

## El precio de nuestros bienes culturales



Imagen de la película *La mejor oferta* (*La migliore offerta*, 2013)

**Virgil Oldman:** Ajuar de madera de pino con molduras en ebanistería y bisagras fabricadas a mano en forma de capullos de tulipanes. Aparador de madera de nogal del siglo XVI, francés, decoraciones [\*\*\*\*\*] y cartuchos egipcios en forma de grifos adornados en el siglo XIX. Un par de estantes con enchapado en roble al estilo flamenco, la sección superior tiene dos puertas que se distinguen por sus figuras antropomórficas y cariátides...

**Mujer 1:** Pasa algo malo señor Oldman... Dígame, ¿es algo importante?

**Virgil Oldman:** Si fueran tan amables de darme esto como un regalo, estaría encantado de aceptarlo

**Mujer 2:** Yo no recuerdo ese objeto

**Virgil Oldman:** Puede parecer una pieza inútil de madera mohosa pero, hace siglos, debajo de ese moho debió existir una pintura...

El citado diálogo entre dos mujeres y el personaje Virgil Oldman da comienzo a la película *La mejor oferta* (Tornatore, 2013) (*La migliore offerta*, 2013) del italiano Giuseppe Tornatore. Las primeras imágenes del film transcurren en lo que pareciera ser una oscura bodega, atiborrada de objetos antiguos y muebles, donde el protagonista Virgil Oldman, un hombre maduro que es tasador, subastador y coleccionista de obras de arte y antigüedades, va describiendo y emitiendo su juicio acerca de las piezas. Aunque breve, esta escena es capaz de representar en qué consiste la tasación de obras de arte y bienes culturales.

El pasado año 2015, por primera vez se tasó parte del patrimonio cultural de la Presidencia de la República de Chile. La labor fue desarrollada por el historiador del arte Juan Manuel Martínez, experimentado curador de exposiciones, investigador y tasador de bienes culturales. Pero, ¿qué significa realmente tasar un objeto?, ¿en qué se fundamenta el proceso de tasación y cuál es su metodología?, ¿Para qué colocarle precio a los bienes culturales y en base a qué criterios? Son todas interrogantes que se intentarán responder en el presente artículo.

### Fijar un precio

La tasación de obras de arte, mobiliario, artes decorativas y antigüedades, entre otros objetos, tiene una larga data. Se trata de una labor intrínsecamente ligada al coleccionismo y a las subastas, y que actualmente está profesionalizada tanto a nivel individual como de empresas siendo Estados Unidos, el Reino Unido, España y Francia, los países con más desarrollo en esta área. Pero ¿en qué consiste realmente? En las dos primeras acepciones que proporciona sobre “tasar”, la Real Academia Española define este verbo como “fijar oficialmente el precio máximo o mínimo para una mercancía” y “graduar el precio o valor de una cosa o un trabajo” (Real Academia Española, 2016). Por su parte, el Tesoro de Arte y Arquitectura explica la palabra “tasación” como la función de “determinar el valor de un elemento del mercado, utilidad o rendimiento, como lo estima una persona autorizada. El proceso de determinar el valor de seguros, impuestos, u otros fines” (Tesoro de Arte y Arquitectura, 2016). En síntesis, la tasación de un bien cultural implica ponerle a este un precio, proceso que no es fácil ni arbitrario, se basa en una serie de criterios y sigue una metodología específica.



#### El precio del arte

Gentileza de Función Lenguaje. Centro  
de Literatura Aplicada de Madrid.  
<http://funcionlenguaje.com/>

Lo primero a considerar es que la tasación debe ser realizada por un profesional con una sólida formación en historia del arte y de las artes decorativas, y un detallado conocimiento del mercado del arte y de todos los agentes que en él operan. Ahora bien, el primer paso para poder otorgar un valor monetario a un bien cultural es estudiarlo en profundidad con el propósito de conocerlo, catalogarlo y contextualizarlo. En el caso de una obra realizada por un gran artista, por ejemplo una pintura, los aspectos a analizar consideran la técnica, la presencia o ausencia de

firma, marcas, estampillas, inscripciones o etiquetas, y toda la documentación y bibliografía relacionada a la obra. Además son muy útiles los análisis científicos que pueden entregar información, por ejemplo, acerca de los pigmentos

utilizados, los repintes y las restauraciones efectuadas, dibujos y enmiendas que pueden estar bajo la capa visible de pintura, la datación exacta de la obra, etcétera.

Una vez estudiado en detalle el objeto, es preciso compararlo con otros de características similares que hayan sido vendidos hace poco tiempo o que estén siendo tranzados en el mercado, lo que permite tener una referencia de cuál es el precio que se está manejando para este tipo de obras.

Tal vez uno de los aspectos más importantes al momento de tasar un objeto cultural es la autoría, especialmente en las obras de arte en las que este elemento es clave para determinar su autenticidad. También se ha de prestar atención:

- a la trayectoria del (de la) autor(a)
- al estado de conservación
- a las restauraciones previas
- a la época productiva del (de la) autor(a) en que fue realizado el objeto
- al tema, porque hay temas más valorados que otros o más representativos del (de la) autor(a), la época o el tipo de pieza
- a la técnica, al soporte y a los materiales utilizados, pues influyen en la perdurabilidad, la expresividad y la dificultad de ejecución
- a las tendencias y modas del momento en que se realiza la tasación pues define cuáles son las obras más apreciadas en determinados periodos
- a la procedencia y propietarios anteriores
- y a la singularidad

Todos estos elementos son sumamente importantes cuando se tasa un bien cultural.



Gentileza de Pericia e Investigación. Criminólogos y Peritos.  
[www.periciaeinvestigación.com](http://www.periciaeinvestigación.com)

Al igual que los factores que influyen en la tasación de un objeto, los motivos por los cuales se encarga esta labor son numerosos y diversos. Calcular los activos con los que se cuenta; contratar un seguro; en caso de préstamos, traslados o exposiciones; completar el registro y la documentación de una obra; repartos de herencia; o el pago de impuestos por medio de donaciones, son algunas de las razones más frecuentes para fijar un valor económico al patrimonio cultural. Asimismo, quienes solicitan tasar una pieza pueden ser aseguradoras, empresas, bancos, fundaciones, coleccionistas particulares o institucionales, abogados, museos, administraciones públicas, etcétera. No obstante, al parecer, en todos quienes mandan a hacer una tasación subyace el deseo o la necesidad de traspasar el valor estético e histórico de un objeto a un valor monetario, tal vez en un intento porque la sociedad logre apreciar su incalculable importancia (Elósegui, 2010).

## La tasación del patrimonio cultural mueble de Presidencia de la República

En julio del pasado año 2015, la Presidencia de la República de Chile, mediante su Departamento de Patrimonio Cultural, encargó tasar una parte importante de sus bienes culturales muebles, compuestos por obras de arte, mobiliario y artes decorativas, entre otros objetos. Este hecho, considerado inédito pues nunca antes se habían tasado los bienes culturales de Presidencia, permitiría conocer a cuánto dinero ascendía realmente este conjunto, calcular los activos de la institución y saber su precio en caso de deterioros, pérdidas, catástrofes o robos.

La especificidad del encargo exigía que el tasador responsable del proyecto tuviera amplios conocimientos en historia del arte y de las artes decorativas. La tarea recayó en el experimentado historiador del arte Juan Manuel Martínez quien fuera Curador del Museo Histórico Nacional por casi veinte años y que, desde el año 2012, se desempeña como curador y asesor del Museo Numismático del Banco Central de Chile, institución donde tasó las colecciones numismática y de pintura.

Como primer paso, Martínez examinó visualmente sesenta obras pictóricas y ciento veintiséis objetos de artes decorativas y mobiliario, pertenecientes a la Presidencia, y distribuidos entre el Palacio de La Moneda y el Palacio Residencial Cerro Castillo. De este conjunto inicial, finalmente se seleccionaron ciento setenta objetos para ser evaluados en una primera etapa. El proceso tuvo una duración aproximada de cuatro meses, tiempo tras el cual el historiador del arte entregó un informe que incluyó la imagen de cada objeto acompañada de una breve explicación y una ficha básica con su título, autor, firma, técnica, dimensiones, número de inventario, y, por último, su avalúo (Martínez, 2015).



Raymond Monvoisin, *Retrato de Don Santiago Solar Rosales y su hija Clorinda Solar Bascañán*, sin fecha, óleo sobre tela, 243,4 x 276,7 cm. Presidencia de la República de Chile.

Entre las obras pictóricas tasadas en esta primera etapa destacan por su valor: el *Retrato de Don Santiago Solar Rosales y su hija Clorinda Solar Bascañán*, del pintor francés Raymond Monvoisin; *Conquistador Pedro de Valdivia*, óleo sobre tela pintado por el español Ignacio Zuloaga; y el *Retrato de Don José Joaquín Pérez Mascayano y su esposa Tránsito Flores de la Cavareda* producido por el pintor chileno Rafael Correa Muñoz. De los objetos, sobresalen por su tasación la *Pila de Meléndez* (1671), ubicada en el Patio de los Naranjos; el tapiz mural de origen flamenco *La matanza de los inocentes* (fines del siglo XVIII); y los cañones *El Relámpago* y *El Furioso* (1772) situados en el Patio de Honor del Palacio de La Moneda.

Para finalizar, incluimos un breve cuestionario sobre la tasación de bienes culturales que amablemente accedió a contestar Juan Manuel Martínez.

## Sobre \$, obras de arte, mobiliario, artes decorativas y otros objetos Consultas al tasador de Presidencia



**Juan Manuel Martínez**

Licenciado en Teoría e Historia del Arte por la Universidad de Chile, y Magíster en Historia por la Universidad Adolfo Ibáñez. Entre 1994 y 2013, trabajó en el Museo Histórico Nacional como Curador del Gabinete Numismático y Curador de Colecciones Patrimoniales. Desde 2012 se desempeña como curador y asesor del Museo Numismático del Banco Central de Chile, donde tasó las colecciones numismática y de pintura, y desde 2013 como investigador asociado al Laboratorio de Pintura del Centro Nacional de Conservación y Restauración. Es asesor de la Comisión de Patrimonio Histórico del Consejo de Monumentos Nacionales y ha trabajado en la curatoría de diversas muestras en instituciones como el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Palacio de La Moneda. En el año 2015 tasó parte del patrimonio cultural mueble de Presidencia de la República.

### **Juan Manuel, podrías explicarnos en simples palabras ¿qué significa tasar un objeto o una obra de arte, y en qué criterios se fundamenta?**

En primer lugar tasar un objeto es el resultado de una investigación en la cual se determina su valor económico, concretamente un precio. En base a diferentes criterios, como son su materialidad, tamaño, estado de conservación, proveniencia, su origen y contexto de creación y su valorización en el tiempo, entre otros. Es fundamental un trabajo de investigación histórica y estética para fijar claramente el contexto de creación de un objeto, su devenir en el tiempo y su valorización en el contexto contemporáneo.

### **En base a tu experiencia ¿cuáles son las principales razones por las cuales se solicita una tasación?**

Básicamente para solicitar una póliza de seguros, ya que para asegurar un objeto contra cualquier riesgo, se precisa saber su valor económico, ya que es la base para el cálculo de la póliza de seguro.

### **¿Consideras que la tasación de bienes culturales y obras de arte es una labor que está profesionalizada en Chile? ¿Cuál es tu visión del tema a futuro?**

Si bien es cierto no es una práctica frecuente es una labor que aparece en Chile, desde el momento que se comenzaron hacer las subastas en el siglo XIX. En los siglos anteriores en la colonia, también se realizaban tasaciones a los objetos que se testaban. Un ejemplo fue las tasaciones realizadas por funcionarios reales de los objetos de la Orden de la Compañía de Jesús, cuando fueron expulsados los Jesuitas en 1767. Sin duda actualmente es una actividad profesional, tanto realizada individualmente, como por empresas. En la medida que se valore el patrimonio una sociedad va a requerir de personas que técnicamente realicen estas labores.

### **¿Cuál fue tu primera incursión como tasador? y ¿cómo te fuiste desarrollando en esta área?**

Durante varios años me desempeñé como Curador en el Museo Histórico Nacional y una de mis labores era realizar las tasaciones de los objetos que se solicitaban para exposiciones fuera del Museo, a los cuales debía realizar un trabajo de tasación, a fin de que fueran asegurados al salir fuera del Museo. En este trabajo comencé a vincularme con el medio nacional e internacional, en especial con los museos españoles los que tenían gran experiencia en esta materia.

### **¿Cómo fue la experiencia de tasar parte del patrimonio cultural de la Presidencia de la República? ¿Descubriste objetos u obras que por su valor estético-histórico te sorprendieron en este proceso?**

Una experiencia muy importante, y de mucha exigencia debido a la multiplicidad de objetos y al valor simbólico que estos objetos tienen al ser parte del Palacio de Gobierno del país. Sin duda, las pinturas son objetos especialmente valorados, pero es más sorprendente el mobiliario, donde existen piezas de extraordinaria importancia estético-histórica.



## Referencias bibliográficas

Elósegui, M. T. (2010). La tasación de los bienes culturales. En M. Á. Querol, *Manual de Gestión del Patrimonio Cultural* (págs. 124 - 125). Madrid: Akal.

Martínez, J. M. (2015). *Tasación basada en un informe de obras pictóricas, objetos de artes decorativas y mobiliario. Palacio de La Moneda - Palacio de Cerro Castillo. Presidencia de la República*. Santiago de Chile.

Real Academia Española. (24 de 08 de 2016). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://dle.rae.es/?id=ZF5i2xE>

Tesouro de Arte y Arquitectura. (24 de 08 de 2016). *Tesouro de Arte y Arquitectura*. Obtenido de <http://www.aatespanol.cl/taa/tesouro/default.asp?a=208>

Tornatore, G. (Dirección). (2013). *La migliore offerta* [Película].