



Presidencia de la República  
Departamento de Patrimonio Cultural  
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	215 b
Otros	

## Ficha Estado de Conservación Metal

<b>Identificación de la Obra</b> Original <input type="checkbox"/> Reproducción <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	<b>Nombre Común:</b> Lámpara	
	<b>Título:</b> Lámpara Holandesa <b>Asignado</b> <input type="checkbox"/> <b>De fabrica</b> <input type="checkbox"/> <b>Original</b> <input type="checkbox"/> <b>Por tradición</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	
	<b>Creador:</b> Desconocido <b>Atribuido</b> <input type="checkbox"/> <b>Original</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	
<b>Procedencia o lugar de creación:</b> Desconocido <b>Sello</b> <input type="checkbox"/> <b>Cuño</b> <input type="checkbox"/>		
<b>Fecha de creación:</b> Desconocido		
<b>Ubicación</b> Salón <input type="checkbox"/> Deposito <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Préstamo <input type="checkbox"/>	<b>Tipo de objeto</b> <b>Doméstico</b> <input type="checkbox"/> <b>Decorativo</b> <input type="checkbox"/> <b>Etnográfico</b> <input type="checkbox"/> <b>Artesanía</b> <input type="checkbox"/> <b>Religioso</b> <input type="checkbox"/> <b>Instrumento musical</b> <input type="checkbox"/> <b>Industrial</b> <input type="checkbox"/> <b>Armamento</b> <input type="checkbox"/> <b>Estructural relacionado a otro objeto</b> <input type="checkbox"/> <b>Otro</b> <input type="checkbox"/>	

### Descripción formal:

Lámpara holandesa de 8 brazos en forma de volutas, con aplicaciones fitomorfas, que sustentan platos con soquetes para ampolletas. Eje en forma de balaustre, rematado en un aro para sujeción al cielo en su extremo superior y por bola en extremo inferior.

<b>Fecha elaboración de ficha:</b> 16/11/2016	<b>Encargado:</b> Javier Campos Santander
--	--

### Antecedentes generales de la historia del arte:

### Observaciones:

<b>Características generales del Material de soporte metal</b> Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	<b>Tipo de metal</b> Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:	<b>Técnica</b> Forja <input type="checkbox"/> Filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	<b>Medidas Objeto</b> Largo: - Ancho: - Alto: 93,5 cm. Diámetro: 86 cm. Grosor: - Peso: -
--	---	--	---

<b>Características de la manufactura:</b> Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	<b>Estructura:</b> Única <input type="checkbox"/> Módulos <input type="checkbox"/>	<b>Técnica decorativa:</b> Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>	<b>Material Decoraciones:</b> Piedras <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
<b>Otros materiales constitutivos:</b> Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

**Observaciones:**

<b>Estado de Conservación</b> Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	<b>Objeto está</b> Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/>	<b>Objeto fragmentado</b> <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
<b>Tipo de Deterioro</b> físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		
<b>Causas del deterioro</b> Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura <input type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> Acciones sociales <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
<b>Condiciones Ambientales:</b> Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

<b>Exámenes Analíticos:</b> Microscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> Análisis químicos <input type="checkbox"/> Análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>			
<b>Detalle de análisis:</b>			
<b>Resultado de Análisis:</b>			
<b>Fecha:</b>		<b>Profesional e institución:</b>	

**Observaciones:**

<b>Intervenciones Anteriores</b>	<b>Tipo:</b> limpieza <input type="checkbox"/> Unión de fragmentos <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> Resanes <input type="checkbox"/> Repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> Capas de protección <input type="checkbox"/> Fumigación <input type="checkbox"/> Desinsectación <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
<b>Materiales usados</b>	

**Observaciones:**

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
x	Suciedad		Generalizada. Presenta salpicaduras de pintura blanca sobre los brazos y el eje.
	Fragmentación		
	Faltantes		
	Fisuras		
x	Perforación		Pequeñas perforaciones en algunos de los brazos.
	Ensamblados deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
x	Marcas/ rayaduras		Rayaduras en eje y bola.
	Desgaste		
x	Abrasión		Abrasión sobre brazos y eje, descubriendo el color original del metal, por debajo de la pátina oscurecida.
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
x	Alteración del color		Oscurecimiento generalizado del metal. Presenta importantes variaciones de color a modo de franjas y manchas descubriendo el color original, generadas por abrasión.
x	Opacidad		Opacado generalizado del metal.
	Pasmado		

Observaciones:

## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La presente intervención se realizará sobre un bien cultural en uso y perteneciente a una institución de carácter público, por lo que se documentará adecuadamente el proceso a través de registro fotográfico y mapas de deterioro antes, durante y después de la intervención, generándose con ello un informe que quedará a disposición de la misma institución.

Considerando la preponderante función ornamental —adicional a su rol como fuente de iluminación— del bien a intervenir, se hará prevalecer el ámbito estético por sobre el funcional y por tanto, no se considerará reposición de los circuitos eléctricos ni la reinstalación de la lámpara por encontrarse, además, fuera de las atribuciones del especialista a cargo.

La intervención se realizará realizando remoción de la suciedad superficial y manchas provocadas por una inadecuada manipulación del bien cultural ya que dificultan su adecuada lectura. Sin embargo, se respetará la pátina propia del metal constitutivo como evidencia de su antigüedad y el paso del tiempo sobre el objeto.

Por último, se realizarán propuestas de conservación preventiva con el fin de extender la vida útil del bien cultural y su transmisión en el tiempo.

En definitiva, se considerarán los siguientes criterios:

- Se Respetará la pátina y no se borrarán las huellas del paso del tiempo.
- Se aplicarán tratamientos que ofrezcan reversibilidad. La intervención no imposibilitará futuras intervenciones.
- Se realizará un estudio histórico-artístico de la pieza para escoger el método más adecuado de intervención.
- Compatibilidad matérica. No se utilizarán materiales que comprometan la integridad del bien cultural a nivel físico, químico y estético.
- Mínima intervención. Los procedimientos serán los justos y necesarios para asegurar la conservación del bien cultural.

## PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

### Propuesta de Conservación preventiva

1. Sugerencias respecto a condiciones de Humedad relativa.
2. Sugerencias respecto a condiciones de Temperatura.
3. Sugerencias respecto a condiciones de exposición lumínica.
4. Sugerencias respecto a manipulación del bien cultural.

### Propuesta de Conservación

1. Realización de limpieza mecánica para remover suciedad superficial.

### Propuesta de Restauración

1. Limpieza química para disminuir manchas y suciedad adherida, respetando la pátina.

### Propuesta de Documentación Visual

1. Realización de registro fotográfico del objeto antes, durante y después de la intervención.
2. Realización de mapas de deterioro del objeto.

**FOTOGRAFÍAS DE DETALLES ANTES DEL TRATAMIENTO**

Salpicaduras de pintura, acumulación de polvo y manchas sobre aro de sujeción al cielo.



Salpicaduras de pintura, acumulación de polvo y manchas sobre eje.

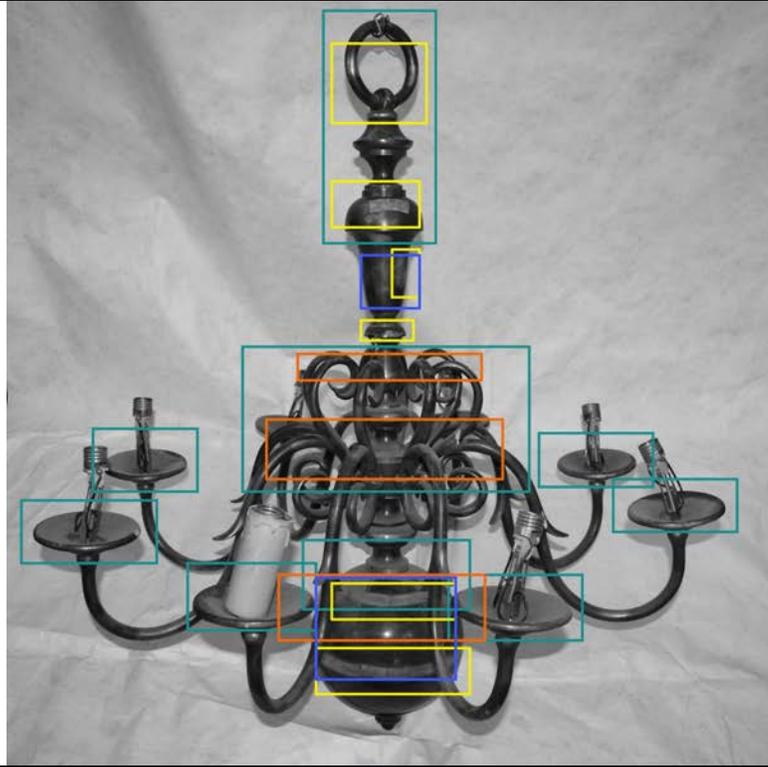


Salpicaduras de pintura, acumulación de polvo y manchas sobre brazos.

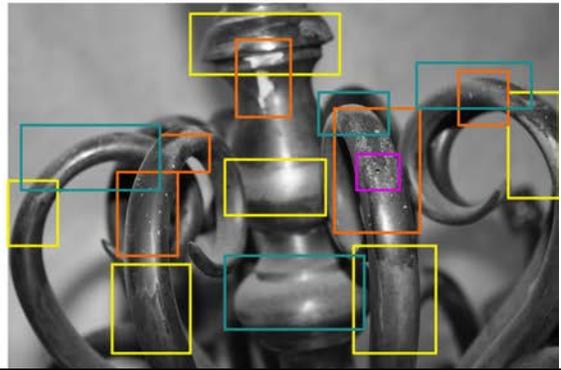


Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre plato.

**MAPA DE DETERIOROS**



- Polvo superficial
- Oscurecimiento y opacado del metal
- Manchas de pintura
- Manchas del metal
- Rayaduras del metal
- Perforaciones



**FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DESPUES DEL TRATAMIENTO**

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
----------	----------	----------	----------

**FOTOGRAFÍAS DEL OBJETO DESPUES DEL TRATAMIENTO**

--	--