



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Ficha Estado de Conservación Mobiliario

Nº Inventario	
Otros	

I. IDENTIFICACIÓN DEL OBJETO

TITULO		Silla frailer					
AUTOR							
Tipo De Objeto	Mobiliario	Firma	Si		No	X	
Técnica	Madera ensamblada y tallada	Ubicación					
Descripción formal:	silla de estructura de madera y tapiz de cuero en respaldo y asiento. De color marrón oscuro. El respaldo es rectangular y el asiento es liso, las patas son rectas y tiene cuatro travesaños	Material, Color					
	La unión del cuero a la estructura es a través de clavos y tachas de bronce, el travesaño delantero presenta motivo geométrico tallado en sobre relieve, calados geométricos y de aspecto Fito morfo.	Transcripción					
		Fecha					
		Inscripciones, etiquetas, timbres					
		Inscripción en pata trasera izquierda. Se lee: "12", por aspecto presumiblemente con lápiz de pasta de color azul.					
		Etiqueta Etiqueta blanca de papel, se lee: "CORFO 1986, 17962 silla tapiz cuero". Ubicación: componente frontal cara interior del asiento					
		Etiqueta blanca de papel: Se lee: "Tribunal Constitucional 0443 CPA auditores consultores 2010". Ubicación: componente lateral izquierdo, cara interior del asiento					
		Etiqueta blanca de papel. Se lee: "Senado de la Republica 97-06-003-039-0007 silla comedor tapiz cuero C.V". Ubicación: componente frontal cara inferior del asiento.					
		Etiqueta verde de papel. Se lee: "065". Ubicación: travesaño trasero cara superior.					

II. ANTECEDENTES GENERALES HISTORIA DEL ARTE

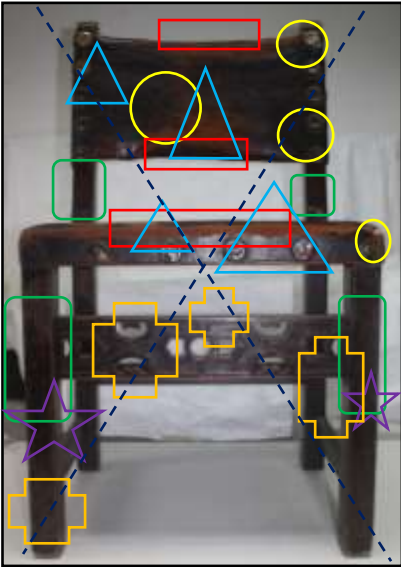
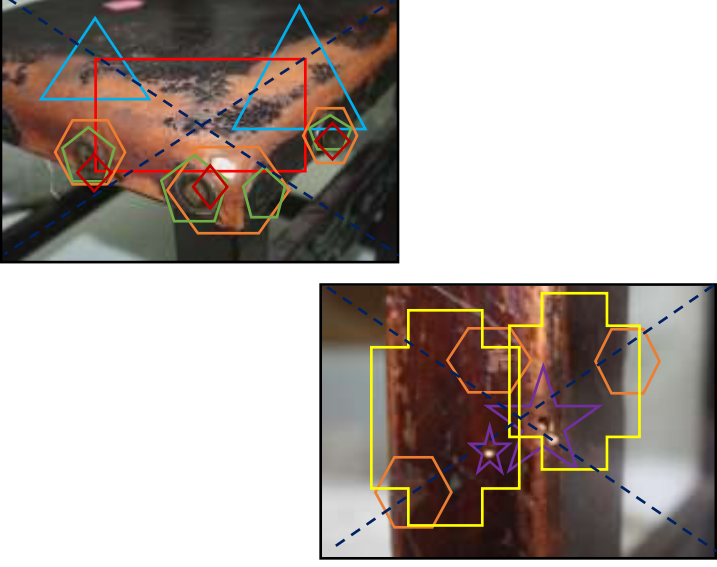










Datos importantes: mueble renacentista que salía de los talleres de los frailes, llamada popularmente silla frailer, es una suerte de prototipo universal de origen italiano, ampliamente difundido en España y traído a América. Es posible afirmar que este tipo de diseños tuvo gran aceptación en nuestro país desde el siglo XVI al XIX. Esta silla forma parte de un comedor de 22 sillas, 20 laterales y dos siales, que se ubicaban en la sala comedor de Casa Velasco.

III. ANÁLISIS TÉCNICO-MATERIAL Y ESTADO DE CONSERVACIÓN														
1	Material		Madera, cuero, metal			3	Intervenciones Anteriores							
	Forma		Silla				Limpieza		Otros		X			
	Tipo de materiales		Orgánicos e inorgánicos				Patina							
	Tipo de montaje					4	Estado de conservación							
	Elementos adicionales						Bueno		Regular	X	Malo		Muy malo	
	Clavos	X	Tornillos		Otros		X							
2	Deterioros				5	Observaciones:								
	Suciedad superficial		X	Manchas		X	Presenta intervención anterior en respaldo y asiento, orientada a su estabilidad estructural, ya que son estas zonas las que soportan el peso del cuerpo							
	Corrosión			Rasgados		X								
	Marcas		X	Grietas		X								
	Oxidación			Perforaciones		X								
	Ataque de insectos		X	Faltantes		X								

IV. DIAGNOSTICO							
BUENO		REGULAR	X	MALO		MUY MALO	
El estado de conservación es regular. Presenta suciedad superficial generalizada, estructuralmente se encuentra bien, sin embargo, el estrato cuero está muy deteriorado. Tanto en respaldo como en asiento, el cuero presenta faltantes, rasgados y está bastante friable, se presume que tiene un deterioro químico llamado cáncer del cuero (se debe realizar análisis). La madera presenta marcas, presumiblemente por golpes y algunos orificios por ataque de insectos xilófagos, el barniz está quebradizo y presenta faltantes, las tachas metálicas presentan abolladuras por golpes, abrasión y pérdida de la capa de pintura.							

V. DOCUMENTACION FOTOGRAFICA										
1	ANTES DEL TRATAMIENTO				3	DURANTE EL TRATAMIENTO				
	Anverso		X	Reverso		X	Se obtuvieron imágenes del proceso, así como de los materiales utilizados.			
	Detalle		X							
	La documentación fotográfica fue realizada con una cámara marca Canon EOS digital, se obtuvieron imágenes generales, de deterioros y se documentar el proceso.									
2	ANTES DEL TRATAMIENTO LUCES ESPECIALES				4	DESPUES DEL TRATAMIENTO				
	Luz transmitida					Anverso		Reverso		
	Luz UV									
	Reflectografía IR									
	Radiografía									

VII. MAPA DE DETERIOROS

FRENTE	DETALLE
	
<ul style="list-style-type: none">  Rasgado  Faltantes  Friabilidad  Marcas  Ataque de insectos xilófagos 	<ul style="list-style-type: none">  Golpe  Suciedad superficial  Abrasión  Barniz quebradizo  Perdida de capa de pintura

VIII. PROPUESTA DE TRATAMIENTO

Propuesta de conservación:

- 1- Limpieza superficial por medios mecánicos
- 2- Remoción y limpieza de tachas por medios químicos
- 3- Tratamiento de desinsectación por ataque de insectos xilófagos

Propuesta de análisis científico:

- 1- Análisis científico al estrato cuero, SEM/EDS (microscopia electrónica de barrido), RAMAN (espectroscopia vibracional) y FTIR (espectroscopia vibracional)
- 2- Test de solubilidad

Propuesta de restauración:

- 1- Remoción de barniz por medios mecánicos y químicos
- 2- Remoción de cuero por recambio
- 3- Aplicación de barniz final
- 4- Instalación de nuevo cuero
- 5- Reposición de tachas metálicas

Propuesta de documentación:

- 1- Fotografías de las seis vistas generales, frente, posterior, lado derecho, lado izquierdo, superior e inferior
- 2- Fotografías de detalles con imágenes más representativas de los deterioros presentes
- 3- Fotografías del proceso de intervención

REGISTRO FOTOGRÁFICO

ANTES DEL TRATAMIENTO	DESPUES DEL TRATAMIENTO
