



## Cápsulas patrimoniales

### Fachada principal del Palacio de La Moneda y obra *Tiempo de Banderas*

El Palacio de La Moneda, diseñado por el arquitecto italiano Joaquín Toesca y construido entre 1785 y 1805, además de representar el poder presidencial y republicano, constituye un símbolo de lo nacional en Chile (Márquez & Rozas, 2014, pág. 164).

Su fachada principal, orientada hacia el norte, se ubica frente a la calle Moneda y la Plaza de la Constitución. Es éste el acceso por donde ingresan al edificio la Presidenta de la República, las autoridades de gobierno, los embajadores extranjeros y las visitas oficiales. Aquí también se apostó la Guardia de Palacio al momento de realizar la ceremonia del cambio de guardia, o de rendir honores a embajadores y autoridades extranjeras.

Antes la Real Casa de Moneda de Santiago estaba rodeada por modestas construcciones. En 1802 se propuso crear una plaza frente a su fachada, que con la instalación de la escultura de Diego Portales pasó a denominarse Plaza Portales; recién en la década de 1940 se estableció la Plaza de la Constitución.

El frontis de La Moneda alcanza una altura máxima de tres pisos; catorce ventanas enrejadas se sitúan en su planta baja, y un total de diecisiete balcones se distribuyen entre el segundo y el tercer piso. Entre una y otra ventana se observa una pilastra, o columna rectangular, que sobresale ligeramente del muro. Remata con una balaustrada; al respecto cabe mencionar que los balaustres originales, elaborados en madera, fueron retirados en la segunda administración del Presidente Carlos Ibáñez del Campo.

La portada del Palacio, o entrada central, está constituida por “un frontón triangular y columnas cilíndricas que degradan la luz. Un arco de medio punto [...] que invita a entrar [...]” y una reja de filigrana que permite el paso de la luz (Irrarrázaval, sin fecha).

La utilización del frontón, de las columnas, las pilastras y los arcos de medio punto, identifica el estilo arquitectónico de la casa de gobierno con el neoclasicismo, tendencia que dominó especialmente en Europa entre mediados del siglo XVIII y mediados del siglo XIX, y se inspira en las antiguas culturas Greco-Romanas y se caracteriza por la simplicidad y la búsqueda de simetría (Guarda, 1997, pág. 202). No obstante, la actual imagen del frontis del Palacio de La Moneda distaría bastante de la Real Casa de Moneda de Santiago, que habría sintetizado los estilos tanto neoclásico como el barroco dieciochesco. Esta última tendencia habría estado representada por escudos y esculturas alegóricas utilizadas para rematar el frontis y que fueron retiradas tras el terremoto de 1822; por la reja de diseño heráldico confeccionada en filigrana por Rosauero Rojas y ubicada en el zaguán de acceso; y por el Escudo de Armas de España labrado en piedra por José Ignacio de Andía y Varela, que remataría el frontón y finalmente no se instaló por el arribo de la Independencia.



La fachada del Palacio de La Moneda fue el área más afectada con el bombardeo producto del golpe de Estado en 1973. Fue reconstruida junto a la totalidad de la casa de gobierno entre 1974 y 1981, y su última gran restauración se realizó entre 1999 y 2001 cuando el frontis recuperó su color original para el cual Toesca había utilizado cal.

Al interior del frontis de la casa de gobierno, en el sector oriente, se ubica la Dirección Sociocultural de la Presidencia, mientras que en el sector poniente se encuentra el Gabinete Presidencial. También, situada “en los descansos de las escaleras que comunican al segundo piso” (Cuadra & Rivera, 2014, pág. 5), está *Tiempo de Banderas*, obra del artista chileno Ricardo Mesa Núñez (1931-2000) que pertenece a la Presidencia de la República de Chile. Está compuesta por dos piezas de malla metálica galvanizada y óleo sintético, de 294 x 147 cm. cada una, que representan banderas chilenas en forma libre “sin cumplir necesariamente las dimensiones y estandarizaciones oficiales” (Mellado, 2014).

La obra, que habría sido realizada especialmente para la casa de gobierno, fue la última que realizó Ricardo Mesa antes de fallecer (Cuadra & Rivera, 2014, pág. 5). El artista militó en el comunismo, participó activamente de la reforma universitaria, fue exiliado a España en 1974, donde permaneció por aproximadamente 11 años, y tras regresar a Chile ejerció la docencia (Mellado, 2014). Formó parte de numerosas exposiciones en Chile y el extranjero “entre las que destacan: el Homenaje a Ernesto Che Guevara (1968). [...] También participó con su obra en [el edificio] construido para la Tercera Conferencia Mundial de Comercio y Desarrollo de las Naciones Unidas, Unctad III [...]” (Mellado, 2014), creando los tiradores de puerta de este edificio, actual Centro Cultural Gabriela Mistral GAM; 40 piezas en bronce fundido que representan un puño alzado y “que según las palabras del artista, simboliza a los trabajadores chilenos” (GAM, 2016). “Cabe destacar que Ricardo Mesa es también autor del busto de Salvador Allende que actualmente se ubica en la Galería de los Presidentes” del Palacio de La Moneda (Mellado, 2014).

El artista experimentó con materiales no convencionales como la malla de alambre galvanizado que utilizó “como soporte para sus obras cinéticas” generando “relieves y volúmenes compactos, creando juegos entre los vacíos y las masas, las transparencias, las luces y sombras” (Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional de Bellas Artes). En el caso de *Tiempo de Banderas* este material genera una sensación de movimiento, “transparencia y volatilidad que hacen de la propuesta una interesante representación” de este símbolo nacional.

*Tiempo de Banderas* permaneció en exhibición hasta mediados del año 2010 cuando fue retirada por razones de conservación. “Especialmente producto de la oxidación del metal, ambas presentaban rasgaduras, pérdidas de material y de pigmentos. Entonces fueron sometidas a un largo proceso de puesta en valor y recuperación” (Mellado, 2014) que estuvo encabezado por el Departamento de Patrimonio Cultural de Presidencia y finalizó en diciembre del año 2014 cuando las banderas fueron nuevamente montadas en su emplazamiento original.



## Referencias bibliográficas

Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Nacional de Bellas Artes. (s.f.). *Artistas Plásticos Chilenos*. Obtenido de <http://www.artistasplasticoschilenos.cl/658/w3-article-39611.html#biografia>

Cuadra, N. d., & Rivera, C. (2014). *Informe de Restauración. "Tiempo de Banderas", Ricardo Mesa Núñez, 2000*. Santiago de Chile.

GAM, C. G. (2016). *Centro de las artes, la cultura y las personas GAM*. Obtenido de <http://www.gam.cl/GAM/colecci%C3%B3n>

Guarda, G. (1997). *El Arquitecto de la Moneda. Joaquín Toesca 1752 - 1799. Una imagen del imperio español en América*. Santiago de Chile: Ediciones Universidad Católica de Chile.

Irrarrázaval, R. (sin fecha). *Casa de La Moneda. Informe de la Subcomisión de Restauración de la Casa de La Moneda*. Santiago de Chile.

Márquez, F., & Rozas, V. (2014). Las heridas de la memoria. Disputas patrimoniales en el Palacio de la Moneda, Chile. *Cuadernos de Antropología Social*(40), 149 - 176.

Mellado, L. (2014). El regreso de las banderas. *Intranet Presidencia*.

Pirotte, S. (1973). *Palacio de La Moneda*. Departamento de Diseño Arquitectónico - Facultad de Arquitectura y Urbanismo.