



Presidencia de la República
Departamento de Patrimonio Cultural
Área de Conservación y Restauración

Nº Inventario	213
Otros	

Ficha Estado de Conservación Metal

Identificación de la Obra Original <input type="checkbox"/> Reproducción <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	Nombre Común: Lámpara	
	Título: Lámpara Holandesa Asignado <input type="checkbox"/> De fabrica <input type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Por tradición <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
	Creador: Desconocido Atribuido <input type="checkbox"/> Original <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	
Procedencia o lugar de creación: Desconocido Sello <input type="checkbox"/> Cuño <input type="checkbox"/>		
Fecha de creación: Desconocido		
Ubicación Salón <input type="checkbox"/> Deposito <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/> Préstamo <input type="checkbox"/>	Tipo de objeto Doméstico <input type="checkbox"/> Decorativo <input type="checkbox"/> Etnográfico <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Religioso <input type="checkbox"/> Instrumento musical <input type="checkbox"/> Industrial <input type="checkbox"/> Armamento <input type="checkbox"/> Estructural relacionado a otro objeto <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>	

Descripción formal:

Lámpara holandesa de 8 brazos en forma de volutas, con aplicaciones fitomorfas, que sustentan platos con soquetes para ampolletas. Eje en forma de balaustre, rematado en un aro para sujeción al cielo en su extremo superior y por bola en extremo inferior.

Fecha elaboración de ficha: 14/11/2016	Encargado: Javier Campos Santander
--	--

Antecedentes generales de la historia del arte:
--

Observaciones:

Características generales del Material de soporte metal Puro <input type="checkbox"/> Aleación <input type="checkbox"/>	Tipo de metal Bronce <input type="checkbox"/> Cobre <input type="checkbox"/> Estaño <input type="checkbox"/> Fierro <input type="checkbox"/> Oro <input type="checkbox"/> Plata <input type="checkbox"/> Plomo <input type="checkbox"/> Zinc <input type="checkbox"/> Otro:	Técnica Forja <input type="checkbox"/> Filigrana <input type="checkbox"/> Repujado <input type="checkbox"/> soldadura <input type="checkbox"/> Ensamble <input type="checkbox"/> molde <input type="checkbox"/> Otra:	Medidas Objeto Largo: - Ancho: - Alto: 110 cm. Diámetro: 83 cm. Grosor: - Peso: -
--	---	--	--

Características de la manufactura: Manual <input type="checkbox"/> En serie <input type="checkbox"/>	Estructura: Única <input type="checkbox"/> Módulos <input type="checkbox"/>	Técnica decorativa: Engaste <input type="checkbox"/> Esmaltado <input type="checkbox"/> Mosaico <input type="checkbox"/> Incrustación <input type="checkbox"/> Grabado <input type="checkbox"/>	Material Decoraciones: Piedras <input type="checkbox"/> Vidrio <input type="checkbox"/> Tela <input type="checkbox"/> Pintura <input type="checkbox"/> Acrílico <input type="checkbox"/> Cerámica <input type="checkbox"/> Fibra vegetal <input type="checkbox"/>
Otros materiales constitutivos: Madera <input type="checkbox"/> clavos <input type="checkbox"/> pernos <input type="checkbox"/> tornillos <input type="checkbox"/> alambre <input type="checkbox"/>			

Observaciones:

Estado de Conservación Bueno <input type="checkbox"/> Regular <input type="checkbox"/> Malo <input type="checkbox"/>	Objeto está Completo <input type="checkbox"/> Incompleto <input type="checkbox"/>	Objeto fragmentado <input type="checkbox"/> Nº de fragmentos:
Tipo de Deterioro físico <input type="checkbox"/> químico <input type="checkbox"/> biológico <input type="checkbox"/> mecánico <input type="checkbox"/> otro <input type="checkbox"/>		
Causas del deterioro Deterioro natural <input type="checkbox"/> Manufactura <input type="checkbox"/> Manipulación <input type="checkbox"/> Desastre natural <input type="checkbox"/> Acciones sociales <input type="checkbox"/> Intervenciones anteriores <input type="checkbox"/>		
Condiciones Ambientales: Luz: HR: Temperatura: otro <input type="checkbox"/> :		

Exámenes Analíticos: Microscopía directa <input type="checkbox"/> Análisis ópticos <input type="checkbox"/> Análisis químicos <input type="checkbox"/> Análisis instrumentales <input type="checkbox"/> Análisis biológicos <input type="checkbox"/> Otros <input type="checkbox"/>	
Detalle de análisis:	
Resultado de Análisis:	
Fecha:	Profesional e institución:

Observaciones:

Intervenciones Anteriores	Tipo: limpieza <input type="checkbox"/> Unión de fragmentos <input type="checkbox"/> Consolidación <input type="checkbox"/> Confección de faltantes <input type="checkbox"/> Resanes <input type="checkbox"/> Repintes/reintegración de color <input type="checkbox"/> Confección de contenedores <input type="checkbox"/> Capas de protección <input type="checkbox"/> Fumigación <input type="checkbox"/> Desinsectación <input type="checkbox"/> Otro <input type="checkbox"/>
Materiales usados	

Observaciones:

	Tipo de deterioro	%	Ubicación y características
x	Suciedad		Polvo de forma generalizada. Presenta salpicaduras de pintura blanca sobre los brazos y el eje.
	Fragmentación		
x	Faltantes		Faltante de una de las volutas menores que acompañan cada brazo, sobre la inserción de éste en el eje.
	Fisuras		
x	Perforación		Perforación en uno de los platos que sustenta soquetes.
	Ensamblados deteriorados		
	Descohesión		
	Inestabilidad		
	Sulfuración		
	Corrosión		
	Oxidación		
	Concreciones		
	Ataque biológico		
	Deyecciones		
x	Marcas/ rayaduras		Rayaduras en el eje y bola.
	Desgaste		
	Abrasión		
	Golpe		
	Deformación		
	Pulverulencia		
	Craqueladuras (color)		
	Desprendimientos		
x	Alteración del color		Oscurecimiento generalizado del metal / manchas oscuras en eje, bola y brazos.
x	Opacidad		Opacado generalizado del metal.
	Pasmado		

Observaciones: Acumulación de polvo, rayaduras, oscurecimiento y opacado del metal generalizados. Presenta perforación en uno de los platos, presumiblemente por impacto de proyectil.

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

La presente intervención se realizará sobre un bien cultural en uso y perteneciente a una institución de carácter público, por lo que se documentará adecuadamente el proceso a través de registro fotográfico y mapas de deterioro antes, durante y después de la intervención, generándose con ello un informe que quedará a disposición de la misma institución.

Considerando la preponderante función ornamental —adicional a su rol como fuente de iluminación— del bien a intervenir, se hará prevalecer el ámbito estético por sobre el funcional y por tanto, no se considerará reposición de los circuitos eléctricos ni la reinstalación de la lámpara por encontrarse, además, fuera de las atribuciones del especialista a cargo.

La intervención considerará remoción de la suciedad superficial y manchas provocadas por una inadecuada manipulación del bien cultural ya que dificultan su adecuada lectura. Sin embargo, se respetará la pátina propia del metal constitutivo como evidencia de su antigüedad y el paso del tiempo sobre el objeto.

También se conservarán evidencias de acontecimientos de relevancia histórica presentes en el bien. En este caso en particular, la pieza presenta un presunto impacto de bala, atribuible al golpe militar del 11 de septiembre de 1973, y por tanto, cobra importancia testimonial para la memoria histórica nacional y del espacio físico que lo alberga.

Por último, se realizarán propuestas de conservación preventiva con el fin de extender la vida útil del bien cultural y su transmisión en el tiempo.

En definitiva, se considerarán los siguientes criterios:

- Se Respetará la pátina y no se borrarán las huellas del paso del tiempo.
- Se aplicarán tratamientos que ofrezcan reversibilidad. La intervención no imposibilitará futuras intervenciones.
- Se realizará un estudio histórico-artístico de la pieza para escoger el método más adecuado de intervención.
- Compatibilidad matérica. No se utilizarán materiales que comprometan la integridad del bien cultural a nivel físico, químico y estético.
- Mínima intervención. Los procedimientos serán los justos y necesarios para asegurar la conservación del bien cultural.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Propuesta de Conservación preventiva

1. Sugerencias respecto a condiciones de Humedad relativa.
2. Sugerencias respecto a condiciones de Temperatura.
3. Sugerencias respecto a condiciones de exposición lumínica.
4. Sugerencias respecto a manipulación del bien cultural.

Propuesta de Conservación

1. Realización de limpieza mecánica para remover suciedad superficial.

Propuesta de Restauración

1. Limpieza química para disminuir manchas y suciedad adherida, respetando la pátina.

Propuesta de Documentación Visual

1. Realización de registro fotográfico del objeto antes, durante y después de la intervención.
2. Realización de mapas de deterioro del objeto.

FOTOGRAFÍAS DE DETALLES ANTES DEL TRATAMIENTO



Salpicaduras de pintura y acumulación de polvo sobre uno de los brazos.



Plato con salpicaduras de pintura y perforación atribuible a impacto de bala, cuya deformación hace suponer que efectuó una trayectoria de abajo hacia arriba.

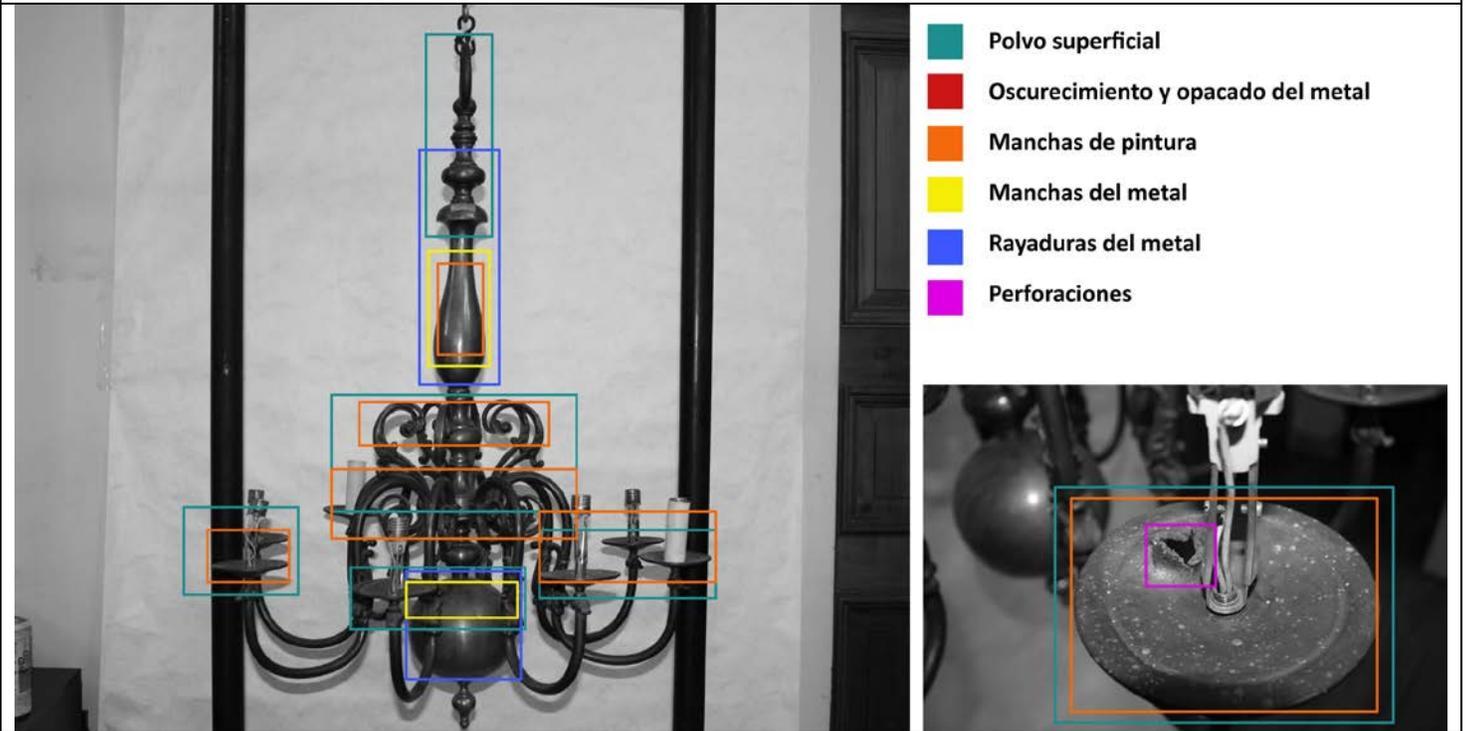


Bola con salpicaduras de pintura y manchas del metal.



Eje en forma de balaustre con manchas de pintura, rayaduras y oscurecimiento de metal.

MAPA DE DETERIOROS



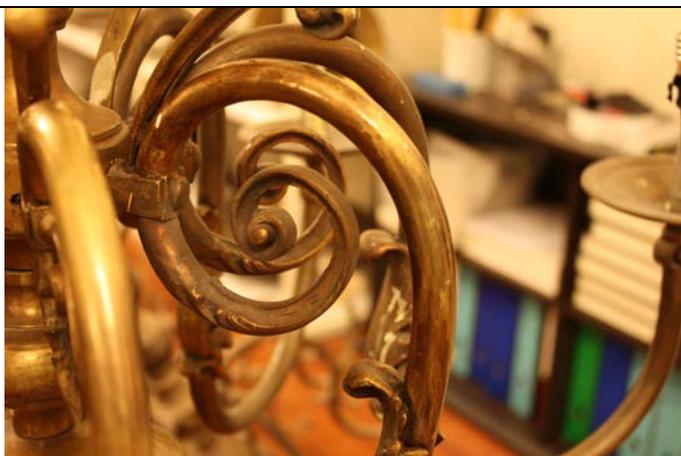
FOTOGRAFÍAS DE DETALLES DEL TRATAMIENTO



Cata de limpieza sobre brazo



Tórula con residuos de la suciedad superficial removida.



Detalle de brazo en tratamiento



Detalle de brazo tras limpieza química



Detalle de plato previo a intervención



Detalle de plato tras limpieza química



Detalle de eje previo a intervención



Detalle de eje tras limpieza química



Detalle de bola tras limpieza química

FOTOGRAFÍAS DEL OBJETO DESPUES DEL TRATAMIENTO



INTERVENCIÓN DE CONSERVACIÓN-RESTAURACIÓN

Se determina la realización de limpieza mecánica con brocha, pinceles y limpieza química con solución de citrato de amonio al 5%. El procedimiento general consiste en la aplicación de esta solución a través de tórula, dejando actuar durante 5 minutos para luego frotar la zona tratada hasta remover la suciedad superficial, enjuagando luego con agua destilada para eliminar cualquier tipo de residuo —principalmente sales— derivado de la solución.

Bitácora de intervención

Jueves 24 de noviembre. Se realiza cata de limpieza sobre uno de los brazos con la solución de citrato de amonio, obteniendo resultados positivos al lograr la remoción de la suciedad superficial. Por tanto se da inicio a los trabajos de limpieza química de la lámpara comenzando por los brazos.

Jueves 1 de diciembre. Se registra un avance de limpieza en 3 de los brazos. Se observa que al aplicar la solución sobre zonas que tienen salpicaduras de pintura, éstas bloquean la acción del solvente, dejando manchas oscuras sobre el metal una vez removidas. Por tanto, se determina que las salpicaduras de pintura deben removerse de forma previa a la aplicación de la solución de citrato de amonio, con ayuda de una varilla de madera blanda para evitar rayaduras sobre la superficie.

Viernes 2 de diciembre. Se continúa con la limpieza de los brazos y se realiza una cata de limpieza sobre bola que remata el eje, obteniendo resultados positivos. Se observa una diferenciación de la tonalidad del metal con respecto a los brazos, siendo más clara en la bola.

Lunes 5 de diciembre. Se registra un avance de un 90% en los brazos y se profundiza la limpieza en los platos.

Martes 6 de diciembre. Se concluye la limpieza de los 8 brazos de la lámpara y se da inicio a la limpieza de el eje, comenzando por la bola.

Miércoles 7 de diciembre. Se refuerza la limpieza química en la zona superior del eje.

Martes 13 de diciembre. Se concluye la limpieza química de la lámpara dando por finalizada la intervención.