



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

| | |
|----------------------------------|---|
| 1.- IDENTIFICACIÓN | |
| Responsable: | Ministerio de Bienes Nacionales |
| N° Registro ¹ : | A, 5 |
| N° de Inventario actual: | Bandeja, etiquetas autoadhesivas: Senado de la República 97-06-043-015-0001 / Corfo 8000014/ Tribunal Constitucional 0447 / Etiqueta verde 086. |
| Clasificación ² : | Objeto utilitario |
| Colección ³ : | Artes decorativas |
| Nombre Preferente ⁴ : | Bandeja |
| Título ⁵ : | Bandeja ovalada |
| Creador ⁶ : | No es visible |
| Técnica ⁷ : | Metal vaciado, burilado y soldado |
| Material: | Por aspecto presumiblemente plaqué |
| Dimensiones ⁸ : | 4x74x46cm. |
| Inscripción ⁹ : | No presenta inscripciones |
| Transcripción ¹⁰ : | - |
| Ubicación Actual ¹¹ : | Sala Comedor |
| Institución Depositaria: | Presidencia de la República |

¹ Se construirá en función a la sala (ver 2) definida por una letra mayúscula, más un número correlativo siguiendo orden de manecillas del reloj en el espacio en el que se encuentre y asignando un número inventariable referido a la selección dada por el Departamento de Patrimonio cultural.

² La clasificación estará dada en función de la naturaleza del objeto (Pintura de caballete, mueble, etc.)

³ La información de este campo estará sujeta a las características del conjunto de piezas y la manera en que estas se han hecho parte del acervo de la casa Velasco, especialmente si es que proviene de una colección.

⁴ Denominación genérica asignada por el equipo que clasifica de acuerdo a la naturaleza del objeto. Puede ser Pintura, mueble, electrodoméstico, etc.

⁵ Este campo dependerá de las características de la pieza y se usará en caso que se trate de una obra que cuente con dicha información. De no contar con ello debe quedar en blanco.

⁶ Este campo registra el nombre del creador, autor, grupo de individuos, grupo cultural que contribuyó a la creación, producción, fabricación o alteración del objeto. (Puede ser apelativos, apodos, seudónimos o variaciones de nombres o grupos de individuos que participaron de su elaboración, etc. También el nombre de la fábrica.

⁷ Métodos de producción o manufactura en la elaboración de dicho objeto, ej: metal repujado, óleo sobre tela, cuero labrado, madera tallada, etc.

⁸ De tratarse de piezas tridimensionales se registrarán en el siguiente orden: Alto, ancho y profundidad y bidimensionales alto y ancho. En objetos bidimensionales con marco será alto, ancho y marco. Por acuerdo interno se registrará todo volumen en centímetros.

⁹ Indicar si la pieza cuenta con inscripciones y en qué lugar de la misma se encuentra.

¹⁰ Transcripción de la inscripción y el material con que fue hecha la inscripción. (Se lee "...")

¹¹ De acuerdo al orden de las salas su ubicación será establecida en el sentido del reloj partiendo de A, en la que su sucesor será B y así en adelante.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

| | |
|---|--|
| Nombre de sala ¹² : | Sala Comedor |
| Fecha de registro: | 27 de agosto de 2014 |
| 2.- DESCRIPCION FORMAL | |
| Descripción Física ¹³ : | Pieza de forma ovalada, presenta 2 asas con diseños fitomorfos y perlados. Todo el perímetro tiene igual tipología de diseño y, de la misma manera su centro, donde la diferencia en el aspecto ésta dada por la técnica. En su base, tiene 4 patas soldadas con similares motivos decorativos. |
| Descripción simbólico - patrimonial ¹⁴ : | Las bandejas de plata u otros materiales, son piezas vinculadas a una larga tradición de objetos fruto de manos orfebres que dejan testimonio de su quehacer desde el neolítico hasta nuestros días. El objeto en sí ha sido testigo de múltiples épocas y funciones. Famosa es la bandeja de plata en la que fue depositada la cabeza de San Juan, así como también se ha convertido en símbolo de botines y trofeos, así como de dichos como “dar en bandeja de plata”, expresión popular que se utiliza para decir que se le dan a alguien grandes facilidades para que consiga una cosa. Por su parte, la bandeja de plata similar a esta, tiene una rica historia. Alrededor de los 1600 se modelaban en su forma original, con un borde ancho. En el siglo XVIII, era parte del servicio común de té inglés. Las bandejas de plata georgiana de alrededor del 1800, son antiguos y codiciados objetos de colección. Las bandejas modernas vienen en una variedad de tamaños e incorporan el diseño contemporáneo a la función tradicional. Famosas son las bandejas de fabricación tipo Sheffield, ampliamente reproducidas, como la |

¹² De contar dicho salón con un nombre específico, se asignará la letra inicial referida en el punto anterior

¹³ Definición de un objeto que de este modo de cabal idea de ello, Ejemplo de lo anterior: Obra de formato rectangular -vertical con marco, compuesta en base a retrato de mujer de medio cuerpo y medio perfil. El personaje aparece sentado en sillón café, con vestido azul, sobre blusa blanca, el vestido exhibe su cara y pecho a la luz. La mujer se encuentra dormida. Toda la escena ocurre en un fondo oscuro, siendo la mujer y el sillón el primer plano de la composición.

¹⁴ Referencia que apunta al valor del objeto desde una perspectiva simbólico patrimonial y que explica el porqué de la decisión de conservarlo. Dice relaciones con los valores, de uso, formales y simbólicos.

FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

| | |
|---|---|
| | <p>presente pieza.</p>  <p><i>Salomé con la cabeza de Juan el Bautista, por Tiziano. Hacia 1515. Galleria Doria Pamphili, Roma</i></p>  <p><i>bandeja trofeo Wimbledon, recibido por la campeona Petra Kvitová, 2011.</i></p> |
| <p>4. REGISTRO DE DOCUMENTACIÓN VISUAL¹⁵ :</p> |  |

¹⁵ Registro preciso acerca de la textura, color, brillo/opacidad/transparencia, descripción morfológica, proporción, estado de conservación, marcas de identificación, etc.



FICHA DE REGISTRO DE SELECCIÓN DE OBJETOS, PIEZAS Y OBRAS DE CASA VELASCO
Departamento Patrimonio Cultural
Áreas Conservación e Investigación
Presidencia de la República

| | |
|------------------|---|
| |  |
| 5. OBSERVACIONES | Limpieza ha dejado residuos que por aspecto se pudiese tratar de brazo. En el centro se pueden ver grandes áreas de faltante de capa de metal de acabado, dejando expuesto un metal de color amarillo, posiblemente bronce. |