



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

INFORME DE RESTAURACIÓN Y CONSERVACIÓN

DE LA PINTURA

“JOSÉ JOAQUÍN PÉREZ Y ESPOSA”

Autor: Rafael Correa

Santiago, Abril de 2016

Restauradora: Carolina Herrera Kemp



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso antes del tratamiento



Reverso antes del tratamiento



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

1. IDENTIFICACION

Tipo de obra: Pintura de Caballete

Técnica: Óleo sobre tela

Título: “José Joaquín Pérez y Esposa”

Tema: Histórico

Autor: Rafael Correa (Firmado y fechado en la esquina inferior izquierda)

Época: 1892

Formato: rectangular horizontal

Descripción Formal: la obra representa un gran salón en que se sitúan dos personajes. A la izquierda se encuentra una mujer sentada en un sillón, con un libro en su regazo y a la derecha un hombre de pie, apoyado en una mesa, con un papel en la mano.

Medidas: 125 x 150 cm

Procedencia: Palacio de la Moneda

Propietario: Presidencia de la República

Nº Inventario: 3209

Ingreso: 1 de Abril de 2016

Inscripciones, etiquetas, timbres:

En el marco:

- Placa de metal : 3209
- Placa metal : 9148
- Etiqueta de Papel: Presidencia de la República 0003209 / Cuadros / Óleo J.J. Perez y Esposa, Rafael C.
- Placa de bronce en el centro de la moldura inferior: *José Joaquín Pérez Mascayano (1801-1889)Presidente de la república 1861-1871 y su esposa Tránsito Florez de la Cavareda Oleo de Rafal Correa Muñoz 1892*



Etiquetas en el reverso



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Placa de bronce en marco



Inscripciones en marco

Antecedentes del Autor:

Pintor chileno (Santiago 1872-1959). Artista precoz, a los catorce años ya contaba con las preferencias de los maestros Juan Mochi y Pedro Lira y había ganado una mención honrosa en dibujo en el Salón Oficial de 1884. Al terminar sus estudios de humanidades ingresó a la Academia de Pintura y comenzó a ganar popularidad con su participación en distintos certámenes pictóricos.

En 1897 el gobierno chileno le concedió una beca para estudiar en Europa. Se radicó en París y aunque la pensión le fue suspendida antes de terminar el año, logró prolongar su estadía por más de cuatro años con la venta de sus obras. Estudió en la Academia Julien bajo la dirección de Jean Paul Laurens y Benjamín Constant. Asistió también con regularidad a la Academia Colarossi donde fue discípulo de Injalbert y Priné.

Regresó a Chile en 1903 donde su ganado prestigio se reflejó en las obras que presentó en los concursos de la época. También destacó en la sociedad santiaguina por su afición al coleccionismo de cuadros y antigüedades.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Admirador de la obra del español Urgell, se especializó en la pintura de paisajes con temas campesinos y de animales.

Sus pinturas, ejecutadas al óleo, demuestran una alta calidad de oficio y versatilidad para tratar todo tipo de temas desde retratos y cuadros históricos, hasta temas exóticos producto de sus viajes por el mundo.

Los animales y personajes del campo chileno fueron objeto de su predilección pictórica. En ellos sobresale el uso de una vigorosa pincelada, la fuerza y carácter del tema elegido, su facilidad para componer escenas y su dominio de las manchas otorgando importancia a ciertas figuras por sobre otras, poniendo igual empeño en el logro de las formas y los fondos del cuadro



Detalle: firma del autor

2. ANALISIS TECNICO MATERIAL

Marco

Moldura de madera y yeso con motivos vegetales en sobre relieve y acabado dorado pintado, aparentemente, con purpurinas.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Detalle: moldura del marco

Bastidor

Estructura rectangular de madera formada por cinco miembros, dos largueros, dos cabezales y un travesaño central vertical. Falta el travesaño horizontal. Los listones están unidos mediante ensambles móviles con cuñas para regular la tensión y tienen chaflán para evitar el contacto con el soporte.



Detalle: tipo de ensambles

Soporte

El soporte original es una tela de grosor mediano de fibras vegetales, ligamento sarga. Esta se encuentra reentelada a la cera con una tela de similar grosor, ligamento tafetán 1:1.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Base de Preparación

Se puede ver en los bordes de tensión que es una capa delgada y homogénea formada por un material de carga blanquecino y un aglutinante.

Capa Pictórica

Estrato de grosor mediano formado por pigmentos aglutinados al aceite, aplicados mediante empastes de pincel y veladuras. La gama cromática incluye negro, ocre, marrón, celeste y blanco.

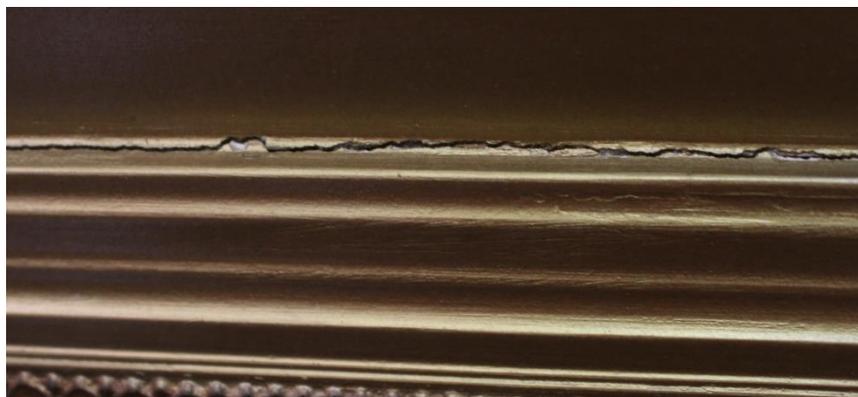
Capa de Protección

Constituida por un barniz de aplicación uniforme y acabado brillante.

3. ESTADO DE CONSERVACIÓN

Marco

Se encuentra en regular estado de conservación, presenta grietas a lo largo de la unión de las molduras, algunos faltantes en esquinas y abrasión del acabado dorado. Además presenta suciedad generalizada. La pintura dorada corresponde a una intervención anterior. El marco tiene pequeñas puntas clavadas en su pestaña interior las cuales provocaron los daños en las orillas de la obra, principalmente en el borde superior.



Detalle: grieta en moldura del marco



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Detalle: puntas en pestaña del marco

Bastidor

Se encuentra en buen estado. Si bien falta el listón central horizontal, la estructura se mantiene firme y permite una buena tensión del soporte. Sólo se observa suciedad generalizada. Se encuentra unido al marco por medio de cáncamos en L atornillados al marco.

Soporte

Presenta una intervención anterior en que la tela original fue reentelada. Ambas telas se mantienen bien adheridas y con buena tensión. Existe un rasgado en la zona superior izquierda que ha sido cubierto por un parche de tela blanca de algodón. Este parche puede marcarse con el tiempo en el anverso deformando el soporte por el diferente comportamiento que tiene esa zona ante los movimientos de la tela. Las tachuelas que unen el soporte al bastidor se encuentran oxidadas, lo que puede provocar la degradación de la tela en contacto.



Detalle: parche de tela en el soporte



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Base de Preparación

Se encuentra en buen estado.

Capa Pictórica

La capa pictórica presenta intervenciones anteriores en que múltiples faltantes y abrasiones han sido reintegradas. Estas intervenciones son de buena calidad, se ajustan en color, no sobrepasan los faltantes y están realizadas con pigmentos al barniz. Además se observan faltantes en todo el borde superior, que quedan parcialmente cubiertos por el marco.

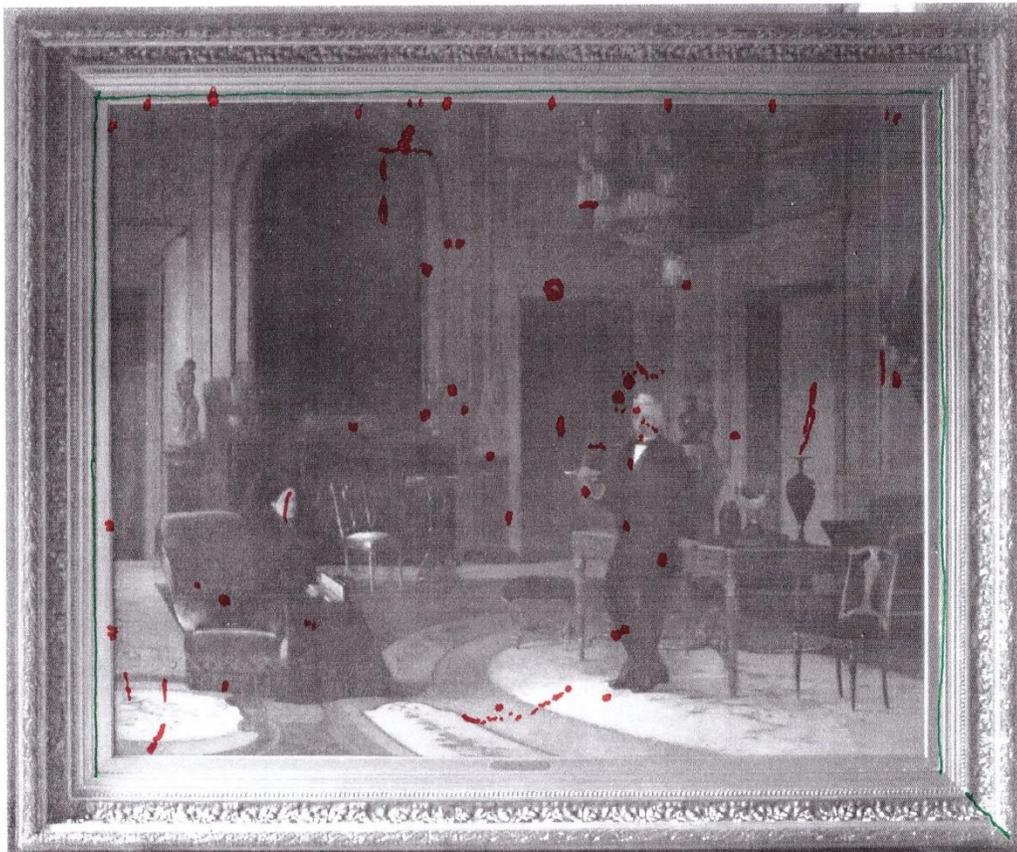
Capa de Protección

Se encuentra oxidada, lo que le otorga un color ocre que altera la luminosidad y el cromatismo de la imagen.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

MAPA DE DETERIOROS



- Reintegraciones Anteriores
- Faltante
- Gueter en el marco



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

4. PROPUESTA DE INTERVENCION

Documentación

- Documentación fotográfica
- Análisis UV

Conservación

- Desmontaje del marco
- Limpieza mecánica superficial
- Remoción de parche
- Costura térmica
- Montaje en el marco
- Montaje de protector de respaldo.

Restauración

- Test de solventes
- Remoción de suciedad adherida y barniz
- Nivelación de faltantes
- Aplicación de barniz intermedio
- Reintegración cromática
- Barniz final

5. TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica

Se realizaron fotografías de la obra antes de la intervención, durante cada tratamiento y de la obra terminada su intervención.

Desmontaje del marco

Se removieron los cáncamos que sujetaban el bastidor para liberar el marco y poder continuar los tratamientos de la obra.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Sistema de sujeción del marco

Limpieza mecánica superficial

Se removió el polvo superficial con brocha suave por el anverso y con aspiración por el reverso.



Limpieza de suciedad superficial



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Análisis UV

La imagen con luz UV resultó confusa debido a la fluorescencia del barniz oxidado que impidió ver lo que había debajo. Sin embargo se pudieron distinguir intervenciones anteriores principalmente en la zona del personaje de pie en la imagen.



Fotografía con luz UV, intervenciones anteriores



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Remoción de parche

El parche fue removido mecánicamente y luego los restos de adhesivo se eliminaron con solventes.



Costura térmica

Se reemplazó el parche por una costura con hilos de lino preparados con adhesivo BEVA 371 adheridos mediante calor con espátula térmica.



Detalle: Rasgado bajo el parche y costura térmica



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL

Presidencia de la República

Área de Conservación y Restauración

Cambio de tachuelas

El óxido de las tachuelas causa de la degradación de la tela en contacto. Es por ello que las tachuelas oxidadas fueron reemplazadas por tachuelas nuevas, protegiendo el borde de tensión con una cinta espiga de algodón crudo.



Tachuelas oxidadas



Tachuelas nuevas sobre cinta espiga de algodón



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Remoción de barniz y reintegraciones

Aunque las reintegraciones estaban bien realizadas fue imposible mantenerlas debido a que era necesario remover el barniz oxidado y junto con el barniz se removían las intervenciones que también eran al barniz. Así aparecieron todos los faltantes que estaban cubiertos, lo que implicó un gran trabajo posterior de reintegración cromática. Con la limpieza del barniz se logró recuperar los colores originales, lo que se evidencia especialmente en las zonas de luz.



Remoción de barniz





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Ventanas de limpieza





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



La obra después de la remoción de barniz y repintes, se observan los faltantes de capa pictórica

Nivelación de faltantes

Se nivelaron los faltantes de las orillas con una pasta de carbonato de calcio y cola de conejo.





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Aplicación de barniz intermedio

Para saturar los colores y establecer un estrato que separe el original de la intervención, se aplicó una capa de barniz Paraloid B72 con brocha.

Reintegración cromática

La reintegración cromática se realizó con pigmentos al barniz Maimeri, con pinceles muy finos y técnica ilusionista o mimética.



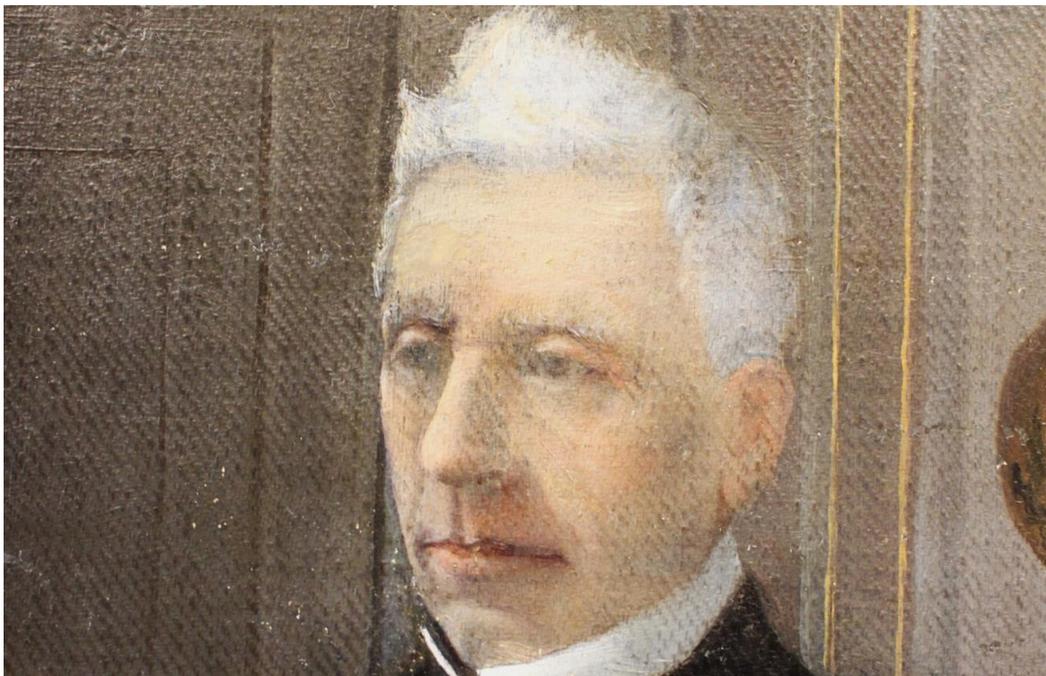
Reintegración cromática



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Reintegración cromática zona rostro





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Antes y después de la reintegración cromática





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Barniz final

Como capa de protección final se aplicó un estrato de barniz Paraloid B72 al 10% en Xilol, por aspersión.



Barnizado final



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración

Montaje en el marco

Primero se removieron las puntas de la pestaña del marco, que no estaban cumpliendo ninguna función y dañaban los bordes de la obra. Luego se aplicó una cinta de terciopelo para evitar el roce de los bordes con la madera. La obra fue montada utilizando platinas de aluminio atornilladas al bastidor y al marco.



Sistema de montaje del marco

Montaje de protector de respaldo.

El reverso de la obra fue cubierto con planchas de policarbonato alveolar para protegerlo del polvo y suciedad, de daños mecánicos por golpes y de diferencias bruscas de temperatura y humedad relativa.



DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Trasera de protección





DEPARTAMENTO DE PATRIMONIO CULTURAL
Presidencia de la República
Área de Conservación y Restauración



Anverso después del tratamiento



Reverso después del tratamiento