



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

| | |
|----------------------------------|--|
| 1.- IDENTIFICACIÓN | |
| Responsable: | Ministerio de Bienes Nacionales |
| N° Registro ¹ : | B,11 |
| N° de Inventario actual: | Etiquetas autoadhesivas: Senado de la República 97060940010001 / Corfo 18024 / Tribunal Constitucional 0537 / Etiqueta Verde, sin número |
| Clasificación ² : | Artefacto para calefacción |
| Colección ³ : | Herramientas y equipos |
| Nombre Preferente ⁴ : | Brasero |
| Título ⁵ : | Brasero |
| Creador ⁶ : | - |
| Técnica ⁷ : | Metal, cortado, moldeado, perforado y torneado con uniones a través de tornillos. Madera, ...(curvada, técnica) |
| Material: | Metal: bronce y latón con madera |
| Dimensiones ⁸ : | Diámetro: 65cm. Alto: 14,5cm. |
| Inscripción ⁹ : | |
| Transcripción ¹⁰ : | |
| Ubicación Actual ¹¹ : | Salón Living |

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

| | |
|---|--|
| Institución Depositaria: | Presidencia de la República |
| Nombre de sala ¹² : | Salón Living |
| Fecha de registro: | 4 de septiembre de 2014 |
| 2.- DESCRIPCION FORMAL | |
| Descripción Física ¹³ : | Brasero en forma de disco formado por tres cuerpos, estructura soportante de 4 patas torneadas y ruedas, contenedor de carbón con dos asas y cúpula convexa con perforaciones circulares y tirador torneado con terminación en forma de balaustro. |
| Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ : | |
| 4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL¹⁵ : |  |
| 5. OBSERVACIONES | Rotura del material en perímetro, se ubica en la cúpula, y faltante de metal en la misma zona. |

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.