



III. ANALISIS TECNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN													
<b>BASTIDOR (no presenta)</b>													
1	Material	Madera					3	Intervenciones Anteriores					
	Forma	rectangular											
	Tipo de ensamblés	Fijo		Móvil			4	Estado de conservación					
	Encolado	Clavado		Nº Cuñas				Bueno	Regular	Malo	Muy malo		
	Nº miembros	Chaflán		No			5	Observaciones					
	Ancho	Espesor											
Deterioros													
2	Suciedad superficial	Faltantes											
	Ataque de insectos	Alabeo											
	Faltante de cuñas	Roturas											
<b>SOPORTE</b>													
1	Material	Madera					3	Intervenciones Anteriores					
	Tipo de fibras							Parches	Costuras				
	Tipo de tejido							Reentelado acuoso	Reentelado a la cera				
	Densidad/grosor	mediano						Orlos					
	Elementos adicionales						4	Estado de conservación					
	Uniones/costuras							Bueno	x	Regular	Malo	Muy malo	
	Fijación al marco	clavos	x										
Grapas	Encolado	Otro											
2	Deterioros						5	Observaciones					
	Suciedad superficial	x	Manchas			Presenta suciedad generalizada, acentuada en el borde inferior.							
	Deformación del plano	Ondulaciones			Tiene pequeñas fisuras generalizadas. Hay una que es muy Notoria, la que se ubica en la esquina inferior izquierda.								
	Marcas del bastidor	Distensión											
	Rasgados/Fisuras	x	Perforaciones										
	Esquinas gastadas/abiertas	Faltantes											
	Tachuelas/grapas oxidadas	Friable/Reseco											
	Bordes cortados												
	Ataque de insectos												
<b>BASE DE PREPARACIÓN (no se observa)</b>													
1	Material						3	Intervenciones anteriores					
	Grosor	Delgada	Mediana	Gruesa									
	Color												
	Grano						4	Estado de conservación					
	B.P. en bordes de tensión	Si	No					Bueno	Regular	Malo	Muy malo		
	Transparente	Si	No										
	Uniforme	Si	No										
Base en bordes de tensión	Si	No				5	Observaciones						
Deterioros													
Falta de adherencia	Pulverulencia												
Englobamiento	Abrasión												
Desprendimientos	Faltantes												
Craqueladuras/grietas													

CAPA PICTÓRICA															
1	Técnica utilizada		Óleo						3	Intervenciones anteriores					
	Aplicación									Aparentemente no presenta					
	Empastes de pincel		x	Brocha											
	Transparencias		Veladuras												
	Espátula														
2	Grosor	Delgada		Mediana	x	Gruesa		4	Estado de conservación						
	C. P. en bordes de tensión		Si		No	X			Bueno	x	Regular		Malo	Muy malo	
Gama cromática: ocres, rojos, verdes, blancos, azules, anaranjados								5	Observaciones						
Deterioros									Suciedad superficial generalizada						
Suciedad superficial		x	Faltantes												
Falta adherencia		Abrasión													
Desprendimientos		Manchas													
Craqueladuras /grietas		Decoloración													
Encopamiento/cazoletas		Pasmado													
Pulverulencia															
CAPA DE PROTECCIÓN															
1	Material								3	Intervenciones anteriores					
	Color		transparente							Aparentemente no presenta					
	Grosor		Delgada	x	Mediana		Gruesa			4	Estado de conservación				
	Aplicación uniforme		Si	x	No						Bueno		Regular	x	Malo
	Brillo		Opaco		Brillante		Satinado			x	5	Observaciones			
Regular		x	Irregular					Suciedad adherida generalizada							
2	Deterioros								5	Presenta amarilleamiento acentuado, provocado por la Degradación natural del barniz y la exposición a la luz.					
	Amarillamiento leve		x	Acentuado			x								
	Craqueladuras/grietas		Pasmado												
	Manchas		Abrasión												
	Suciedad superficial		x	Otro											
MARCO															
1	Material Madera								3	Intervenciones anteriores:					
	Manufactura		Artesana		Industrial	x		Aparentemente no presenta							
	Madera tallada		moldura madera												
	Moldura yeso		mixto talla yeso y tela			x		4		Estado de conservación					
	Tipo de acabado									Bueno		Regular	x	Malo	Muy malo
	Pintado			Patinado		Dorado a la hoja		x		5	Observaciones				
	Con vidrio										Suciedad superficial generalizada				
Cubierto al reverso		Madera		Cartón		Papel		Tiene un pequeño faltante en la esquina superior lateral Izquierda y derecha							
Sujeción a la obra		Platinas		Clavos		x									
2	Deterioros								5						
	Suciedad superficial		x	Abrasion											
	Esquinas abiertas		Descuadrado												
	Faltantes soporte		x	Faltantes acabado											

IV. DIAGNOSTICO							
BUENO	x	REGULAR		MALO		MUY MALO	
La obra presenta suciedad superficial adherida generalizada por el reverso, la cual se acentúa principalmente en la zona superior e inferior.							
El soporte tiene pequeñas fisuras, probablemente provocadas por fluctuaciones de temperatura y humedad.							
Además encontramos suciedad superficial adherida generalizada.							
La base de preparación no se ve a simple vista.							
La capa pictórica posee suciedad superficial adherida generalizada. Además tiene pequeñas fisuras.							
La capa de protección tiene suciedad adherida. Se encuentra muy amarillada, no presenta deterioros graves salvo los producidos por la degradación natural del paso del tiempo y la exposición a la luz.							
El marco tiene suciedad adherida generalizada.							
Hay varios faltantes y abrasiones de soporte en el borde superior izquierdo y derecho.							
El sistema de montaje de la obra al marco no es adecuado, debido a que es a través de clavos.							
El sistema de anclaje que tiene el marco para el muro tampoco es muy seguro, es cual está compuesto por cáncamos y un cordel.							

V. PROPUESTA DE TRATAMIENTO		
Nº	TRATAMIENTO	HRS
1	<b>Estudio y propuesta</b>	
	Estudio y propuesta de los posibles tratamientos a realizar en la obra en conjunto con el equipo de trabajo, considerando Exámenes visuales y test.	
2	<b>Documentación fotográfica</b>	
	Proceso de registro que comienza desde que la obra ingresa al taller, donde se registra su estado original (antes de los tratamientos), todo el proceso de intervención, y finalmente la obra después de los tratamientos.	
3	<b>Desmontaje del marco</b>	
	En este caso el marco será desmontado en el mismo salón, ya que será enviado a estaurar a un taller externo con un Especialista en esta área.	
4	<b>Análisis visuales- UV</b>	
	Los exámenes visuales como la luz UV, luz rasante y luz transmitida, son una herramienta necesaria que ayuda a Verificar cuan intervenida puede estar una obra o la aplicación de un barniz, deformaciones, faltantes entre otros.	
5	<b>Limpieza mecánica superficial</b>	
	Proceso que se realiza tanto por el anverso como por el reverso, la limpieza se realiza principalmente para eliminar la Suciedad superficial y remover todos aquellos elementos extraños que se acumulan en la cavidad que existe entre el Soporte y el bastidor.	
6	<b>Consolidación localizada</b>	
	Estabilizar la obra en las áreas que presenta fisuras de capa pictórica y soporte.	
7	<b>Test de solventes</b>	
	El test de solventes se realiza para comprobar qué tipo de solvente o solución es la más adecuada para retirar la suciedad adherida , el barniz y los repintes.	

8	<b>Limpieza de suciedad adherida</b>	
	Eliminación de la suciedad superficial, recuperando de esta manera el cromatismo original de la obra	
9	<b>Remoción de barniz</b>	
	La eliminación del barniz tiene como finalidad retirar el barniz que está oxidado (amarillento), para devolver a la obra el cromatismo original.	
10	<b>Aplicación de barniz final</b>	
	Una vez finalizado los tratamientos de restauración, se plica la capa de protección que permite intensificar el efecto óptico de la capa pictórica y, lo más importante, proteger esta capa de los efectos climáticos, de agentes contaminantes, de suciedad y de la luz.	
10	<b>Montaje en el marco</b>	
	La obra se vuelve al montar en el marco, utilizando ángulos de metal	
11	<b>Montaje de protector de respaldo</b>	
	Con la finalidad de proteger el soporte de golpes y suciedad superficial y disminuir las variaciones climáticas en el Reverso, se aplica una plancha de policarbonato alveolar en el reverso de la obra.	
	Día de entrega	Total horas estimadas de tratamiento

## VI.- ANEXO FOTOGRÁFICO



fig. 1: Obra completa  
fig. 2: Reverso obra completa



fig. 3: Detalle de la firma del autor.



fig. 4: Detalle área con inscripción etiqueta de papel adherida, ubicados en la esquina superior izquierda.



fig. 5: Detalle esquina inferior derecha, allí vemos las etiquetas con números de inventario de la Municipalidad de Viña del Mar y timbres.



Fig. 6 : detalle etiquetas con números de inventario.



fig. 7: Detalle de placa de bronce, ubicada en el borde central inferior del marco

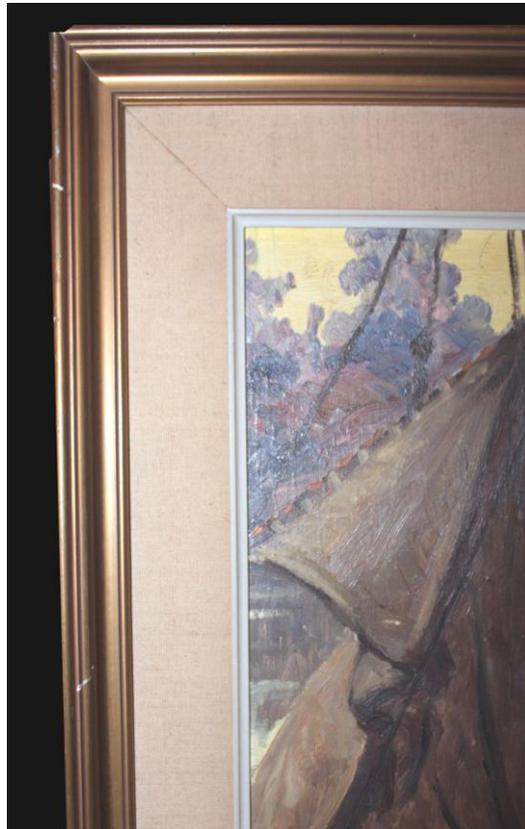


fig. 8: detalle de los faltantes y abrasiones, ubicada en los bordes del marco



fig. 9: Detalle del sistema de montaje de la obra al marco, a través de clavos. Y también del sistema de anclaje de la obra al muro, realizado a través de cáncamos y una cuerda.