce en el centro del marco: nº 157				
Formato	Rectangular horizontal								
Dimensiones (cms)	Alto	84	Ancho	93					

### II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

Datos importantes del autor/obra

Tipo de titulo					Referencia del autor de la firma				
Asignado		del autor		Descriptivo					
Fecha									
Período o estilo									

III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN													
<b>BASTIDOR (no presenta)</b>													
1	Material	Madera					3	Intervenciones Anteriores					
	Forma	rectangular											
	Tipo de ensamblés	Fijo		Móvil			4	Estado de conservación					
	Encolado	Clavado		Nº Cuñas				Bueno	Regular	Malo	Muy malo		
	Nº miembros	Chaflán		No			5	Observaciones					
	Ancho	Espesor											
2	Deterioros												
	Suciedad superficial	Faltantes											
	Ataque de insectos	Alabeo											
	Faltante de cuñas	Roturas											
<b>SOPORTE</b>													
1	Material	Madera					3	Intervenciones Anteriores					
	Tipo de fibras							Parches	Costuras				
	Tipo de tejido							Reentelado acuoso	Reentelado a la cera				
	Densidad/grosor	mediano						Orlos					
	Elementos adicionales						4	Estado de conservación					
	Uniones/costuras							Bueno	x	Regular	Malo	Muy malo	
	Fijación al marco	clavos	x										
	Grapas	Encolado	Otro					5	Observaciones				
2	Deterioros					Presenta suciedad generalizada, acentuada en el borde inferior.							
	Suciedad superficial	x	Manchas			Tiene pequeñas fisuras generalizadas. Hay una que es muy Notoria, la que se ubica en la esquina inferior izquierda.							
	Deformación del plano	Ondulaciones											
	Marcas del bastidor	Distensión											
	Rasgados/Fisuras	x	Perforaciones										
	Esquinas gastadas/abiertas	Faltantes											
	Tachuelas/grapas oxidadas	Friable/Reseco											
	Bordes cortados												
Ataque de insectos													
<b>BASE DE PREPARACIÓN (no se observa)</b>													
1	Material						3	Intervenciones anteriores					
	Grosor	Delgada	Mediana	Gruesa									
	Color												
	Grano												
	B.P. en bordes de tensión	Si	No					4	Estado de conservación				
	Transparente	Si	No						Bueno	Regular	Malo	Muy malo	
	Uniforme	Si	No										
	Base en bordes de tensión	Si	No					5	Observaciones				
2	Deterioros												
	Falta de adherencia	Pulverulencia											
	Englobamiento	Abrasión											
	Desprendimientos	Faltantes											
Craqueladuras/grietas													

CAPA PICTÓRICA																
1	Técnica utilizada		Óleo						3	Intervenciones anteriores						
	Aplicación									Aparentemente no presenta						
	Empastes de pincel		x	Brocha												
	Transparencias				Veladuras											
	Espátula															
2	Grosor	Delgada		Mediana	x	Gruesa		4	Estado de conservación							
	C. P. en bordes de tensión		Si		No		X		Bueno	x	Regular		Malo		Muy malo	
Gama cromática: ocres, rojos, verdes, blancos, azules, anaranjados								5	Observaciones							
Deterioros									Suciedad superficial generalizada							
Suciedad superficial		x	Faltantes													
Falta adherencia				Abrasión												
Desprendimientos				Manchas												
Craqueladuras /grietas				Decoloración												
Encopamiento/cazoletas				Pasmado												
Pulverulencia																
CAPA DE PROTECCIÓN																
1	Material							3	Intervenciones anteriores							
	Color	transparente							Aparentemente no presenta							
	Grosor	Delgada	x	Mediana		Gruesa			4	Estado de conservación						
	Aplicación uniforme		Si		x		No			Bueno		Regular	x	Malo		Muy malo
	Brillo	Opaco		Brillante		Satinado			x	5	Observaciones					
Regular		x		Irregular				Suciedad adherida generalizada								
Deterioros								Presenta amarilleamiento acentuado, provocado por la Degradación natural del barniz y la exposición a la luz.								
Amarillamiento leve		x	Acentuado				x									
Craqueladuras/grietas				Pasmado												
Manchas				Abrasión												
Suciedad superficial		x		Otro												
MARCO																
1	Material Madera								3	Intervenciones anteriores:						
	Manufactura	Artesana		Industrial	x		Aparentemente no presenta									
	Madera tallada				moldura madera											
	Moldura yeso				mixto talla yeso y tela		x			4	Estado de conservación					
	Tipo de acabado										Bueno		Regular	x	Malo	
	Pintado		Patinado			Dorado a la hoja		x		5	Observaciones					
	Con vidrio										Suciedad superficial generalizada					
Cubierto al reverso		Madera		Cartón		Papel		Tiene un pequeño faltante en la esquina superior lateral Izquierda y derecha								
Sujeción a la obra		Platinas			Clavos		x									
2	Deterioros															
	Suciedad superficial		x		Abrasion											
	Esquinas abiertas				Descuadrado											
Faltantes soporte		x		Faltantes acabado												

IV. DIAGNOSTICO							
BUENO	x	REGULAR		MALO		MUY MALO	
La obra presenta suciedad superficial adherida generalizada por el reverso, la cual se acentúa principalmente en la zona superior e inferior.							
El soporte tiene pequeñas fisuras, probablemente provocadas por fluctuaciones de temperatura y humedad.							
Además encontramos suciedad superficial adherida generalizada.							
La base de preparación no se ve a simple vista.							
La capa pictórica posee suciedad superficial adherida generalizada. Además tiene pequeñas fisuras.							
La capa de protección tiene suciedad adherida. Se encuentra muy amarillada, no presenta deterioros graves salvo los producidos por la degradación natural del paso del tiempo y la exposición a la luz.							
El marco tiene suciedad adherida generalizada.							
Hay varios faltantes y abrasiones de soporte en el borde superior izquierdo y derecho.							
El sistema de montaje de la obra al marco no es adecuado, debido a que es a través de clavos.							
El sistema de anclaje que tiene el marco para el muro tampoco es muy seguro, es cual está compuesto por cáncamos y un cordel.							

V. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Nº	TRATAMIENTO	HRS
1	<b>Estudio y propuesta</b>	
	Estudio y propuesta de los posibles tratamientos a realizar en la obra en conjunto con el equipo de trabajo, considerando Exámenes visuales y test.	
2	<b>Documentación fotográfica</b>	
	Proceso de registro que comienza desde que la obra ingresa al taller, donde se registra su estado original (antes de los tratamientos), todo el proceso de intervención, y finalmente la obra después de los tratamientos.	
3	<b>Desmontaje del marco</b>	
	En este caso el marco será desmontado en el mismo salón, ya que será enviado a estaurar a un taller externo con un Especialista en esta área.	
4	<b>Análisis visuales- UV</b>	
	Los exámenes visuales como la luz UV, luz rasante y luz transmitida, son una herramienta necesaria que ayuda a Verificar cuan intervenida puede estar una obra o la aplicación de un barniz, deformaciones, faltantes entre otros.	
5	<b>Limpieza mecánica superficial</b>	
	Proceso que se realiza tanto por el anverso como por el reverso, la limpieza se realiza principalmente para eliminar la Suciedad superficial y remover todos aquellos elementos extraños que se acumulan en la cavidad que existe entre el Soporte y el bastidor.	
6	<b>Consolidación localizada</b>	
	Estabilizar la obra en las áreas que presenta fisuras de capa pictórica y soporte.	
7	<b>Test de solventes</b>	
	El test de solventes se realiza para comprobar qué tipo de solvente o solución es la más adecuada para retirar la suciedad adherida , el barniz y los repintes.	

8	<b>Limpieza de suciedad adherida</b>	
	Eliminación de la suciedad superficial, recuperando de esta manera el cromatismo original de la obra	
9	<b>Remoción de barniz</b>	
	La eliminación del barniz tiene como finalidad retirar el barniz que está oxidado (amarillento), para devolver a la obra el cromatismo original.	
10	<b>Aplicación de barniz final</b>	
	Una vez finalizado los tratamientos de restauración, se plica la capa de protección que permite intensificar el efecto óptico de la capa pictórica y, lo más importante, proteger esta capa de los efectos climáticos, de agentes contaminantes, de suciedad y de la luz.	
10	<b>Montaje en el marco</b>	
	La obra se vuelve al montar en el marco, utilizando ángulos de metal	
11	<b>Montaje de protector de respaldo</b>	
	Con la finalidad de proteger el soporte de golpes y suciedad superficial y disminuir las variaciones climáticas en el Reverso, se aplica una plancha de policarbonato alveolar en el reverso de la obra.	
Día de entrega		Total horas estimadas de tratamiento

## VI.- ANEXO FOTOGRÁFICO



fig. 1: Obra completa  
fig. 2: Reverso obra completa

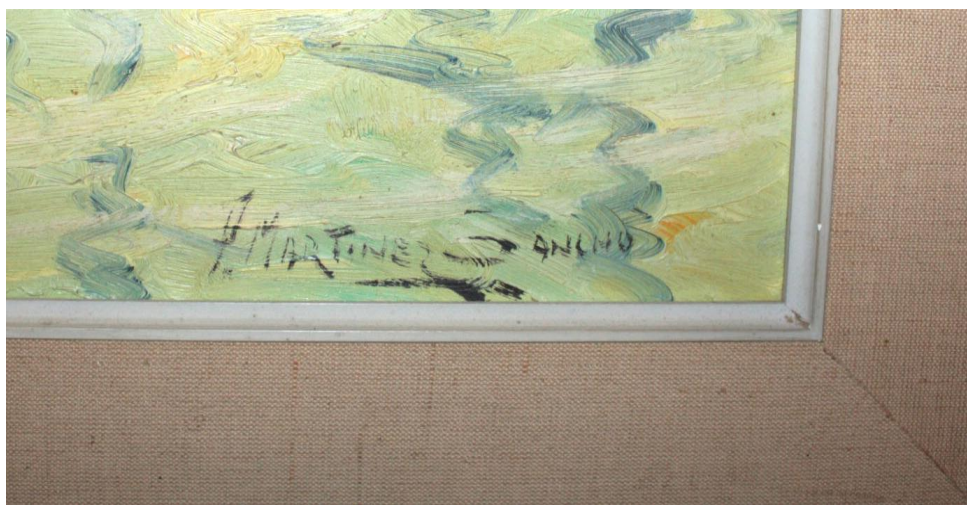


fig. 3: Detalle de la firma del autor.



fig. 4: Detalle área con inscripción etiqueta de papel adherida, ubicados en la esquina superior izquierda.



fig. 5: Detalle esquina inferior derecha, allí vemos las etiquetas con números de inventario de la Municipalidad de Viña del Mar y timbres.



Fig. 6 : detalle etiquetas con números de inventario.



fig. 7: Detalle de placa de bronce, ubicada en el borde central inferior del marco

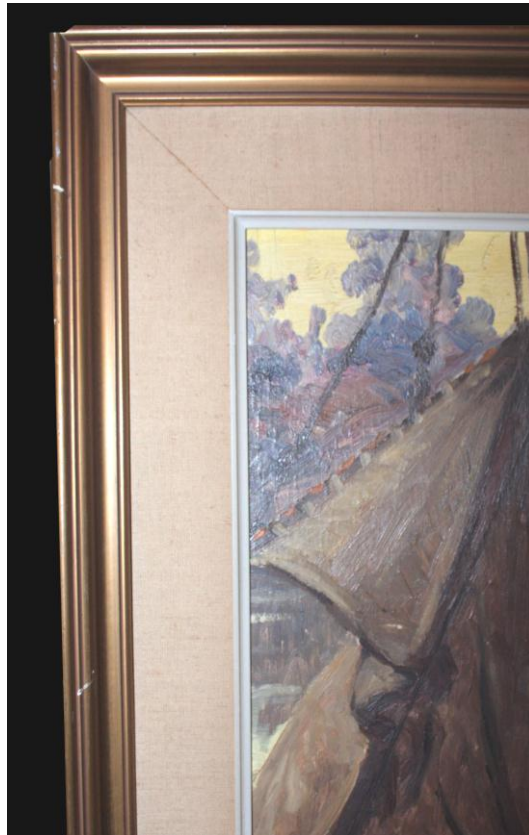


fig. 8: detalle de los faltantes y abrasiones, ubicada en los bordes del marco





fig. 9: Detalle del sistema de montaje de la obra al marco, a través de clavos. Y también del sistema de anclaje de la obra al muro, realizado a través de cáncamos y una cuerda.