



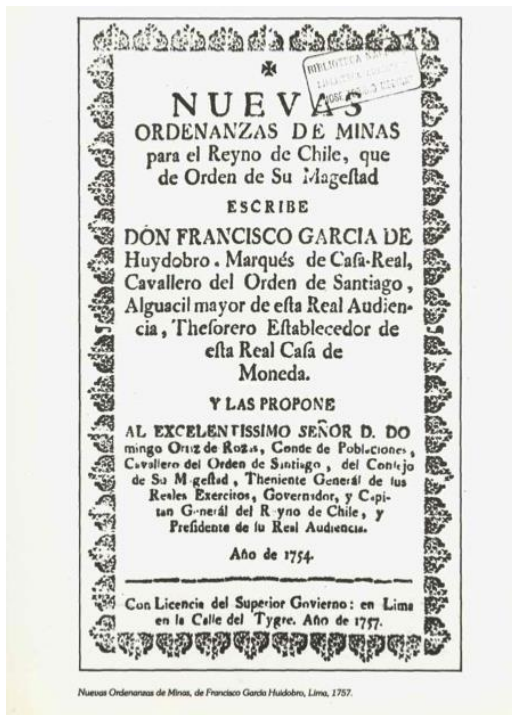
Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Palacio de la Moneda

Arquitectura en general y modificaciones del ala sur en particular

Diseño y construcción del Palacio de la Moneda

El Palacio está ubicado en Santiago de Chile, capital del país. Emplazado entre la Avenida Libertador Bernardo O'Higgins, por el sur; Por el norte el palacio colinda con la calle Moneda; Por el costado poniente, con la calle Teatinos; Por el costado oriente, con la calle Morandé.



Ordenanza de Minas de Francisco García Huidobro, Lima 1757.¹

El palacio fue pensado originalmente como edificio para albergar la Real Casa de Moneda. En las últimas décadas del periodo colonial las autoridades locales piden a la Corona Española autorización para construir un edificio con dicha finalidad, y para este cometido se decide que fuese un particular quien financiara el proyecto, así fue como el palacio fue financiado por el comerciante Francisco García Huidobro. El arquitecto a quien se le encarga este proyecto es al italiano Joaquín Toesca y Ricci.

¹ Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 23.



Arquitecto Joaquín Toesca y Ricci

Joaquín Toesca y Ricci nace el 1 de abril de 1752 en una familia que ocupa una buena posición en la Roma papal rodeado de ambiente extremadamente piadoso. Transcurre su infancia en un extraordinario entorno cultural. “Por ulteriores declaraciones sabemos que desde *tierna edad*, entrará a trabajar bajo las órdenes de Sabatini. Tal nombre nos introduce en el campo de los más importantes arquitectos del momento y a la discusión teórica sobre aquella disciplina.”² Luego estudia en la prestigiosa Academia de Barcelona, al cabo de un par de años regresa a Roma donde estudia en la Academia de San Lucas, se estima que entre 1769 y 1775.

Su gran maestro, Francisco Sabatini desarrolló la mayor parte de su actividad artística en Madrid al servicio de Carlos III, quien siempre le profesó un especial afecto. Sabatini fue por veintidós años el primer arquitecto de la corte madrileña, acaparando la dirección de las principales construcciones que se realizaron en su momento. La puerta de Alcalá es su obra más célebre 1774-1778 y se inserta dentro del plan de mejoras urbanísticas emprendido por Carlos III en la ciudad de Madrid. Es Sabatini quien presenta a Toesca en la corte madrileña, asunto que determina su viaje al Nuevo Mundo y su estadía en el Reino de Chile.

Durante su paso por España Toesca será testigo de la construcción de impresionantes obras arquitectónicas tales como: El Palacio Real, Hospital General de San Carlos, Iglesia de San Francisco el Grande, La Puerta de Alcalá entre varias otras. (Guarda, 1997.)



Retrato de Toesca³

² Gabriel Guarda O.S.B, El Arquitecto de la Moneda Joaquín Toesca 1752-1799, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1997, p. 27.

³ www.memoriachilena.cl



En la academia de San Lucas trata con importantes arquitectos y variados artistas, lo que sin duda permite a Toesca ampliar su horizonte que hasta ese entonces había estado más bien acotado a las matemáticas. (Guarda, 1997)

En 1780 Joaquín Toesca es invitado a venir al entonces reino de Chile a terminar la Catedral de Santiago: La gestión fue realizada por el obispo Manuel y Aypee. En el reino de Chile realiza diversos proyectos y en estas tierras muere el 11 de junio de 1799.

Toesca hizo diversos encargos para la Corona Española, especialmente en Chile, donde destacan la Catedral Metropolitana de Santiago (1780), Catedral de la Santísima Concepción (1788), el Palacio de Tribunales de Justicia (1802), y por supuesto el Palacio de la Moneda.

La ciudad de Santiago cuando arriba Toesca

La Guerra de Arauco estaba extinguida en el reino de Chile, la población experimenta un aumento de proporción, hay estabilidad en lo político y social. La ciudad de Santiago en 1778 fue dividida en cuatro cuarteles "...la nominación de las calles queda estampada en rótulos, tarjetas puestas en las esquinas; cada década se realizaba un censo habitacional (...) El censo de Jáuregui le da en 1778 un total de 27.148, de ellos 14.630 clasificados como españoles, 3.626 como mestizos, 1.206 como indios y 4.529 como mulatos."⁴

En materia de servicios, el enlosado y empedrado de las calles se había realizado el siglo anterior. Hay red subterránea de agua potable, fuentes públicas y un sistema de acequias para regadío. Funciona en la ciudad un sistema de bomberos, sistema de

⁴ Ibid, p. 72.



aseo, existía un sistema de alumbrado público que sin embargo se perfecciona hacia 1795. En cuanto a paseos públicos se cuenta con la Alameda de la Cañada y la Alameda de Tamar. (Guarda, 1997)

Según Gómez de Vidaurre la arquitectura en el reino de Chile no se veía “ ...en sus casas ni en sus iglesias, por la mayor parte no pertenece a algunas de las cinco órdenes, y en las que afectan tener alguno se hallan combinados, por lo que ellas no dan gusto no presentan belleza alguna.”⁵

Al decir de Vicuña Mackenna: “ ...antes de venir a Chile don Joaquín Toesca había (...) murallas, estribos, mojinetes, canes metidos y acuñados con llave en la pared, clavos de cobre en las puertas, tales que las habría envidiado Vauban para sus ciudadelas, y aleros volados con ladrillitos de rojo y blanco en imitación de los azulejos de la Alhambra. Pero ciudad propiamente no había, porque no había arquitectura, reglas, proporciones, estímulo, distribución, nada, en fin, de lo que se llama arte y simetría”⁶

La Catedral de Santiago: primera obra de Toesca en el reino de Chile

La primera construcción encargada a Toesca, y para la cual había sido requerido, fue la Catedral de Santiago. La séptima iglesia construida en la misma esquina de la plaza de armas, la anterior levantada en 1687 había quedado gravemente dañada con el terremoto de 1730. Antes de la llegada de Toesca, los jesuitas hicieron diversos planos al respecto. Toesca no altero en lo sustancial dicho planteo, sino que lo ejecutó dentro del lenguaje clásico: “No cabe la menor duda de que al romano debió repugnar lo heredado de sus predecesores, sin embargo, no perdió el tiempo en realizar lo que más tarde ejecutaría Cremonesi: homogeneizar su totalidad dentro de una unidad estilística absoluta (...) Toesca aplicó un principio usual en la arquitectura española, el respeto al lenguaje de cada época.”⁷

⁵ Ibid, p 154.

⁶ Ibid, p.154.

⁷ Ibid, pp. 173.



La Real Casa de Moneda

La construcción de éste magno edificio marca la historia arquitectónica no solo de Chile sino también de América. Así también un salto a la modernidad en materia de técnicas constructivas.

De forma simultánea a la construcción de la Catedral de Santiago, Toesca recibe el encargo de construir un edificio para la Real Casa de Moneda. Agustín Jaúregui (1711–1784) Gobernador de Chile, a los seis meses de arribado Toesca al reino, contrata sus servicios para la confección de los planos de la nueva Real Casa de Moneda.

“Para atender el aspecto técnico de la amonedación, Toesca dispuso del material enviado por la Casa de Moneda de Lima en 1778: tres planos de los hornos, un modelo en madera de la chimenea del taller de fundición y afinación, y otro modelo de horno desarmable para mejor comprensión de sus partes, no obstante su utilidad, todo este material le resultaba insuficiente para proyectar con acierto las secciones correspondientes a las faenas de acuñación. Fue así como se determinó su viaje a Lima.”⁸

Su desempeño en Lima fue óptimo, recibiendo toda clase elogios por parte de las regias autoridades. A su regreso Toesca trabajó rigurosamente en cuatro planos durante el período comprendido entre 1780 y 1782. La obra era monumental.

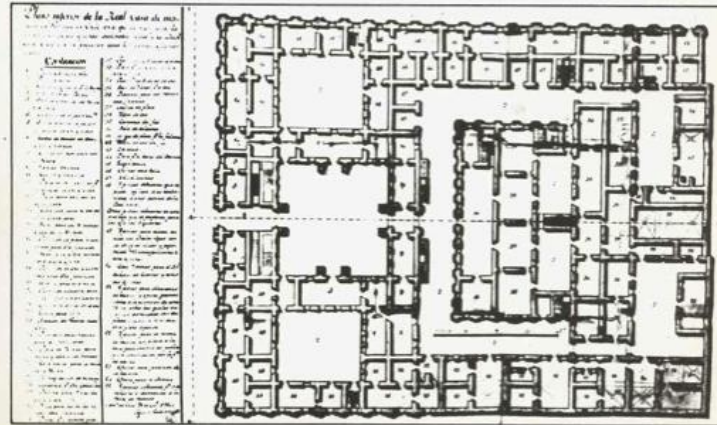
Se construyeron 20 tipos de ladrillos para dinteles, pisos, muros de más de un metro de espesor. Se trajo piedra colorada del cerro San Cristóbal. La cal y arena se trajo de Polpaico. Para las vigas se ocupó roble y en los umbrales, espino. La herrajería, balcones, relojería...incluso los clavos fueron diseñados por el propio Toesca y mandados a hacer a Viscaya.⁹

⁸ Ibid, p. 188.

⁹ <http://whc.unesco.org/en/tentativelists/1195/>



Elevación de la Real Casa de Moneda de Santiago, dibujo de Agustín Cavallero, 1800. Archivo General de Indias, Sevilla.



Planta del primer piso de la Real Casa de Moneda de Santiago, dibujo de Agustín Cavallero, 1800. Archivo de Indias, Sevilla.

Plano del primer piso de La Real casa de Moneda¹⁰

“El palacio posee un estilo neoclásico puro con influencias del dórico romano, caracterizándose por presentar espacios amplios y armónicos. En todas sus obras, pero especialmente en el Palacio de La Moneda, Toesca siguió fielmente dos principios que sostenían la arquitectura neoclásica y que él hizo suyos: La simetría y la Eunitmia.”¹¹

¹⁰ Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 35.

¹¹ Luis Gueneau de Mussy, Constanza López Galilea, La Moneda. Palacio de Gobierno de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago, 2012., p. 21.



El proyecto de la Real Casa de Moneda se inscribe dentro de una corriente estrenada por su maestro Sabatini, grandes construcciones utilitarias esparcidas por la ciudad de Madrid. Edificios públicos que introducen un nuevo lenguaje arquitectónico: “...las construcciones así planteadas tendrían un *sello de majestad* que antes correspondía únicamente a templos y palacios, con lo cual el carácter emblemático de éstos se trasladaría a aquellos -edificios de la administración- que serán considerados como templos de la felicidad pública”¹²

Lo descrito en el párrafo anterior es justamente lo que sucede con el Palacio de la Moneda, y se acentúa ese “sello de majestad” cuando como se describirá posteriormente, el palacio pase a ser sede de Gobierno “...es de imaginar su efecto al finalizar el siglo XVIII, dentro de la discreta arquitectura de la capital (...) Auténtico templo profano, en contraste con la humilde sede de los capitanes generales en la plaza mayor, el empaque del local en que se grababa sobre oro y plata la real efigie, hace el efecto de una auténtica epifanía del monarca. Si la arquitectura de Sabatini ha podido ser estimada como metáfora del poder, la de su discípulo, como en una especie de eco viene a ilustrarla en igual sentido en las antípodas del mundo.”¹³

Toesca murió en 1799 y no logró ver terminada la Real Casa de Moneda; en su reemplazo fue nombrado el ingeniero militar Agustín Caballero. La Moneda fue oficialmente inaugurada en 1805 por el gobernador de la época, Luis Muñoz de Guzmán a pesar de que aún faltaban detalles en sus terminaciones.

¹² Guarda, op. cit., p. 196.

¹³ Ibid, p. 198.



Arquitectura Neoclásica en España

El estilo que recrea Toesca en el Palacio de la Moneda es el Neoclásico. Particularmente la corriente desarrollada en España de la mano de su maestro Francisco Sabatini. El Palacio de la Moneda es la obra arquitectónica neoclásica en Chile por antonomasia.

El arte neoclásico llega motivado por la atracción que despierta el mundo clásico, el interés surgido por la arqueología, las excavaciones de Herculano y Pompeya y el rechazo hacia las formas del barroco.

Se inspira en los monumentos de la antigüedad grecorromana. Concepto de belleza basado en la pureza de las líneas arquitectónicas, en la simetría y en las proporciones sujetas a las leyes de la medida y las matemáticas. Reacciona contra los efectos decorativos del barroco y el rococó. Gusto por la sencillez, con predominio de lo arquitectónico sobre lo decorativo. Emplea elementos básicos de la arquitectura clásica: columnas, ordenes dórico y jónico, frontones, bóvedas, cúpulas, etc.

El estilo neoclásico busca la simplicidad, la claridad formal- visible tanto en la composición de fachadas como en plantas- un racional concepto de civismo público están en la base de la estética neoclásica. “En ella se subordina la autoría creativa personal a los principios de autoridad y los lineamientos normativos, emanados de los jerarcas de las academias, que a su vez se remitían a los maestros de las escuelas clásicas. La supremacía de la razón por sobre lo ornamental. El neoclásico es el movimiento de la ilustración.”¹⁴

El arte neoclásico en España se desarrolló en la segunda mitad del siglo XVIII impuesto por la reacción de un grupo de intelectuales contra el estilo barroco, dominante en el gusto del país en décadas anteriores. Esta reacción consideró al barroco como un arte desviado y carente de las más elementales normas del buen gusto que habían de imperar en las obras de arte. “Lamentablemente la combativa labor antibarroca de muchos bienpensantes neoclásicos no sólo se contentó con intentar destruir la

¹⁴ J. Camón Aznar- J.L. Morales y Marín E. Valdivieso González. Suma Artis. Historia general del Arte, Espasa-Calpe, S.A, Madrid, 1991. Vol. XXVII, p 661.



pervivencia de aquel estilo en el ambiente hispano, sino que arremetió contra otros estilos arquitectónicos del pasado, por considerarlos aberrantes desde el punto de vista estético y por reflejar formas alejadas del orden y de la razón, que según ellos siempre debían de reflejarse en el arte. Este pensamiento conllevó la destrucción de importantes monumentos del pasado, como la iglesia románica del monasterio de Silos o las arquivoltas y esculturas góticas de la fachada principal de la catedral de Burgos.”¹⁵

Factor fundamental en el proceso de imposición del nuevo estilo frente al anterior fue la creación en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, durante el reinado de Fernando VI en 1752, donde estudió el maestro de Toesca, Francisco Sabatini. “Esta academia intentó asimilar el espíritu de organización de instituciones semejantes en Francia e Italia, siendo por otra parte artistas procedentes de esos países lo que intervinieron en la elaboración de sus estatutos y en preparar su articulación y funcionamiento.(...) La academia procuró desde sus principios impartir enseñanzas arquitectónicas que difundiesen el espíritu clásico y a tal efecto impulsó la traducción a la lengua española de numerosos tratados de Viturbio, Vignola, Palladio, Serlio y Alberti entre otros. Estos textos sirvieron para formar ideológicamente a varias generaciones de arquitectos en el espíritu riguroso de arte griego, romano, renacentista.”¹⁶

La composición barroca del ornato del

Palacio de la Moneda

Paradójicamente a pesar de que el Palacio de la Moneda es de estilo neoclásico, estilo que nace como reacción al barroco, la ornamentación del mismo es de composición barroca. “El edificio estuvo adornado en sus primeros años con “jeroglíficos” alusivos a la fábrica, escudos, trofeos, famas y bustos, elementos típicos del barroco que debieron conferirle un carácter hoy completamente perdido.”¹⁷

¹⁵ Ibid, p 661.

¹⁶ Ibid, p.662.

¹⁷ Guarda, op.cit, p.204.



En cuanto a escudos, se conoce el confeccionado por Andía y Varela, la mejor pieza de escultura en piedra en todo el período español, hoy escondida por la vegetación del cerro Santa Lucía. Fue hecho con posterioridad a Toesca, y no alcanza a llegar a su lugar por los avatares de la Independencia, según Jaime Eyzaguirre: “las corrientes separatistas habían aflorado violentas a la superficie y otros emblemas se agitaban en reemplazo de las viejas insignias monárquicas.”

Los trofeos o triunfos empleados también por Sabatini en la Puerta de Alcalá eran símbolos reales que aludían a la paz. Toesca utilizó un triunfo en uno de los túmulos del palacio. “Las famas o bustos eran estatuas que se ponían usualmente sobre los remates de pilastras y columnas, representaban distintas virtudes. La mayoría de estas figuras decorativas se cayeron para el terremoto de 1822 y las que quedaron fueron sacadas para evitar accidentes.”¹⁸

La Moneda como sede de Gobierno

En 1846 bajo la presidencia de Manuel Bulnes Prieto se cambia el domicilio de los presidentes a la Casa de Moneda. Desde la Independencia en 1818 hasta Bulnes la sede de gobierno estaba en la Plaza de Armas, en el palacio de la Real Audiencia de Santiago, actual Museo Histórico Nacional.

Los talleres de amonedación se trasladaron al sector sur del edificio dejando el ala oriente para residencia de los mandatarios y la sede de gobierno en el ala poniente. Entre 1814 y 1929 se acuñaron monedas en el palacio. (Gueneau de Mussy, 2012)

¹⁸ Ibid. pp. 204 - 205.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Modificación del ala sur del Palacio de la Moneda

La Moneda ha sufrido varias remodelaciones a lo largo de la historia. Carlos Ibañez del Campo, en su primer mandato presidencial ordeno la mayor y más importante modificación del edificio. En 1930 se construyó el tercer piso de la fachada sur del edificio, que se emplaza mirando a la Alameda, al igual que las plazas del norte y el sur del Palacio. El diseño de esta ampliación fue obra del arquitecto chileno Josué Smith Solar. (Gueneau de Mussy, 2012)

Arquitecto Josué Smith Solar

Josué Smith Solar nace el 8 de diciembre de 1867 en Chillán, a los 18 años viaja a Estados Unidos a estudiar arquitectura en el Politechnic College of Philadelphia. “A los 23 años en Wilmington, Delaware abre una oficina de arquitectura, continúa sus estudios obteniendo el título de Master in Architecture en Filadelfia. Se casa con Celestine Miller y en 1893 se embarcan en Nueva York con destino a Chile.”¹⁹



Josué Smith Solar²⁰

¹⁹ Mario Pérez de Arce Antoncich, Smith Solar & Smith Miller Arquitectos, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago, 2010, p. 17.

²⁰ www.chillanantiguo.blogspot.com



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

La ciudad de Santiago cuando llega Smith

La llegada de Smith se produce justo después de finalizada la revolución de 1891. Santiago es una ciudad armónica y bien constituida, aunque parte de su población vive pobremente. Las obras del intendente Benjamín Vicuña Mackenna, junto con algunas obras públicas como la Estación de Ferrocarriles, los puentes metálicos del Mapocho y los palacetes privados, dan a la ciudad una atmósfera comparable a ciudades europeas. Tiene un ambiente estimulante y atractivo para un ingeniero-arquitecto, más aún si se considera la escasez de estos profesionales y la demanda originada en una sociedad en expansión. (Pérez de Arce Antoncich, 2010)

A su llegada a Santiago Smith Solar rápidamente abre oficina en Moneda 3 y ½. En 1900 cambia su oficina a Huérfanos 1072, ya es un arquitecto bastante conocido y realiza importantes encargos públicos y privados. En 1905 obtiene el primer premio en el salón de Bellas Artes. De sus diez hijos, el segundo, José Tomás Edison Smith Miller estudia arquitectura y se asocia con el padre. Posteriormente otros dos hijos, Silas, ingeniero y el menor de todos Theodoro, arquitecto, también se unen a la sociedad Smith Solar & Smith Miller. (Pérez de Arce Antoncich, 2010)

La Oficina de la sociedad se instala en el elegante edificio de La Bolsa, cuentan con dos dibujantes belgas y varios arquitectos colaboradores. En 1920 pasa a ser la más afamada oficina de arquitectos. Josué fallece el 25 de noviembre de 1838. Lo oficina queda a cargo de su hijo José Tomás hasta su fallecimiento en la década de los 50.

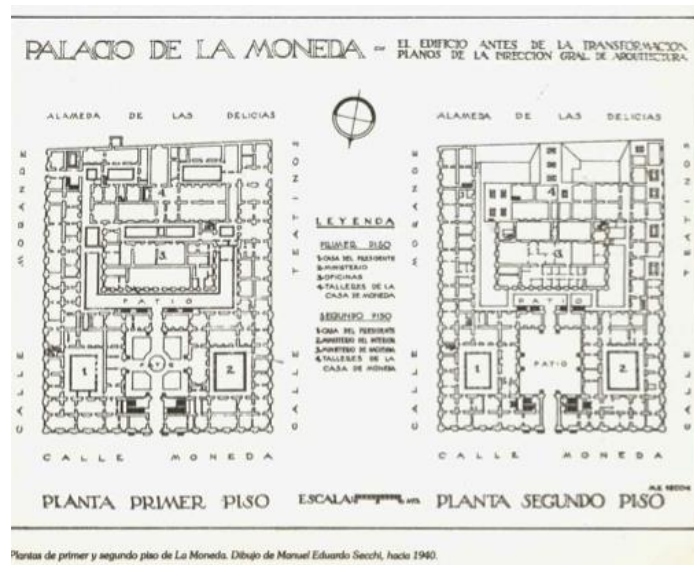


Modificación ala sur de La Moneda a cargo de Smith Solar

La Casa de Moneda alojaba originalmente en toda el área sur los talleres de fundición y acuñación , y el área norte, oficinas, y alojamientos de funcionarios. En el año 1848 se traslada allí la sede de gobierno, el que hasta la fecha funcionaba en el Palacio de la Intendencia en la Plaza de Armas, hoy Museo Histórico Nacional.

En el sector norte del palacio además de las funciones de gobierno se destina un ala para la residencia del Presidente, mientras en el sector sur continúan existiendo los talleres de fundición y acuñación de moneda hasta principios del siglo XX.

En el año 1929, el presidente Carlos Ibañez del Campo decide emprender una remodelación del palacio, erradicando las labores de amonedación y creando así nuevos espacios para las reparticiones de gobierno.



Plantas de primer y segundo piso de La Moneda. Dibujo de Manuel Eduardo Secchi, hacia 1940.

La Moneda antes de la transformación²¹

No es éste el primer intento de remodelación del palacio en este sentido. Ya en 1913 el arquitecto Emile Doyèr realiza un completo proyecto de remodelación complementado con un ambicioso proyecto de barrio cívico. Este proyecto consulta la construcción de un tercer piso en lugar de la magnífica balaustrada del cuerpo norte del edificio, y un pomposo palacio nuevo con fachada hacia la Alameda el lugar

²¹ Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 63.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

ocupado por los talleres. “El viejo palacio, que, al decir de Doyèr, se remozará con “modernos” detalles arquitectónicos, alojará a los Ministerios y Direcciones de grandes servicios fiscales, mientras en el nuevo edificio se ubicarán la residencia del presidente de la República, las oficinas del Poder Ejecutivo y los salones para recepciones y fiestas.”²²



Proyecto de Emile Doyère, 1913.²³

De esta forma, se proponía sepultar la serena arquitectura neoclásica de Toesca bajo estucos afrancesados como ya había ocurrido con la fachada de la Catedral Metropolitana, también obra de Toesca, intervenida por el arquitecto italiano Cremonessi.

El proyecto de Doyère no se lleva a efecto y el año 1929 se encarga a los arquitectos Smith Solar y Smith Miller la confección de un nuevo proyecto para completar el

²² Pérez de Arce Antoncich, op.cit., p. 190.

²³ Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 57.



palacio de Gobierno. Estos resuelven hacerlo respetando la arquitectura original de Toesca, e incluso prolongándola a toda la fachada nueva al sur, reconociendo de este modo y en forma definitiva su innegables calidad. (Pérez de Arce Antoncich, 2010)

“Resulta notable el constatar cómo los Smith, quienes manejaban formas y estilos diversos con libertad y múltiples recursos, optan en este caso por el bajo perfil, dándole todo el protagonismo a su antecesor Toesca, respondiendo con una admirable prudencia al programa requerido. Para aumentar la capacidad del nuevo cuerpo sur, lo conciben con un piso más y lo dividen en 17 tramos en lugar de los 15 usados por Toesca en la fachada norte, aumentando así la posibilidad de subdivisión interior.”²⁴

Según documentos del Registro de Monumentos Nacionales del Ministerio de Obras públicas, la remodelación realizada por los arquitectos Smith Miller y Smith Solar fue especialmente hecha para albergar las oficinas del Ministerio de Relaciones Exteriores, trasladado en 1989 a su nueva sede en el antiguo edificio del Congreso Nacional. El Ministerio de Relaciones Exteriores estuvo hasta 2005 en dicho edificio neoclásico Francés, cuando cambia otra vez sus oficinas al antiguo Hotel Carrera en plena Plaza de la Constitución, edificio también diseñado por Smith Solar y Smith Miller.

Aún después de ejecutadas estas obras de la fachada sur, el cuerpo central con los talleres de amonedación se mantienen por varios años más y su demolición dará origen al patio de los naranjos, cuya pobreza arquitectónica no puede por tanto atribuirse a los Smith. “Los Smith intervinieron en algunas transformaciones al interior del viejo palacio como el alhajamiento del despacho presidencial para el cual se proponen artesonados policromados a la manera de la Iglesia de San Francisco y muros revestidos en terciopelo azul oscuro, interrumpidos por una monumental chimenea.”²⁵

“Con sensibilidad Smith repitió las fachadas originales de Morandé, Teatinos y Moneda, conservando las líneas, molduraciones y ritmo del Palacio de Toesca. De esta época data el estuco de los muros, realizado con cemento y arena del Marga Marga. Los talleres y oficinas de la Casa de Moneda debieron dejar en esta oportunidad su

²⁴ Pérez de Arce Antoncich, op.cit., p. 192

²⁵ Ibid, p. 192



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

tradicional recinto para nuevas dependencias de Gobierno y se trasladaron al local donde todavía se encuentran, en la Quinta Normal.”²⁶



La Moneda durante la restauración de 1930, fachada sur.²⁷



Pabellón de acuñación y balanza, fotografía hacia 1900.²⁸

²⁶ Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 59.

²⁷ Ibid, p. 61.

²⁸ Ibid, p. 58



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Bajo la presidencia de Juan Antonio Ríos (1942 – 1946) se demolió el pabellón de Acuñación y Balanza, parte fundamental del proyecto de Joaquín Toesca. El pabellón cubría todo el patio y dejaba una calle que lo separaba del Palacio por su frente y costados, estuvo destinado a la balanza, acuñación y tesoro de la Real Casa. Allí se pesaba, fundía y acuñaba el oro y la plata, guardándose en las salas que remataban los extremos de sus grandes salones. En su reemplazo se construyó lo que hoy conocemos como el Patio de los Naranjos. (Gueneau de Mussy, 2012)

Con este proyecto, al demolerse las edificaciones entre el Palacio de la Moneda y la Alameda, nace la Plaza sur de La Moneda, llamada posteriormente Plaza Bulnes y hoy Plaza de la Ciudadanía. Al mismo tiempo se reavivan las intenciones de preocuparse por el entorno del Palacio con mejores espacios públicos y un conjunto cívico que responda mejor a las necesidades del gobierno.



La Moneda, dibujo de Eduardo Secchi, hacia 1940²⁹

²⁹ Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago, p. 62



Barrio cívico

El 1929, continuando con el plan de renovación de los edificios de gobierno, los Smith reciben el encargo de proyectar el nuevo edificio para el ministerio de Hacienda. En este edificio se enfrentan con modernas técnicas de diseño y construcción en altura en hormigón armado. Aparecen así también elementos decorativos propios del art decó. Se habla de los rascacielos, innovación que llega de la mano con los Smith. (Pérez de Arce Antoncich, 2010)

Los Smith realizan también una propuesta para un Centro Cívico, en el cual aparece por primera vez la idea de eliminar la manzana del frente del Palacio de la Moneda dando origen a la Plaza de la Constitución. Posteriormente este proyecto fue licitado y el arquitecto alemán Freitag es quien lo realiza.

Los Smith proponen otra gran plaza enfrentando la nueva fachada sur del palacio de la Moneda, cerrada en su costado sur por un nuevo palacio presidencial. El proyecto de los Smith es desestimado pero contribuye a definir aspectos que en definitiva se adoptan.

En 1934 la Municipalidad de Santiago contrata al urbanista austriaco Karl Brunner, quien propone la apertura de una avenida central hacia el sur, rodeada por “edificios de altura de diseño moderno”. Inicialmente conocida como la Avenida Central (luego renombrada Avenida Bulnes), era una arteria de gran actividad comercial. Brunner planteó que la Avenida Central fuera peatonal. La propuesta se afinó en el proyecto de 1937 del arquitecto chileno Carlos Vera Mandujano, y se oficializó en el Plan Oficial de Urbanizaciones de Santiago de 1939.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

La historia urbana de Plaza Bulnes reconoce un hito para la ciudad para celebrar el cuarto centenario de la fundación de Santiago, ocurrida en 1541.

El edificio que sí construyen los Smith es el Hotel Carrera, encargado cuatro años después de que realizaran el ministerio de Hacienda, fue por años el edificio más alto de Chile, 17 pisos y cerca de 400 habitaciones. Presenta una cara uniforme y regular a la nueva Plaza de la Constitución. Se inaugura el hotel en 1940. Hoy el edificio alberga las oficinas del Ministerio de Relaciones Exteriores. (Pérez de Arce Antoncich, 2010)

Plaza de la Ciudadanía:

Destacando la fachada sur

Luego de varios años de vida republicana el 11 de septiembre de 1973 la democracia chilena sufre un duro revés. Las Fuerzas Armadas se toman el país a través de un golpe de estado y Chile vive en dictadura hasta 1990.

Se habla ya en los libros de historia de la larga transición hacia el democracia. Sobre todo cuando el ex dictador sigue siendo General en jefe del Ejército, y posteriormente Senador vitalicio, todo esto amarrado bajo la constitución de 1980 redactada en dictadura y vigente hasta el día de hoy.

El Presidente Ricardo Lagos (2000-2006), el tercer Presidente electo luego de la dictadura, abre el Palacio de la Moneda para que todos los ciudadanos puedan transitar por la sede de Gobierno. La acción es de un simbolismo importante, sobre todo en un país que intenta despercudirse de una dictadura de 17 años y una larga transición, para vivir la democracia en plenitud. Durante este periodo se desarrollan una serie de proyectos para celebrar el Bicentenario del país, y la Plaza de la Ciudadanía, es precisamente enmarcada en esta celebración en donde los ciudadanos se van empoderando, se quiere mostrar que efectivamente Chile vive en democracia (gobierno del pueblo).



“La construcción de la plaza comenzó en noviembre del 2004. El proyecto, diseñado por Cristián Undurraga Devés, busca articular espacios públicos solemnes del casco administrativo de la ciudad a otro sistema macro de ejes propuesto como intervención mayor.”³⁰

En enero del 2006, se inauguró el Centro Cultural Palacio de la Moneda, un gran centro cultural subterráneo, también se reubicó la estatua del presidente Arturo Alessandri Palma.

Se construyó un paseo público con áreas verdes y una terraza compuesta por un atrio y dos fuentes de agua, ubicadas cerca del edificio presidencial.

En el subsuelo también se construyeron estacionamientos públicos de cuatro niveles para 564 vehículos. El Centro Cultural Palacio La Moneda es un moderno espacio de tres niveles de subterráneo, cuenta con luz natural gracias al espejo de agua que está sobre él. Abierto a todo público, en sus dependencias se encuentra un restaurante, una amplia muestra de artesanía y varios salones para exposiciones, además de una biblioteca de artes visuales y la Cineteca Nacional.

El Centro Cultural Palacio de la Moneda inaugurado por Ricardo Lagos según El profesor Ayala Veloso en el citado libro “Crónica de una mirada. Centro Cultural Palacio de la Moneda en la remodelación de Plaza Bulnes”, afirma que dicho centro cultural debiera ser una “Obra”- Símbolo. Dice que debiera convertirse en un referente cultural, un referente ciudadano, referente urbano, referente artístico y un referente político.

³⁰ Juan G. Ayala Veloso, Crónica de una mirada. Centro Cultural Palacio de la Moneda en la remodelación de Plaza Bulnes, Universidad de Valparaíso – Editorial 2006, Valparaíso, 2006., p.22.



“...Los recorridos peatonales y los campos visuales, resulta un diseño paisajístico plano y abierto, dándose un acercamiento visual al poder político, con la gente, simbólicamente con el país(...) también un espacio de observación. Ahora La Moneda se asoma a la Alameda, la integra, se integra queda integrada y visualmente aparece. Este aparecer se produce en la diferencia con el entorno, la que va del neoclasicismo de Toesca a la geometrización de la estructura de cajón, de todos los edificios que rodean el Palacio. Composicionalmente expresado, se instala por la ausencia de diálogo estilístico entre los volúmenes edificios. Así La Moneda se asoma, ahora se ve. Una nueva oportunidad para rescatar el diseño de Toesca.”³¹

“...Se consideraron a ojo del caminante sensorialidades de color tamizado, percepciones atmosféricas como la del vacío contenido y la ocupación del agua como elemento prioritario del diseño. La materialidad de ésta tanto en espejos arquitectónicos como pequeños surtidores, como también muros texturados por el agua. Esto a partir de un diseño de caída libre por presión regulada y derrame controlado.”³²

³¹ Ibid, p. 22.

³² Ibid, p. 23.



Fotografía Plaza de la Ciudadanía³³

Ayala destaca lo pública de la fachada sur, en contraposición a una fachada norte más privada.

El Centro Cultural Palacio de la Moneda se encuentra bajo el nivel de la calle, en la cota menos cero. Se ingresa mediante ramplas laterales bordeando el edificio, el que en una suerte de túmulo espera al visitante. “Ya adentro la amplitud espacial, la luz filtrada y un gran patio interior acogen y conducen la mirada y el paso. A primera mirada el ojo acusa al visitante los tres niveles subterráneos, a los que se puede acceder cruzando las rampas interiores, o mediante las dos cajas de escaleras, una en sentido a calle Morandé, y la otra en sentido calle Teatinos.”³⁴

³³ Fotografía de Plataforma Urbana

³⁴ Ayala Veloso, op. cit. p. 28.



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural

Bibliografía

Luis Gueneau de Mussy, Constanza López Galilea, La Moneda. Palacio de Gobierno de Chile, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago, 2012.

Gabriel Guarda O.S.B, El Arquitecto de la Moneda Joaquín Toesca 1752-1799, Ediciones Universidad Católica de Chile, Santiago, 1997.

Mario Pérez de Arce Antoncich, Smith Solar & Smith Miller Arquitectos, Ediciones Universidad Finis Terrae, Santiago, 2010.

Varios autores, Colección Chile y su Cultura Serie Monumentos Nacionales. Palacio de la Moneda, Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Ministerio de Educación Pública, Santiago.

Juan G. Ayala Veloso, Crónica de una mirada. Centro Cultural Palacio de la Moneda en la remodelación de Plaza Bulnes, Universidad de Valparaíso – Editorial 2006, Valparaíso, 2006.

J Camón Aznar- J.L. Morales y Marín E. Valdivieso González. Suma Artis. Historia general del Arte, Espasa-Calpe, S.A, Madrid, 1991. Vol. XXVII.