



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

<b>1.- IDENTIFICACIÓN</b>	
Responsable:	Ministerio de Bienes Nacionales
N° Registro <sup>1</sup> :	B,2
N° de Inventario actual:	Piano: Etiquetas autoadhesivas: Senado de la República 97060970010001, dice piano de cola marca Steck /Corfo 17981/ Tribunal Constitucional 0512 / Etiqueta verde 099  Banqueta: Etiqueta verde 100/ Tribunal Constitucional 0513
Clasificación <sup>2</sup> :	Piano: Instrumento musical de cuerda percutida Banqueta: mueble
Colección <sup>3</sup> :	Instrumentos musicales más sillín
Nombre Preferente <sup>4</sup> :	Piano de cuarto de cola Banqueta de piano
Título <sup>5</sup> :	Piano de cuarto de cola Banqueta
Creador <sup>6</sup> :	Steck
Técnica <sup>7</sup> :	Piano: Madera ensamblada, con piezas metálicas vaciadas, estructura que sostiene las cuerdas se encuentra atornillada a caja de resonancia.  Sillín: madera ensamblada, tallada con metal torneado. En asiento relleno con crin de caballo.
Material:	Piano: Madera, metal (presumiblemente bronce), marfil y paño. Banqueta: madera, metal y textil.

<sup>1</sup> Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

<sup>2</sup> La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

<sup>3</sup> La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

<sup>4</sup> Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

<sup>5</sup> Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

<sup>6</sup> Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

<sup>7</sup> Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

Dimensiones <sup>8</sup> :	Piano: 99x1,40 x 1,38cm. Banqueta: Diametro asiento: 36,5 Altura máxima: 60cm. Altura mínima: 45cm.
Inscripción <sup>9</sup> :	Si, se ubica en el interior de los clavijeros
Transcripción <sup>10</sup> :	Se lee: "THE AEOLIAN" más abajo, se lee: "COMPANY LTD" todo en un sello circular. En el centro del sello, el relieve presenta un anagrama compuesto por una A c o
Ubicación Actual <sup>11</sup> :	Salón Living
Institución Depositaria:	Presidencia de la República
Nombre de sala <sup>12</sup> :	Salón Living
Fecha de registro:	2 de septiembre de 2014
<b>2.- DESCRIPCIÓN FORMAL</b>	
Descripción Física <sup>13</sup> :	Piano de cuarto de cola de color oscuro, presenta estructura de bronce, presenta 3 patas y 1 pedalera. Con escala de 7/8. Presenta cubierta batible con sostenedor de cubierta??? Banqueta de piano, es de madera oscura lacada, de pie trípode y asiento en forma de disco. Con altura regulable.
Descripción simbólico - patrimonial <sup>14</sup> :	El piano fue inventado por Bartolomeo Cristofori, oriundo de Padua hacia el año 1700. Y producido gracias al mecenazgo de Fernando II de Médici, Gran Príncipe de Florencia.  Durante algún tiempo y después de su invención, el piano una amplia difusión dentro de la realeza

<sup>8</sup> De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

<sup>9</sup> Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

<sup>10</sup> Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

<sup>11</sup> De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.

<sup>12</sup> De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

<sup>13</sup> Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

<sup>14</sup> Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

	<p> europea, como las Casas Reales de Portugal y Prusia, entre otras. Entre los siglos XVIII y principios del XIX, son también adquiridos por la burguesía y la aristocracia, quienes podían cubrir su costosa compra. Los maestros de música visitaban a los hijos de dichas familias adineradas para enseñarles a tocar el piano.</p> <p>Durante el siglo XIX, el piano pasa a ser también un instrumento altamente valorado haciéndose parte de escuelas, teatros e instituciones culturales, ampliando su difusión aunque sin perder su estatus elitista.</p> <p>A su vez la presencia de los pianos en los hogares se masificó aún más dentro de las clases medias aunque hacia el siglo XX comienza su declive de masividad al ser reemplazado por los fonógrafos y las radios como artefactos de entretenimiento musical.</p> <p>Este piano marca Steck, de acuerdo a su número de series totales, indican que el piano fue fabricado en Nueva York por alemanes que llegaron a EEUU en 1859. Este en particular es del año 1897, y tiene 88 notas (teclado completo de concierto), es del tamaño baby grand (octavo de cola), y es un piano de muy buena factura. George Steck , el fundador de la marca, era un alemán con mucha tradición y calidad en fabricación de pianos, al igual que la familia Steinway, que emigraron de Alemania a Nueva York, y se convirtieron en fábricas de pianos de gran reconocimiento. El logo que aparece en el clavijero que dice "Aeolian", corresponde a sus socios de EEUU, quienes continuaron con la marca después de la muerte de George Steck en 1897, mismo año de fabricación del piano.</p>
--	--

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO  
Departamento Patrimonio Cultural  
Áreas Conservación e Investigación  
Presidencia de la República

<p>4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL<sup>15</sup> :</p>	
<p>5. OBSERVACIONES</p>	<p>Desprendimiento de lacado de acabado final, atril desprendido con claras señales de aplicación de fuerza. Intervención anterior en teclado, ya que presenta pieza rota mal adherida.</p>

<sup>15</sup> Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.